



Jorge Sequera Fernández. *Gentrificación. Capitalismo cool, turismo y control del espacio urbano.* La Catarata (Asociación los Libros de la Catarata), Madrid, 2020, 160 pp.

ISBN: 978-84-9097-977-8

Jorge Sequera Fernández ofrece en “Gentrificación. Capitalismo *cool*, turismo y control del espacio urbano” un interesante texto sobre algunos de los procesos de transformación más destacados y de efectos más profundos de entre los que afectan a los centros de las ciudades en el marco del capitalismo neoliberal. El libro se estructura en cuatro breves capítulos, que (a partir del segundo) aprovechan sucesivamente el marco teórico construido por acumulación a lo largo del texto, iluminando diferentes aspectos de las cuestiones centrales de forma no lineal. El carácter eminentemente espacial de la *turistificación* y la gentrificación, así como su profunda relación con factores económicos le otorgan un gran interés más allá del campo de la Sociología, en el que se desenvuelve su autor.

El primer capítulo proporciona una definición inicial de la gentrificación (enmarcada en esencia como un proceso multifactorial de expulsión de poblaciones, prácticas y saberes), seguida de un breve recorrido histórico por las corrientes que analizan el proceso desde la perspectiva de la oferta o la de la demanda, dentro del ámbito anglosajón en el que surge inicialmente el concepto. Sequera liga hábilmente las cuatro características fundamentales del concepto de gentrificación que maneja, otorgando valor a las aportaciones de ambas corrientes y mostrando cómo pueden confluir y complementarse en conceptos clave del proceso como el *consumo conspicuo* de espacios urbanos o las formas no monetarias de capital, en particular el *capital cultural*, de gran potencia explicativa en el estudio de la gentrificación.

Los capítulos segundo y tercero se centran en dos aspectos diferentes y complementarios de la transformación del espacio urbano y los procesos de expulsión resultantes. En primer lugar, se tratan los procesos de producción cultural en los centros urbanos y la potenciación (por actores públicos y privados) de una

economía creativa exclusiva y excluyente, cuya clase social resultante (la *clase creativa*) definirá el carácter de los espacios gentrificados mediante su *consumo conspicuo* y *ostentoso*, que dota de materialidad a esta identidad de clase y contribuye a definir los límites de la *civilidad* en estos espacios urbanos y a polarizar su estructura social. La definición y el estudio somero de esta nueva clase aspiracional y los efectos de su presencia en el espacio urbano beben directamente de los conceptos tratados en el capítulo inicial y siguen una estructura similar, en la que cada apartado se nutre del anterior

Por su parte, el tercer capítulo se ocupa de la gestión urbana neoliberal, ampliando la información sobre los mecanismos y dispositivos de control empleados por los distintos niveles de gobierno que operan sobre los espacios urbanos. Esto proporciona una visión general de cómo funcionan, desde una perspectiva sociológica de raíz en buena medida *foucaultiana*, las *tecnologías de gobierno* que sustentan los procesos de exclusión y segregación en el espacio urbano, tales como la gentrificación. Se trata de un capítulo considerablemente más árido para el lector menos versado en la terminología empleada y las corrientes sociológicas referenciadas, así como menos evidentemente enlazado con el conjunto del libro. No obstante, ofrece un paralelismo interesante, aunque no explicitado, entre la evolución de la estructura de clases sociales y sus significantes y la transformación de las *tecnologías de gobierno*, que viran de la reactividad represora a la proactividad biopolítica, que enlaza con el efecto *civilizador* de la *clase creativa* en los espacios gentrificados.

El cuarto y último introduce en el texto el tema de la *turistificación*, que Sequera trata como un proceso de expulsión poblacional y transformación urbana, al igual que la gentrificación, si bien con un carácter propio, de modo que transcurre de modo paralelo a esta y, en ocasiones, actuando en oposición parcial a ella. Así, la *turistificación* tendería a una cierta *disneyficación* y *franquiciado* de los espacios sobre los que actúa, en contraste con los procesos de gentrificación, con los que sí comparte cierta tendencia a la *espectacularización* de los espacios mediante el *consumo conspicuo*. En este sentido, resulta especialmente interesante la complejidad en la estructura de clases de los actores que participan del proceso en calidad de turistas, propiciada por el modelo de turismo de bajo coste, cuyas consecuencias en la economía local también se tratan en el texto.

Quizás sea el capítulo final en el que más se echa de menos una mayor extensión en el texto, quedando únicamente apuntadas cuestiones interesantes, como el posible carácter aspiracional del *consumo conspicuo* de espacios turísticos previamente gentrificados, modalidades como el turismo residencial transnacional o procesos como la *estudentificación* ligada a la presencia de campus universitarios

y estudiantes *erasmus*. Otros procesos que podrían revestir interés por su relación simultánea con la gentrificación y la *turistificación* (tales como la *gourmetización* de los centros urbanos) quedan fuera del ámbito del libro, que, siendo justos, está lejos de tener una pretensión enciclopédica.

En este sentido, el texto se revela como una obra coherente, que aúna con habilidad un enfoque de revisión bibliográfica, que lo hace muy valioso como texto introductorio sobre la temática tratada, con una sólida voz autoral sobre ambos procesos, cuyo carácter político se hace progresivamente más explícito a medida que avanzan los capítulos. Este carácter político es, no obstante, propio de la temática tratada, tal y como Sequera advierte ya en el capítulo inicial, aludiendo a la perspectiva política implícita en la propia definición de la gentrificación como proceso expulsivo. El resultado es un texto claro, ameno e informativo, con una aportación al discurso sobre los procesos que detalla cimentada en una robusta base bibliográfica, cuyo rigor y honestidad intelectual no diluyen sino que afilan la perspectiva crítica que presenta.

Hugo Cortizo Piñán

Geógrafo