

RESEÑAS

PARAISO, Isabel *Psicoanálisis de la experiencia literaria*, Madrid: Cátedra. 1994; 268 págs.

A partir de los años sesenta de este nuestro siglo de fin de milenio ha habido una preocupación creciente por la percepción del hecho artístico. Este interés se acrecentó de formar espectacular en las universidades norteamericanas en donde las teorías de Paul de Man, George Hartmann, Hillis Miller, Derrida y otros tuvieron una difusión pocas veces soñada en la historia de las ideas de occidente. Este interés a su vez se vio reforzado por una mayor incidencia de los procesos de interpretación de la obra de arte por parte de lectores que no están familiarizados con sistemas literarios complejos. Se dio importancia a los diferentes estadios de la interpretación, así la validez de que una lectura o interpretación es igual a otra. Se asume que todo proceso de interpretación conlleva una serie de pasos y que cada paso, cada momento de la interpretación, es válido en sí mismo. Esto naturalmente lleva a una teoría democrática de la lectura, es decir, que toda lectura, cualquiera que sea su bagaje de referencias es tan válida como la de aquel otro lector entrenado y con las referencias adecuadas. Esto es en esencia una de las tareas centrales de la crítica literaria que ha tenido su centro en universidades americanas, las de Johns Hopkins y Yale principalmente. Esto naturalmente llevó consigo en su momento una nueva fase en la teoría y la crítica literarias. Desaparecía así el texto, puesto que sólo quedaron las lecturas o las diferentes traducciones, había que preocuparse de los lectores que iban a configurar la obra literaria de acuerdo con su lectura individual e intransferible. Se pasó de una preocupación por el autor y el proceso creador sobre el que escribirían los románticos a preocuparse por el lector y su participación en la creación sobre lo que los trabajos de Jausse fueron de suma importancia. El proceso completo del lenguaje artístico, desde su nacimiento en la mente del artista hasta su recreación en la mente del receptor es el motivo central del libro que tenemos entre manos de la Prof. Isabel Paraiso.

Sin embargo, aunque esta tradición ya nos ocupa casi doscientos años de literatura canónica (desde el Romanticismo inglés y alemán) el psicoanálisis de la experiencia literaria había permanecido en el campo restringido de la psiquiatría. Los estudios de Freud, Jung, Fromm o Rank habían permanecido ajenos a los intereses de los expertos en literatura hasta fechas recientes, que coinciden con la importancia que se ha concedido a la recepción a expensas de la creación. Esta coincidencia lo es también con una eclosión de "egoísmo" en la cultura occidental. El proceso de individualización ha alcanzado en este momento cosas difíciles de superar. La ausencia de tratados de teoría de la literatura "centrados" en la creación y en la recepción al mismo tiempo ha sido notoria. No me estoy refiriendo al entorno del español sino también a otros ámbitos lingüísticos. Bien es cierto que hay algunas brillantes excepciones y en España contamos con la contribución en el campo de la crítica al Prof. García Berrio y no mucho más. Por eso el libro que ofrece la Prof. Isabel Paraiso, catedrática de Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid resulta especialmente interesante para quienes quieran iniciarse en los mecanismos con los que nuestra mente asimila y reelabora el entramado de la obra de arte.

El libro de la profesora Paraiso llena un espacio que ha permanecido vacío en el campo de la divulgación de la teoría literaria del psicoanálisis en nuestro país. Es el producto de algunos años de reflexiones y trabajos sobre el tema que han cristalizado en el proyecto de investigación que fue su tarjeta de presentación en el concurso de acceso a la cátedra que ahora ocupa. Se explican así algunos aspectos formales de la edición y las referencias a algunos autores del ámbito de la Universidad española. Está dividido en dos grandes apartados, el primero que se refiere a la teoría psicoanalítica sobre el emisor y el segundo que dedica al receptor. Estos dos grandes apartados se desmenuzan en los análisis del proceso creativo y la inspiración que analiza las teorías del inconsciente en Freud, Jung y en Groddeck. Entra en el campo de la psicología del creador y estudia "la muerte del autor" en el siglo XX, la dualidad "sujeto biográfico/escritor" prestando atención a aspectos tan interesantes como el de "neurosis y creatividad", el creador como "hacedor" a imitación del dios.

El segundo apartado está dedicado a algunos temas como son el proceso de identificación del receptor, la teoría de Jung sobre la participación mística o recopila la tipología de las identificaciones según H.R. Jauss. La respuesta estética, es decir la valoración e interpretación de la obra de arte está vista desde el psicoanálisis como hermenéutica y se cierra con un estudio de la catarsis en el receptor. Es un libro de gran utilidad para los no iniciados en la psicocrítica.

Luisa-Fernanda Rodríguez

GALVÁN, F. DIAZ BILD, A.; MONTERREY, T.; BRITO, M. *Ensayos sobre metaficción inglesa*. La Laguna: Secretariado de publicaciones. Universidad de La Laguna, 1994. 335 págs.

En la historia del pensamiento, de las artes y por tanto en la historia de la literatura ha existido una constante: puede asegurarse que cada etiqueta con que se intenta delimitar un periodo ha provocado páginas sin fin sobre lo adecuado o no de su nombre. El término posmodernismo ha tenido la misma suerte que predecesores en el tiempo como Romanticismo, Simbolismo o Modernismo. El proceso cultural en el que nos hallamos inmersos ha producido interesantes estudios que muestran el interés de estudiosos de dentro y fuera de la universidad, pero especialmente dentro de ésta. En nuestro ámbito editorial los ensayos y las reflexiones sobre el acontecer literario en el mundo anglosajón son muy escasas, algunos artículos de divulgación en revistas universitarias y poco más.

Por esta razón creo que hay que hacer notar la presencia de este título que es el producto de una investigación conjunta llevada a cabo bajo la dirección del profesor D. Fernando Galván Reula. Es además un producto de la política del apoyo a la investigación por parte del Ministerio de Educación y Ciencia (la financiación se concedió en 1990) que ha cumplido los plazos de tres años que han culminado con la publicación de los resultados. El libro es manejable, con una portada atractiva y se lee con facilidad, aunque hubiera sido de agradecer un índice más explícito en cuanto a la distribución del trabajo de cada cual, ya que se trata de "ensayos".

Dividido en tres partes, la primera está a cargo del profesor Galván, lo mismo que los dos capítulos de la segunda. Su colaboración supone que ha escrito más de una