

to indicar que dicho jinete es D. Pedro de Alvarado, capitán de Cortés, al que los mexica llamaban "Tonatiuh" (el Sol) debido a sus cabellos rubios.

* La bibliografía usada es amplia pero resultaría más completa añadiendo en el apartado de Fuentes las obras de al menos: Pedro Martir de Anglería, Fray Toribio de Benavente, Cervantes de Salazar, Clavijero, Gonzalo Fernández de Oviedo, López de Gómara, Muñoz Camargo, Antonio Solís; en cuanto a los autores contemporáneos, además de los citados, resulta imprescindible la presencia de uno de los mayores americanistas habidos, creador en Madrid de la primera escuela de Nahuatl, Manuel Ballesteros Gaibrois.

Desde el punto de vista formal, la obra posee una gran calidad. Es de destacar su muy buena estructuración, así como su excelente diseño y presentación, destacando especialmente la profusión de láminas así como las impresiones realizadas de distintos Códices.

Se trata en síntesis de una excelente aportación, aunque el autor modestamente la califica de "pequeña contribución", que sin duda servirá de plataforma para futuras investigaciones sobre el mundo militar mesoamericano.

Referencias

1. Sahagún, Fray Bernardino de: "Relación de textos que no aprovechó en su obra: su método de investigación"; en revista *Aportaciones a la Investigación Folklórica de México*. México D.F., 1953, p.32.

2. Martínez Ruiz, Enrique: *Los Soldados del Rey, los ejércitos de la Monarquía Hispánica (1480-1700)*. Ed: Actas, Madrid, 2008. (ISBN: 987-84-9739-073-6)

3. Ver al respecto García Blanco, Saúl: *La Educación Física entre los Mexica*. Ed: Gymnos, Madrid, 1997 (ISBN: 84-8013-073-3)

4. Durán, Fray Diego: *Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos*.

Ed: Innovación, México, 1980, p. 116.

5. Durán, Fray Diego: *Historia de los indios de la Nueva España e islas de Tierra Firme*. Porrúa, México, 1982, tomo II, p. 221.

6. García Blanco, Saúl: *Opus*. Cit. p. 29.



Artes marciales, el Aikido

Por José Santos Nalda Albiac
Barcelona: Paidotribo, 2006 (7ª ed).

252 páginas, 24x15 cm.

Ilustraciones.

I.S.B.N.: 978-84-86475-48-2 • 20 €.

Disponible en:

Editorial Paidotribo

Polígono Les Guixeres

C/ de la Energía, 19-21

08915 Badalona (Barcelona - España)

Tel.: +34 93 323 33 11

Fax: + 34 93 453 50 33

E-mail: paidotribo@paidotribo.com

<http://www.paidotribo.com>

Revisión por

José Alfonso Tola Rego

José Santos Nalda es bien conocido dentro del mundo del Aikido. Autor de más de una treintena de obras, casi todas dedicadas a este Arte, es uno de los autores de referencia para cualquier practicante de Aikido de habla hispana. Entre otras, su *Enciclopedia del Aikido*, que comenzó a publicarse en 1995, sigue siendo muy recomendable para cualquier practicante que busque una forma de conocer mejor el programa técnico y los principios y fundamentos del Aikido. En sus obras no solo se ha limitado a ofrecer las bases y todo aquello relacionado con el aprendizaje y la práctica, sino que ha plasmado en el papel su larga experiencia en la enseñanza del mismo como ayuda y consejo para todos aquellos instructores que lo deseen, exponiendo sus experiencias y todo aquello que le ha sido de utilidad a lo largo de

los años, así como las cualidades que en su opinión debería reunir todo buen instructor para llegar a ser un maestro.

Uno de los sellos característicos de las obras de Santos Nalda son sus dibujos, inconfundibles. Con la ayuda de los mismos, consigue que sus obras sean amenas y de fácil lectura, tanto para practicantes adultos como para los más jóvenes, combinando sabiamente los mismos con las fotografías técnicas y ofreciendo así un aspecto distendido a sus libros, pero no por ello menos serio y profesional.

En esta ocasión, nos presenta una obra que supone una aproximación general para todos aquellos que se acercan al Aikido por primera vez, mostrando los aspectos básicos del mismo pero, al mismo tiempo, mostrando en la última parte del libro un trabajo más complejo orientado a todos aquellos practicantes avanzados y seguidores de sus obras que adquieran el libro.

Comienza la obra con la descripción del significado de Aikido y un breve resumen sobre los orígenes del mismo, así como un breve comentario sobre las distintas facetas que el practicante puede encontrar en este arte marcial, como son la defensa personal, la práctica como deporte, y como método de superación personal. Ofrece una breve descripción del equipo que se emplea en la práctica, así como la correcta forma de colocarse y doblar la hakama, la etiqueta a seguir en el dojo, y la forma correcta de realizar el saludo con las diferentes armas y situaciones del entrenamiento, tanto en pie como en la posición de *seiza*. A continuación pasa a describir el programa de grados, enumerando las técnicas necesarias que han de conocerse en cada uno de ellos, así como un breve comentario sobre los requisitos que debe reunir un maestro.

Avanzando así en los capítulos del libro, el séptimo muestra las técnicas que componen el *ukemi waza* o técnicas de caída, mostrando las caídas básicas y

el modo de ir aumentando la complejidad de las mismas para progresar en este aspecto. La obra prosigue con una breve descripción del *sishei* o la correcta actitud y espíritu. Nos muestra el *kamae* desde el punto de vista físico y mental, dejando patente la importancia de una correcta actitud para poder actuar correctamente.

El siguiente apartado trata sobre los desplazamientos y la forma de mover el cuerpo (*tai sabaki*) en coordinación con las manos (*te sabaki* o *te gatana*). Describe los distintos tipos de *tai sabaki*, realizando ejemplificaciones de ejercicios que ayudarán al practicante en su progresión. Analiza asimismo el concepto de la distancia o *ma ai* y los ejercicios básicos que ayudan a dominar el control de la misma, siendo este control el que nos permitirá ajustar nuestras acciones para provocar el desequilibrio de uke.

Al trabajo de la respiración y al empleo de la energía se dedican los siguientes capítulos. La dualidad yin/yang y su correcto empleo se muestran como la clave para un correcto empleo de las técnicas de Aikido sin el uso de la fuerza, cediendo y fluyendo de forma natural ante el ataque de uke. Para llevar a cabo todo esto, el autor muestra las diferentes variantes del ejercicio *kokyū ho* para llevar a cabo un test sobre el empleo de la energía interna o *ki* en lugar de la fuerza física.

Los dos últimos capítulos se centran en el trabajo avanzado del Aikido. El encadenamiento de dos o más técnicas (*renroku waza*), proporciona al aikidoka la capacidad de progresar en el arte adquiriendo mayor eficacia y fluidez. Aquí la rigidez en las acciones nos impediría realizar las técnicas de forma natural. Las técnicas de encadenamiento nos ayudan a librarnos de esa rigidez, permitiendo al practicante ser capaz de fluir de una técnica a otra en caso de una mala aplica-

ción. Como contrapunto, el *kaeshi waza* o arte del contraataque, nos enseña la siguiente evolución en la práctica. Ahora, en lugar de fluir de una técnica a otra, se trata de evitar que nos apliquen una técnica, debiendo para ello tener una gran sensibilidad para poder percibir el momento oportuno para aplicar nuestra contra-técnica. Estos dos últimos capítulos muestran diversos ejemplos gráficos a través de fotografías.

En conclusión, se trata de un trabajo recomendable particularmente para principiantes, pero también para practicantes más avanzados.



Bruce Lee: artista de la vida

Por John Little
Móstoles: Dojo Ediciones, 2008.
343 páginas. 21x14 cm.
Ilustraciones.
I.S.B.N.: 978-84-935400-2-9 •
14 €.

Disponible en:
Distribuciones Alfaomega
C/ Alquimia, 6
28933 Móstoles, Madrid
(España)
Telfs.: +34 91 614 53 46 – 58 49
E-mail: contactos@alfaomega.es
<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por
Pablo Pereda González

John Little es uno de los más apasionados estudiosos de la biografía del afamado actor y experto en Artes Marciales Bruce Lee. Con el tiempo transcurrido desde la primera aparición de Lee en las pantallas no han hecho más que multiplicarse, hasta la saciedad, las obras dedicadas a su figura; mucho más tras su repentina muerte a edad temprana.

Se han publicado, a mi entender, gran número de folletines sin duda agradables para un público adolescente, y no tanto, basados casi en su totalidad en las fotografías de sus películas. Las publicaciones sobre su figura tenían asegurada

una rápida difusión, si bien nunca existió un libro estrella que batiese récords de ventas. Por el contrario, sus películas los superaron todos y aún hoy en día siguen estando presentes como referente en cualquier narración sobre el desarrollo de las Artes Marciales.

Los estudios serios publicados en forma de libro sobre el personaje de Bruce Lee, no sólo en su faceta marcial, han sido escasos y suelen, salvo honrosas excepciones, caer en la repetición; por ello el hecho de encontrar este libro *Bruce Lee Artista de la Vida* en edición de John Little no deja de ser atractivo puesto que ahonda en aspectos menos conocidos y curiosos de su protagonista.

Libro que el sello “Dojo” presenta en 363 páginas incluyendo un Prefacio de Linda Lee Cadwell, mujer del fallecido actor, y una introducción. El grueso de la obra se estructura en ocho partes a saber: Kung Fu, Filosofía, Psicología, Poesía, Jeet Kune Do, Actor, Conocimiento de sí mismo y Cartas.

John Little ya indica en su prefacio que una gran parte de la documentación proviene de escritos y de apuntes privados de Lee. El propio Lee, por si alguien dudaba de esto, buscaba su triunfo como actor en Occidente a través del Kung Fu. Él mismo aclara en la introducción (“En mi propio proceso” – escrito por el propio Lee seis meses antes de morir) que es un actor de profesión y un artista marcial por afición.

En el primer apartado, centrado en el Kung Fu, se exponen consideraciones filosóficas del propio Lee sobre el vacío, la mente y la fluidez. Incide en uno de sus conceptos básicos que aplica al combate: el principio de la “no-acción” o *wu wei*. Sobre este particular hace excesivas referencias a los conceptos de Allan Watts mediante los cuales intenta explicar lo que afirma.

Qué duda cabe que para el lector no formado en filosofía básica todas estas manifestaciones le abrirán nuevas maneras

de entender las cosas; pero quien haya analizado las bases de una filosofía académica entenderá que los conceptos, además de su simplicidad, no aportan nada nuevo al saber filosófico y son en extremo repetitivos. John Little, como digo, los repite en demasía a lo largo del libro como el lector podrá comprobar.

En la aplicación al combate deja muy claro su pensamiento sobre la ineficacia de las formas, katas y cualquier tipo de técnica artificiosa o florida, a las que denomina “desesperación organizada”. La labor del revisor debe pasar por introducir y dirigir al lector en lo que va a encontrar en el libro, pero jamás puede tomar partido. Por tanto se trata, en suma, de que quien tenga el libro en las manos elabore sus propias conclusiones apoyando o refutando los asertos de Bruce Lee sobre las katas o formas.

El apartado de filosofía recoge notas manuscritas sobre sus trabajos como estudiante para la Universidad de Washington; no son de gran profundidad, sino más bien resúmenes sobre clásicos, e indican sus inicios como estudiante pero poseen valor documental para los amantes de la figura de Lee.

John Little dedica casi 40 páginas a Sócrates, Descartes y Platón, que mezcla de nuevo con el *wu wei*. Ya dije que para el lector no familiarizado culturalmente con Sócrates o Platón puede abrirse un mundo y puede pensar que la filosofía se reduce a eso. Como cualquier estudio, incluido el Kung Fu, se precisa una formación básica durante años para entender conceptos posteriores. Lo mismo ocurre con la filosofía, incluida la oriental, porque el *wu wei* también es sólo una parte, eso sí, que cautivó al creador del Jeet Kune Do.

El apartado de Psicología no hace honor a su enunciado, puesto que se repiten conceptos filosóficos ya expresados con anterioridad en detrimento de los conceptos psicológicos. La tera-

pia Gestalt, que parece ser un campo del gusto de Lee, aparece como mera anécdota. Pienso que en este apartado John Little no ha estado afortunado a la hora de colocar los textos, pero el lector es quien debe de formar su propia idea al respecto.

Mención especial, por lo original e inédito, merece el apartado de poesía, al que dedica gran cantidad de páginas. Poemas que muestran una parcela diferente y desconocida del Artista Marcial y que sin duda harán las delicias de sus seguidores. Tampoco voy a ser yo quien analice las virtudes, la bondad o no de las composiciones; si bien todo lo que expresa el ser humano es positivo y sin duda es una manifestación de la creación. Particularmente me ha sorprendido gratamente el poema titulado “La hoja caída”.

El apartado dedicado al Jeet Kune Do, el Arte desarrollado por el propio Lee, hará las delicias de los aficionados a la técnica del combate, ya que la documentación –cartas, manuscritos, recortes– se presenta como inédita.

Seguidamente, un interesante apartado sobre el oficio de actor y el conocimiento de sí mismo. Deja muy claro que su camino no tiene nada que ver con los conceptos que podía haber recogido durante su vida, afirmando que aún cuando respeta a su maestro de Wing Chun, el Sr. Yip Man, sus ideas difieren.

Por último, el libro concluye con cartas enviadas a sus propios amigos, lo que suma sin duda otro nuevo atractivo para la obra.

En resumen, John Little aporta en esta obra fotografías inéditas, cartas, manuscritos, reseñas y un sinfín de documentos que hacen del libro un documento serio sobre la vida de Lee. El apartado de poemas, así como las propias impresiones sobre la vida recogidas en cartas, aportan una nueva visión, quizá más cercana, del protagonista, muy distante de la imagen bélica