

fenómenos protogóticos y góticos del siglo XIII asturiano, ya que los monumentos edificados en este momento cronológico y en dicho ciclo cultural serán el sustrato sobre el que se elevará la fábrica de la catedral ovetense, la cual puede ser considerada la primera manifestación del gótico de Asturias. Se llega a esta conclusión a través de los edificios que componen el ámbito catedralicio, la iglesia, el claustro y la sala capitular.

Comienza el análisis en las mencionadas edificaciones adyacentes, ya que éstas son anteriores a la fábrica del templo propiamente dicho. Este planteamiento, que se ajusta a una exposición de base cronológica, facilita la comprensión de la evolución artística del monumento.

Sobre estas bases se estudia cada bloque constructivo desde dos campos diferentes. En uno de ellos se tienen en cuenta las apreciaciones históricas, que se apoyan en una sólida plataforma documental, la cual se obtiene a través de la consulta detenida y minuciosa de los fondos del archivo catedralicio. En ellos se rastrean las financiaciones de la obra, los obispos más importantes que intervinieron directamente en la construcción y ampliación del conjunto catedralicio; entre otros, don Gutierre de Toledo, Manrique de Lara, Sánchez Arévalo, etc., así como la actividad de maestros como Juan de Candamo, Bartolomé de Solárizo, Pedro de Bruyeres, Pedro de la Tijera, los Cerecedo, Rodrigo Gil de Hontañón, etc. No se olvida tampoco el autor del papel de los canteros y de otras muchas circunstancias que rodean siempre empresas de esta magnitud.

Del examen de estos fondos documentales se extraen también noticias y deducciones que permiten la elaboración del segundo aspecto de este trabajo, el análisis artístico. En él se analizan cada una de las partes mencionadas, los elementos, las estructuras, la ornamentación y se establecen, siempre que las circunstancias lo requieren los paralelos oportunos con otras construcciones góticas hispanas.

Se completa el trabajo con planos y fotografías que agilizan la lectura del texto.

Juzgamos que esta obra es un estudio de gran interés para la historiografía del gótico español y, al mismo tiempo, cubre una amplia laguna en los estudios de historia del arte del Principado de Asturias, al ocuparse de su edificio más importante y significativo.

Etelvina FERNANDEZ GONZALEZ

MANUEL VALDES FERNANDEZ

Arquitectura mudéjar en León y Castilla

Publicación del Colegio Universitario de León y de la Institución «Fray Bernardino de Sahagún». C.S.I.C. León, 1981, 206 pp., 81 figs., 1 mapa (21 × 15).

En este trabajo, versión abreviada de la tesis doctoral del autor, que ha merecido el premio «Fray Bernardino de Sahagún» (C.S.I.C.), se analiza de una forma

pormenorizada la arquitectura mudéjar, religiosa y popular de las tierras leonesas y de la zona occidental de Castilla la Vieja. Abarca un conjunto de pueblos de las actuales provincias de León, Palencia, Zamora y Valladolid, en los cuales se edificaron una serie de templos mudéjares desde el último tercio del siglo XII al XIV. Comprende, por tanto, los que se edificaron en torno a los focos de Sahagún y Toro y a una serie de penetraciones en tierras vallisoletanas.

El enfoque y planteamiento del presente estudio ofrece un aspecto muy amplio que se organiza en cinco capítulos. El primero es un análisis detenido de las motivaciones sociales e históricas del fenómeno «mudéjar», coordinadas básicas e imprescindibles en las que se asienta el análisis artístico propiamente dicho. Rastrea el autor el significado de dicho término a partir de su aparición en los textos de nuestros escritores más antiguos del siglo XIII y los distintos matices que ha tenido a lo largo de los siglos, sin olvidar las oportunas referencias que sobre la comunidad islámica en tierras cristianas se han hecho en las capitulaciones de Toledo tras su conquista, en 1085, por Alfonso VI y en las capitulaciones promulgadas después de la toma de Granada. Describe, igualmente, relaciones y períodos de «intolerancia» entre las comunidades cristianas y mudéjares y añade la valoración polémica de las posiciones encontradas al respeto, señalando las injerencias mutuas de las distintas «culturas hispanas», que tuvieron su manifestación en estas tierras de Castilla y León en la arquitectura mudéjar.

El segundo capítulo es una puesta al día de la historiografía de la arquitectura mudéjar desde mediados del siglo pasado, a la que se añaden las interpretaciones y los estudios de Madrazo, Lampérez, Gómez Moreno, Torres Balbás y el Marqués de Lozoya. Los planteamientos y definiciones siguen hoy día controvertidos, de ahí que el autor de este trabajo afirme que: «la cuestión de la arquitectura mudéjar no está resuelta», ya que dicho término «sigue denotando un contenido étnico y estético», por lo cual el vocablo «mudéjar» se puede aceptar con un carácter unificador sobre la síntesis de una arquitectura cristiana y musulmana.

En el tercer capítulo se analiza la arquitectura mudéjar propiamente dicha de León y Castilla. En este aspecto interesa señalar la minuciosa metodología aplicada al estudio de estos edificios, los cuales, basándose en los rasgos formales de dichos templos se agrupan en las tres fases siguientes: preclásica, clásica y manierista. En cada una de ellas se efectúa un estudio de las estructuras arquitectónicas, seguido de un pormenorizado análisis de los elementos decorativos y una síntesis de ambas fórmulas, la constructiva y la ornamental.

Configura el capítulo cuarto un amplio catálogo de las iglesias mudéjares de las tres fases mencionadas anteriormente, prestando, por su especial interés, detenida atención a los focos sahumaguntino, zamorano y vallisoletano.

En el quinto y último capítulo se incluye un anexo en el cual se inserta una relación de los elementos ornamentales básicos, los edificios en los que aparecen y la cuantificación de los mismos. Se completa el estudio con un buen número de planos y fotografías de los templos estudiados, así como un mapa con la localización geográfica de los mismos.

Valoramos muy positivamente este trabajo, ya que se trata de una interesante aportación, sintetizada, de un período de la historia del arte peninsular, en el cual se advierte el sincretismo cultural, cristiano e islámico, que matiza los siglos y las áreas geográficas que en esta obra se estudian.

Etelvina FERNANDEZ GONZALEZ