

**Manuel Cifo González (ed.) *Las cuatro estaciones. Homenaje a Pedro García Montalvo*, Murcia, Universidad de Murcia, 2013, 387 pp.**

Los libros de homenajes no siempre consiguen el objetivo de dejar una semblanza del perfil intelectual del profesor que recibe el reconocimiento de sus compañeros y amigos. Puesto que se trata de una figura proyectada tanto en el aspecto de la crítica y del análisis del discurso narrativo como en la producción literaria en ese género, la forma de este libro parece servir al propósito de observar esa doble faceta de creador literario y maestro de la técnica de composición. Ciertamente las obras con las que ajusta el lenguaje en un estilo propio no solo han despertado interés entre el público lector, sino que han sido objeto de varios estudios. Por eso no sorprende la diferencia entre las contribuciones que se recogen para el homenaje. Por un lado, narraciones breves y una muestra poética; por otro, estudios críticos sobre las novelas y cuentos de García Montalvo; la técnica didáctica en un ámbito de búsqueda de métodos y resultados; finalmente, algunas contribuciones de temática literaria y retórica.

El título corresponde también a esa variedad que refleja las distintas facetas que proyectan la imagen de una actividad intelectual rica y compleja, al tiempo que rememora una colección de cuentos inaugural de la etapa de residencia literaria en Murcia: la primavera en viaje hacia el invierno. De otra parte, los estudios críticos dan cuenta de los rasgos que definen el movimiento literario de esa etapa de creación a la que se unió de manera entusiasta García Montalvo. Se trata de una narrativa descriptiva, con recursos que ralentizan el ritmo, novelas de personaje, en cuyas descripciones se potencia el simbolismo en diferentes planos. T. Albaladejo, A. Albertus, E. Morote, José Belmonte, T. Caro, M. González, C. Escudero, P. García, M. Martínez, J. L. Martínez, J. Orrizo, E. Sánchez Rosillo, y A. Trapiello explican como lectores y críticos su visión de la obra de García Montalvo. Desde la experiencia de los escritores de posguerra, la larga evolución de la literatura del siglo XX español se dibuja con sus accidentes propios. Pero también estos estudios dejan bien patente la fugaz presión de la literatura europea modelaba las formas narrativas que admiten antecedentes a veces lejanos, como son los de la literatura clásica o renacentista, otras, el gusto por las sensaciones compartidas a través de la recreación en palabras.

Algunos párrafos escritos por los amigos podrían servir para enriquecer una semblanza biográfica, pues cada uno recoge las impresiones que la memoria de cada cual atesora, un autor visto desde fuera de su obra, que viaja y evoluciona a medida que avanza en su viaje. Sin embargo, la relación de esta peripecia vital con la historia literaria en la que el escritor se ha insertado, proporcionará un acceso fácil a cuantos se interesen por esta obra narrativa. De ahí la utilidad que supera la anécdota, el homenaje, la circunstancia en que este libro aparece.

**Celia Ropero Serrano**