

I.S.B.N.: 84-933469-5-0 •
16,50 €

Disponible en:
Shinden Ediciones
C/ Nápoles, 195-3-3
08013 Barcelona (España)
Telf.: +34 932 31 09 77
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: info@shinden-ediciones.com
http://www.shinden-ediciones.com/

Revisión por José Luis Corral Prada

Hace tiempo descubrí en Internet una página web que rezaba algo parecido a “Sumo, algo más que unos gordos luchando en pañales”. Seguramente, para muchos no iniciados en este extraño y a la vez apasionante deporte oriental, esta breve reseña sea lo más fidedigno a la imagen que tienen del Sumo. Pero nada más lejos de la realidad. El libro de Eduardo de Paz llena por fin un vacío que existía desde siempre en el mercado editorial en lengua hispana y se convierte en un perfecto tratado sobre lo que es y significa el mundo del Sumo para todos aquellos que lo practican y lo siguen con inusitado interés, especialmente para quienes, desde la lejanía, lo vivimos como algo propio.

Dividida en diez capítulos, la obra de Eduardo de Paz explica pormenorizadamente cada uno de los rasgos que describen la fisonomía de este deporte. Para quienes hasta ahora lo han visto tan sólo como una “pelea entre dos gordos en pañales”, pero que sin embargo se sienten atraídos por ese halo de respeto y dignidad de la cultura oriental, pero también imbuido por la habitual competitividad occidental, este libro es la referencia perfecta, sobre todo en su primera parte. El conciso pero detallado repaso por sus orígenes, tanto simbólicos como históricos, aumenta en el lector la necesidad de saber

más; conocer aquella lucha entre dioses que dio origen al sumo, su evolución en la época feudal, los cambios habidos durante la Revolución Meiji y su posterior modernización en los años 20 y en la etapa de posguerra, hasta consolidarse a finales de siglo como el deporte nacional japonés gracias a la llegada de los primeros extranjeros y la sobriedad de los mejores *yokozunas* (grandes campeones) japoneses.

Llegados a este punto, y sabiendo ya cómo se gestó y evolucionó un deporte tan poco conocido por estos lares, el lector empezará a profundizar en los entresijos del Sumo. Quizás sea ésta una de las secciones más interesantes para aquellos no iniciados que sólo conocen los tópicos más manidos que suelen aparecer en los medios de comunicación. Porque la estructura del Sumo poco o nada tiene que ver con la de cualquier deporte occidental de masas. Con una magnífica descripción, la obra pasa revista a las peculiaridades de la vida diaria en una *sumobeya* (o *heya*, casa y lugar de entrenamiento de los luchadores de sumo), la jerarquía (en ocasiones feudal) de su composición, los exigentes entrenamientos que llevan a cabo los *rikishis* (luchadores) e incluso la base de su alimentación, el famoso *chanko-nabe* (guiso compuesto básicamente de carnes y vegetales), aportando el autor además la receta de su elaboración... por si alguno se anima a probarlo.

Pero el Sumo, como se ha dicho, también es competitividad, y a ella se dedica uno de los capítulos más ilustrativos del libro. En él se explica cómo los *rikishis* viven, entrenan y se afanan por triunfar en este deporte, observando un modelo de conducta que mimetizan en las *heyas* y que sirve para prolongar la milenaria tradición del Sumo. Su esfuerzo queda patente en los torneos oficiales que se disputan anualmente en el país y en las giras

regionales que se llevan a cabo, y a este respecto el autor desglosa brillantemente la composición de las diferentes categorías, la diferenciación de rangos, y sobre todo cómo es un día cualquiera de torneo. Este apartado, en concreto, lo describe Eduardo de Paz de primera mano, gracias a la inestimable experiencia que vivió in situ en Japón en septiembre de 2006, donde presenció los quince días del Torneo de Otoño (*Aki Bashi*) en las históricas gradas del Kokugikan de Ryogoku. Toda una envidia para los grandes aficionados y una jugosa descripción visual para quienes desconocen estos detalles.

Pero, hablando de detalles, el Sumo es un espectáculo que cuenta con infinidad de ellos y el autor no ha querido que pasen desapercibidos. Desde los salarios que perciben los *rikishis* en función de su categoría y rango, hasta la jerarquía y composición de la Asociación Japonesa de Sumo (*Nihon Sumo Kyokai*) desgranada en la figura de *oyakatas* (entrenadores) y *gyojis* (árbitros), pasando por los *yobidashi* (asistentes), y, por supuesto, en los *Yokozunas*, que son quienes ostentan el grado más alto entre los luchadores y personifican poco menos que una encarnación cuasi divina de los orígenes de este deporte.

En su amplio recorrido histórico y descriptivo, Eduardo de Paz tampoco ha querido pasar por alto uno de los sucesos más lamentables del Sumo: el caso del Yokozuna Futahaguro ocurrido a finales de los 80 y que sirvió para redefinir y sublimar aun más el rol de líder en este deporte. Su lectura ayudará a entender lo que es y lo que se espera que sea un *rikishi* que alcanza tan distinguida mención.

Para finalizar, el libro reserva un pequeño tesoro estadístico a sus lectores. Para empezar a conocer el Sumo nada mejor que descubrir a todos los Yokozunas de la historia, desde sus orígenes

hasta los años más recientes, gracias a una inestimable labor de documentación que recoge minuciosamente los datos biográficos y deportivos más interesantes de cada uno de ellos, así como la relación de ganadores de los torneos disputados en las dos últimas décadas.

Sumô, la lucha de los dioses tiene, además de su vertiente informativa, una clara vocación pedagógica, o, al menos, un marcado interés por ayudar a sus lectores a entender los términos más recónditos de este deporte. Quien lea este libro no podrá decir después que, aun desconociendo el idioma japonés, no entiende la terminología básica empleada en el Sumo. Basta una rápida lectura a su Glosario de Términos y *Kimarites* (técnicas permitidas de lucha) para entender lo que se “cuece” en un torneo, y un mayor estudio de estos capítulos finales para mantener una conversación ágil y razonada con cualquier experto aficionado que se precie de serlo.

En definitiva, a pesar de su título divino, el libro desciende a un plano terrenal para convertirse en referencia obligada para cualquier seguidor del Sumo o para un amante de la cultura oriental. El primer libro en lengua hispana sobre este deporte no sólo llena un vacío existente hasta ahora, sino que además cierra un círculo tan sagrado como el mismo *dohyo*.



100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006)

Por Mikel Pérez Gutiérrez y Carlos Gutiérrez García
León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2008
110 páginas. 23,7x17 cm.
I.S.B.N.: 987-84-9773-396-0 •
8,00 €

Disponible en:
Secretariado de Publicaciones
de la Universidad de León.
Edificio de Servicios
Campus de Vegazana s/n
24071 León (España)
Telf.: +34 987 29 11 66
Fax: +34 987 29 11 66
E-mail: recsp@unileon.es
Http://www3.unileon.es/recpub/

Revisión por Saúl García Blanco

En algunas ocasiones prologar o hacer una crítica académica a un libro se convierte en un simple acto protocolario, en otras, como la presente, se traduce en algo realmente satisfactorio. Resulta así, porque la obra *100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006)*, escrita por dos amigos y colegas como son los profesores Mikel Pérez Gutiérrez y Carlos Gutiérrez García, es el resultado de una minuciosa y laboriosa búsqueda que precisa de un gran rigor científico.

Hace tiempo Augusto Comte escribía que “no se conoce una ciencia mientras no se conoce su historia”. Mucho más recientemente otro buen amigo ya desaparecido, el Doctor Pedro Asirón Iribarren, me decía que resultaba imprescindible el que la Educación Física rescatase su historia, y que debíamos ser los profesionales de ella los que investigamos sobre sus orígenes y sobre sus diversas prácticas en las diferentes culturas habidas en el mundo. El presente libro, auténtico vademécum, con cerca de 1.300 referencias bibliográficas, cumple de sobra con los anteriores planteamientos. A partir de ahora, los interesados en las Artes Marciales cuentan con un repertorio bibliográfico que a buen seguro les facilitará enormemente sus trabajos de investigación y coadyuvará en el conocimiento y desarrollo de las Artes Marciales en particu-

lar, y de la Educación Física en general.

Sin duda alguna, el lector comprobará el esfuerzo realizado para la confección del presente libro, valorará su ágil y acertada estructuración y agradecerá a los autores el que hayan puesto en sus manos una herramienta que le resultará imprescindible en sus futuros estudios e investigaciones.

La Educación Física española está necesitada de obras como la presente, por ello, en su nombre, no me queda nada más que felicitar a los autores por su trabajo.



El samurai solitario. La vida de Miyamoto Musashi

Por William Scout Wilson
Madrid: Arkano Books, 2007
311 páginas. 21x14,5 cm.
I.S.B.N.: 978-84-96111-25-7 •
14 €

Disponible en:
Distribuciones y Ediciones Alfaomega
C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales
28933 Móstoles, Madrid
(España)
Telf.: +34 91 617 97 14
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: editorial@alfaomega.es
http://www.alfaomega.es/

Revisión por Pablo Pereda Gozález

William Scout Wilson es un apasionado de la cultura de Japón. No en vano cursó la Licenciatura en Lengua e Historia Japonesa, convirtiéndose en uno de los más afamados investigadores sobre la filosofía del periodo Edo (1603-1868). Ha realizado traducciones de obras tan importantes como *Hagakure*, de Yoshio Yamamoto, y *El libro de los cinco anillos*, de Miyamoto Musashi.

Precisamente este trabajo convierte al autor en una autoridad a la hora de manifestarse sobre el discurrir del célebre espadachín

dentro del Japón feudal, aspectos que describe perfectamente y con abundante documentación en *El Samurai Solitario* con subtítulo *La Vida de Miyamoto Musashi*. La obra está editada por Arkano Books y se presenta en elegante publicación de 311 páginas distribuidas en: prólogo, cuatro capítulos, epílogo, tres apéndices, notas y glosario.

De una manera muy didáctica el autor nos expone la evolución psicológica de Musashi en los capítulos correspondientes a otros tantos caminos: “El camino de la Espada”, “El camino del Pincel” y “El camino de la Vida y la Muerte”.

En mi tarea de revisor, para esta misma revista, tuve ocasión de presentar una obra sobre Musashi escrita y dirigida por Kenji Tokitsu. Como quiera que el lector todavía tendrá reciente aquella voy a exponer lo que las acerca y sobre todo qué aporta este nuevo texto porque, y esto es importante, nada las separa.

Tokitsu ya advertía sobre la posible exageración de las proezas del autodidacta Musashi; incluso manifestaba que posiblemente no fuese el mejor espadachín del momento. Precisamente William Scout en su Prefacio cita los textos en los que se ha basado su investigación. Mantiene que existen diferencias de opinión entre unos autores y otros en cuanto a la veracidad histórica de los hechos. Musashi tuvo admiradores y detractores, y cada uno ha contado la historia según su prisma particular. Con todo este entramado es finalmente el investigador quien se deja guiar por lo que cree más coherente. Efectivamente, como se expone en “El Camino de la Espada”, Musashi, por razones más o menos justificadas, jamás pudo competir contra los mejores espadachines encuadrados dentro del círculo de la nobleza más elevada. Recordemos que en el texto de Tokitsu se exponía, tomando la

filosofía del propio Musashi, que una de las razones del triunfo en los duelos se debía a su convencimiento, al menos en principio, de que su técnica era superior a la de su rival. En este sentido, tuvo que manifestarse sorprendido por su incapacidad para derrotar a Gonosuke, líder de la Escuela Shindo Muso ryu, tal y como se refleja en el libro en el capítulo “Camino de la Espada”.

A la Escuela de Musashi se la conoce por el uso de las dos espadas, si bien el autor en los duelos que refiere describe cómo Musashi utilizaba palos de metro y medio o remos que tallaba en forma de espada. En el libro no se describe enfrentamiento alguno con espada real; ni mucho menos con dos de ellas. Musashi participó posteriormente en hasta seis campañas de guerra. Es de suponer que ahí utilizaría la espada auténtica. La propia dinámica del combate contra varios enemigos posibilitaría que alguien creativo como Musashi desarrollase una técnica contra varios individuos basada en dos espadas.

Ya lejos de la fiebre y obsesión por el combate, “El Camino del Pincel” ofrece dos reglas, alejadas de la esgrima, pero de gran valor didáctico para cualquier actividad: “Entiende de todas las Artes” y “Desarrolla una visión perspicaz de todas las cuestiones”. Esto, sin duda, es lo que le hizo convertirse en leyenda. Si Musashi no hubiese adquirido talento artístico-literario quizá no hubiese llegado a nuestros días de la manera en que lo ha hecho. Y es que consideraciones sobre la “no quietud mental” y “la unilateralidad” han supuesto los cimientos de los conceptos actuales sobre “relajación dinámica”. No olvidemos el éxito literario, aún en nuestros días, del *Libro de los Cinco Anillos*.

Lo cierto es que Musashi fue un individuo trasgresor, alejado de la parafernalia de los espadachines y totalmente opuesto a ellos en cuanto a su manera