

MITOLOGIA CLASICA EN LA OBRA POETICA DE GONGORA: LOS SONETOS ¹

Ambrosio García Montes

Entendemos por Mitología la totalidad de las leyendas, relatos de sucesos inciertos e improbables sobre los que existe una tradición que los presenta como realmente acaecidos. La Mitología Clásica está formada por la totalidad de las leyendas y mitos griegos y romanos que tuvieron vigencia desde los orígenes hasta el año 600 d.C.² Tres son los elementos que definen el mito: la incertidumbre o improbabilidad (los hechos y datos que presenta no pueden ser comprobados como sucesos auténticos), la pretensión de veracidad (los mitos se presentan de tal modo que parezcan reales, es decir, se ajustan al principio de verosimilitud) y la tradicionalidad, que es el método de transmisión en cadena, responsable de la existencia de variantes para cada relato dependiendo de la fuente que se utilice.

La Mitología y Simbología son aspectos a tener en cuenta a la hora de profundizar en el conocimiento de la literatura del Siglo de Oro. En efecto, los mitos constituyen uno de los temas fundamentales a que se recurre en el período renacentista y en el Barroco; este uso responde a los gustos y necesidades de la época, pues los relatos mitológicos estaban presentes en el conocimiento popular de las personas y podemos afirmar con Rosa Navarro que *"la Mitología forma parte de ese acervo cultural compartido por autor y lector en la Edad de Oro"*³. Con anterioridad al Renacimiento, la utilización de los mitos clásicos en la Literatura española y del resto de Europa era compartida por la mayoría de los autores,⁴ pero el sentido y, sobre todo, la finalidad eran muy diferentes. El cambio se da con la llegada del Siglo de Oro, en el que se intensifica el uso y se pierde la intención moralizante que el mito adquiría en la Edad Media, pasando a

¹ Son objeto de este estudio los 167 sonetos originales que recoge B. Ciplijauskaitė en las ediciones manejadas, quedando para otra empresa futura el análisis de los atribuidos.

² Vid. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 7-9

³ NAVARRO DURAN, R.(1990) 55

⁴ En la Edad Media se leía indistintamente a los autores paganos y a los cristianos -todos eran *autoridades con idéntico derecho*-, por lo que en las escuelas medievales la lectura de los textos clásicos de autores como Esopo, Avieno, Lucano, Horacio, Juvenal,... introdujo sin dificultad las fábulas y mitos de la antigüedad, aunque una obra clave como *Las Metamorfosis* fue rechazada en esta época. Cf. CURTIUS, E.R.(1984) 79-87

utilizarse como elemento ornamental o como fin en sí mismo en las recreaciones, mostrando los autores preferencia por unos mitos o por otros dependiendo del tratamiento que les quisieran dar; así, Garcilaso de la Vega prefiere los mitos relacionados con el mundo del amor: Orfeo y Eurídice, Venus y Adonis, Dafne y Apolo,...

Los escritores del Siglo de Oro no siempre bebieron en las fuentes originales, sino que su conocimiento del mundo clásico-mitológico se debe a intermediarios: Manuales escolares y obras mitológicas (Boccacio, Conti, Cartari, Gyraldi, Pérez de Moya, Vasari,...)⁵. Pero es sin duda *Las Metamorfosis*, de P. Ovidio Nasón, la recopilación más importante de la antigüedad en lo que al mundo mitológico se refiere; los quince libros de que consta repasan un buen número de relatos, abarcando desde el caos y la creación del mundo hasta el asesinato de Julio César a manos de Casio y Bruto.

Don Luis de Góngora fue un gran conocedor de toda esta tradición y no se puede analizar su obra sin tener en cuenta la antigüedad clásica; en efecto, resulta imprescindible el conocimiento de los diversos mitos y leyendas para que el acercamiento a su arte no resulte infructuoso y desalentador, ya que en la mayoría de sus composiciones aparecen como motivos temáticos o como tema único recurrente.

La minuciosidad y afán de perfección que siempre caracterizó al vate cordobés está presente en toda la extensión de su obra. Pero el ingenio de Góngora queda patente en los sonetos, donde la inteligencia y habilidad

⁵ SEZNEC, J. (1987) aporta una visión de conjunto imprescindible para tener una idea global del fenómeno de la transmisión de la mitología antigua a la Edad Media y al Siglo de Oro. Entre las obras fundamentales que cita al respecto sobresalen las siguientes:

ALCIATO, *Emblematum liber, s.l.*, 1531, (p. 89)

APOLODORO DE ATENAS, *Bibliotheca sive de Deorum origine...*, Roma, 1555, (p. 189)

BOCCACIO, *Genealogía de los dioses* (obra de la segunda mitad del siglo XIV), (p. 25)

CARTARI, V., *Le imagini colla sposizione degli Dei degli antichi*, Venecia, 1556, (p. 191)

CONTI, N., *Mythologiae sive explicationum fabularum libri decem*, Venecia, 1551, (p. 191)

GYRALDI, L., *De deis gentium varia et multiplex historia in qua simul de eorum imaginibus et cognominibus agitur...*, Basilea, 1548, (p. 191)

PEREZ DE MOYA, J., *Philosophia secreta donde debaxo de historias fabulosas, se contiene mucha doctrina provechosa a todos studios. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la gentilidad...*, Madrid, 1585, (p.260)

VASARI, G., *Ragionamenti sopra le invenzione da lui dipinte*, Florencia, 1588, (p. 221)

han de ser notables a la hora de componer, pues sus características formales así lo exigen; en efecto, esta "joya más acabada" de la creación literaria pasa por ser "el sumo logro en el detalle formal"⁶ y en ella el poeta tropieza con las limitaciones impuestas por los catorce versos y la rima establecida. El hecho de ser una composición breve es una traba para la creación, pero evita en gran manera la existencia de variantes importantes y hace que las que aparecen sean poco relevantes; las escasas que introdujo Góngora son reflejo de su empeño en buscar siempre la obra perfecta con todas las piezas en armonía. En un soneto es importante todo, nada falta y nada está de más, y hasta la mínima sustitución de una palabra puede afectar al ritmo del conjunto de manera apreciable.

La versificación se ajusta al modelo del soneto clásico, desarrollándose en los cuartetos la parte expositiva y en los tercetos la conclusión -aunque no siempre es así-, prefiriendo para estos últimos la rima CDE CDE o CDC DED, y el ritmo más utilizado en ellos es el yámbico y el sáfico⁷.

Los primeros sonetos datan de 1582 y reciben la influencia de los autores italianos Torquato y Bernardo Tasso, Sannazaro, Luigi Groto y Petrarca, entre otros, y también creadores españoles como Herrera, Garcilaso o Ambrosio de Morales están en nuestra mente a la hora de pensar en las posibles influencias que recibió Góngora.⁸

La variedad temática que presenta el conjunto creado por el gran maestro barroco muestra sus gustos literarios, recursos, anhelos, circunstancias vitales, preocupaciones,... y en una gran parte de sus sonetos "inevitables son las referencias mitológicas"⁹, en las que, muy a menudo, no cita los nombres de los personajes ni de los relatos sino que se contenta con sugerirlos por medio de una perífrasis o una alusión, lo que supone por parte del lector un previo conocimiento de la tradición antigua. En este sentido, Robert Jammes recuerda que "*Mantua evoca Virgilio, el Estrimón debe hacer pensar en Orfeo, la ciudad de Nino (Babilonia) en Píramo, las nueve estrellas en la corona de Ariadna, etc.*"¹⁰, proceder que se ajusta al

⁶ GONGORA, L. de(1969) 10. Ahondando en la caracterización del soneto, es obligado citar las palabras de Fernando de Herrera en sus *Anotaciones a Obras de Garcilaso de la Vega*: "Es el soneto la más hermosa composición, y de mayor artificio y gracia de cuantas tiene la poesía italiana y española. Y en ningún otro género se requiere más pureza y cuidado de lengua, más templanza y decoro, donde es grande culpa cualquier error pequeño", Id. 9

⁷ Cf. GONGORA, L. de(1969) 25 y SUAREZ MIRAMON, A.(1983) 29, 30

⁸ Vid. GONGORA, L. de(1969) 15

⁹ GONGORA, L. de(1969) 22. Afirma también R. Jammes que "...pocos son los sonetos en los que la mitología -o al menos los recuerdos de la antigüedad clásica- no aparezcan, sea en primer plano, sea como decoración." JAMMES, R.(1987) 306

¹⁰ JAMMES, R.(1987) 307

tono que define en general todo el arte de Góngora, que consiste en "esquivar los elementos de la realidad cotidiana, para sustituirlos por otros que corresponden, de hecho, a realidades distintas del mundo físico o del espiritual, y que sólo mediante el prodigioso puente de la intuición poética pueden ser referidos a los reemplazados"¹¹.

La concepción poética de don Luis condicionaría y determinaría, pues, la aparición en su poesía de aquellos elementos responsables de su fama de oscuro y difícil. En efecto, las alusiones y perífrasis son una constante en las obras gongorinas y ambas responden a ese deseo de perfección que le lleva a ocultar tras expresiones metafóricas o eufemísticas las palabras que definen nociones reales, dotando a la representación del objeto de un conjunto de cualidades que la palabra concreta, por sí misma, no es capaz de aglutinar ni transmitir; pero a la vez son las causantes de la aparente dificultad y retorcimiento con que se envolvía tradicionalmente la obra de Góngora.

En esa constante huida de la realidad del maestro cordobés advierte Dámaso Alonso varios procedimientos de sustitución, entre los que destacan la perífrasis eufemística, para evitar palabras groseras, vulgares o de mal augurio, la perífrasis que busca intensificar la noción, la perífrasis alusiva, y las alusiones a adagios, fabulosas y mitológicas¹². Si nos detenemos en estas últimas, comprobamos que los sujetos mitológicos han sufrido una transformación, pasando a significar cualidades concretas en proporcionalidad directa a su función original en cada mito. Así, Cupido representará el amor; Orfeo será equivalente a la música y sus "mágicas" propiedades; la guerra y todo lo relacionado con ella se reducirá a Marte; Ganímedes y Adonis serán sinónimo de belleza masculina; el amor fraternal será un álamo; los celos, un jabalí;...

Para introducir las referencias mitológicas en su poesía, Góngora recurre a diferentes procedimientos como la comparación directa, la sustitución del hecho real por su paralelo mitológico (el *toro* será la fiera que raptó a Europa, el *laurel* quedará expresado por lo sucedido a Apolo y Dafne,...), o la atribución a lo irreal de una cualidad o virtud sobre lo presente, bien de eficacia moral, de acción directa sobre los hechos humanos o de las actividades de los animales o plantas incluidos en los mitos: las aventuras de Icaro y Faetón son advertencias para aquellos proyectos excesivamente atrevidos o poco seguros; Mercurio, Cupido, Venus,... influyen en el proceder y destino de los humanos constante y directamente; la paloma será símbolo erótico si se piensa en su asociación al mito de Venus, de igual modo que el búho actúa en las horas nocturnas

¹¹ Vid. ALONSO, D.(1970) 92

¹² Vid. ALONSO, D. (1970) 93-99 y 103-113

por su relación con el castigo de Prosérpina, y la ostra se considera un afrodisíaco por haber sido una concha la cuna en que reposó Venus -hija de la espuma marina- al nacer.¹³

SONETOS DEDICATORIOS

1. A JUAN RUFO, DE SU "AUSTRIADA". 1584

"Cantastes, Rufo, tan heroicamente"

Haciendo uso de una construcción paralelística y bimembre, compara a Rufo con Don Juan de Austria, y a éste con Julio César, por ser hijo del emperador. En los dos últimos versos,

*"él de la espada del sangriento Marte,
vos de la lira del sagrado Apolo."*

se cita a Marte¹⁴, que ayuda a Don Juan de Austria en sus batallas, y a Apolo, quien con la lira inspira a Rufo.

3. EN UNA ENFERMEDAD DE D. ANTONIO DE PAZOS, OBISPO DE CORDOBA. 1586

"Deste más que la nieve blanco toro,"

Se refiere a Apolo¹⁵ en los versos 3-5. En los versos 3 y 4 habla de aves que eran sacrificadas al dios, a quien llama "nuevo día" :

*"y destas aves dos, que al nuevo día
saludaban ayer con dulce lloro,"*

El 5 alude a "Apolo el Rubicundo" reflejando su condición de dios de las musas: *"a ti, el más rubio Dios del alto coro,"*¹⁶

5. A DON LUIS DE VARGAS. 1588

"Tú (cuyo ilustre, entre una y otra almena"

En el verso 11, *"poniendo ley al mar, freno a los vientos;"*, hay una alusión a Arión, quien con su canto hizo acudir a un delfín que le salvó de morir ahogado en el mar.¹⁷

El verso 12, *"sucede en todo al castellano Febo"*, se refiere a Garcilaso de la Vega, cuyo canto no es inferior al de Apolo.

6. DE SAN LORENZO EL REAL DEL ESCURIAL. ¿1589?

"Sacros, altos, dorados capiteles,"

El verso 3, *"Febo os teme por más lucientes soles,"*, presenta a

¹³ Cf. ALONSO, D.(1970) 99-102

¹⁴ Marte, dios de la guerra. GRIMAL, P.(1989) 334, 335. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 86

¹⁵ Apolo, dios de las musas, del vaticinio, de la música, de la poesía,... GRIMAL, P.(1989) 35-38. PEREZ-RIOJA, J.A.(1971) 71. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 75-82

¹⁶ Apolo, Vid. supra, nota 15

¹⁷ Arión, GRIMAL, P.(1989) 52. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 371

Apolo con otro de sus nombres (vid. 5, v. 12): "Febo" es resplandeciente; "Musageta", conductor de musas; "Cítaredo", toca la cítara; "Helios", el sol.¹⁸

En el cuarto, "y el cielo por gigantes más crüeles.", aparecen los gigantes que intentaron escalar el cielo¹⁹. Los versos 5, 6 amplían las imágenes anteriores:

*"Depón tus rayos, Júpiter; no celes
los tuyos, Sol; de un templo son faroles,"*

Júpiter, preocupado por el peligro envía rayos como castigo²⁰. El sol se esconde, pues se ve amenazado por un brillo mayor que el suyo.

7. A DON CRISTÓBAL DE MORA. 1593

"Árbol de cuyos ramos fortunados"

En el verso 4, "capitanes, no amantes desdichados;", hay una alusión a Píramo y Tisbe, los amantes con cuya muerte las moras adquirieron su color "morado", y la contrapone a la muerte heroica del campo de batalla²¹.

8. DE UNA QUINTA DEL CONDE DE SALINAS, RIBERA DEL DUERO. 1603

"De ríos soy el Duero acompañado"

El verso 6, "teatro fue de rústicas deidades.", hace mención a los faunos²². En el octavo, "deste edificio, a Flora dedicado", cita a la divinidad sabina introducida en Roma, según la leyenda, por Tito Tacio²³

9. DE DON RODRIGO SARMIENTO, CONDE DE SALINAS. 1604

"Del León, que en la Silva apenas cabe,"

El verso 7 compara la belleza del hijo de Don Diego de Silva, Don Rodrigo, con la del propio Cupido²⁴. Y en el 8 se compara su inocencia con la de un ángel:

*"Cupido con dos soles, que hermoso
de ángel tiene lo que el otro de ave"*

¹⁸ Apolo, Vid. supra, nota 15

¹⁹ Gigantes, GRIMAL, P.(1989) 214, 215. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 49, 50

²⁰ Júpiter, GRIMAL, P.(1989) 299, 300. FALCON MARTÍNEZ, C. (1980) 368-370. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 51-58. GONGORA, L. de (1969) 52

²¹ Píramo y Tisbe. GRIMAL, P.(1989) 430, 431. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 449, 450. GONGORA, L. de(1969) 53

²² Los faunos, "genios selváticos y campestres, compañeros de los pastores y los equivalentes de los sátiros helénicos", GRIMAL, P.(1989) 193. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 96, 107

²³ "Flora es la potencia vegetativa que hace florecer los árboles; preside todo lo que florece." GRIMAL, P.(1989) 204, 205. Cf. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 44, 88, 108

²⁴ Cupido, FALCON MARTÍNEZ, C.(1980) 162. GRIMAL, P.(1989) 171, 172. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 97, 98

11. AL MARQUES DE AYAMONTE QUE, PASANDO POR CÓRDOBA, LE MOSTRO UN RETRATO DE LA MARQUESA. 1606

"Clarísimo Marqués, dos veces claro,"

Del verso 8, *"que aun en cenizas no saliera caro";*, dice Coronel que hay una referencia a la fábula de Faetón: *"aun cuando... quedara hecho ceniza, no le saliera caro el honor de tan generoso ardimiento"*²⁵, comparándolo con el efecto producido por la visión de la marquesa.

12. AL MARQUES DE AYAMONTE, PARTIENDO DE SU CASA PARA MADRID. 1606

"Vencidas de los montes Marianos"

En 11 y 12, *"el nido venerad humildemente*

del Fénix hoy, que reinos son sus plumas."

igual a el nido del Ave Fénix²⁶ con el Palacio Real de Madrid, con lo que viene a decir que el rey es como el Ave Fénix, sólo que no luce por sus plumas sino por sus reinos.

13. A LA EMBARCACIÓN EN QUE SE ENTENDIÓ PASARAN A NUEVA ESPAÑA LOS MARQUESES DE AYAMONTE. 1606

"Velero bosque de árboles poblado,"

Los versos 7 y 8, *"no ya el de la manzana de oro fino*

griego premio, hermoso, mas robado:",

alude a Paris y el robo de Helena²⁷.

14. AL MARQUES DE AYAMONTE, DETERMINADO A NO IR A MÉXICO. 1606 (1607)

"Volvió al mar Alción, volvió a las redes"

Alción es un pájaro que se asocia a los días de mar en calma, en los que se cree que pone los huevos en el nido, que flota sobre el agua²⁸. En el verso 8, *"pisa Lesbín, segundo Ganimedes:"*, nombra a Ganimedes, príncipe troyano -el más hermoso de los mortales-, raptado por Zeus y llevado al Olimpo, donde le escancia el vino²⁹.

²⁵ SALCEDO CORONEL, G. de, (1644), *Segundo tomo de las obras de Don Luis de Góngora*, Madrid, p. 102. Lo recoge GONGORA, L. de, (1969) 59, nota 8. Y en *Idem* (1985) 32. Faetón quiso gobernar el carro del Sol, pero no pudo hacerlo y Zeus lo fulminó. FALCON MARTÍNEZ, C. (1980) 248. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 42, 176, 491, 492. GRIMAL, P. (1989) 191

²⁶ El Ave Fénix, de bellissimo plumaje, renace de sus propias cenizas. Se quema en una pira de leño aromático que él mismo incendia con los rayos del sol que refleja su plumaje. GRIMAL, P. (1989) 196, 197. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 469

²⁷ Paris, gracias a su belleza y a la ayuda de Afrodita, consiguió que Helena huyese con él. En GRIMAL, P. (1989) 229-233 y 408-410. MORALES Y MARÍN, J. L. (1984) 169, 259. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 403-413

²⁸ GONGORA, L. de (1969) 63, nota 1

²⁹ Ganimedes, en GRIMAL, P. (1989) 210, 211. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 387, 389, 458, 459

Los versos 12-14, "*donde la Ninfa es Febo y es Diana,
que en sus ojos del sol los rayos vemos,
y en su arco los cuernos de la luna.*".

Diana, la diosa cazadora, aparece con la luna en una sola imagen que se muestra en el verso 14: el arco de la diosa tiene forma de luna en fase creciente³⁰.

16. A LA MARQUESA DE AYAMONTE, DÁNDOLE UNAS PIEDRAS
BEZARES QUE A EL LE HABÍA DADO UN ENFERMO. 1607

"Corona de Ayamonte, honor del día,"

Para los versos 13,14:

*"a vuestra deidad hago el rendimiento
que al montón de Mercurio el caminante."*

Salcedo Coronel da la siguiente explicación: "*Usaron los antiguos poner en los caminos, donde se juntaban dos, o tres, la imagen de Mercurio, sobre un montón de piedras, la cual señalaba... el camino que habían de tomar. Y en señal de religión o agradecimiento, el que pasaba añadía alguna piedra al montón.*"³¹

17. AL MARQUES DE AYAMONTE. 1607

"Alta esperanza, gloria del estado"

En los versos 3 y 4, "*si quien me da su lira no me engaña,
a más os tiene el cielo destinado.*",

se refiere a Apolo y a su oráculo en Delfos³².

18. CONVOCA A LOS POETAS DE ANDALUCIA A QUE CELEBREN
AL MARQUES DE AYAMONTE. 1607

"Cisnes de Guadiana, a sus riberas"

En los versos 3 y 4, "*cuya suave métrica armonía*

desata montes y reduce fieras;",

alude al poder del canto de Orfeo y de Anfión³³.

³⁰ Febo, Vid. supra nota 15. Diana, GRIMAL, P.(1989) 136. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 75

³¹ Vid. GONGORA, L. de(1969) 66. Mercurio, GRIMAL, P.(1989) 353. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 40, 89,...

³² Apolo, Vid. supra nota 15. Vid. GONGORA, L. de(1969) 67

³³ Orfeo perdió a su amada Eurídice y cantó su desgracia con tanto empeño que conmovió a las fuerzas de la naturaleza y le fue permitido bajar al reino de los muertos a buscarla; dejaron que se la llevara, pero con la condición de no mirarla hasta que abandonasen el Averno. Orfeo no pudo resistir la tentación y perdió a Eurídice por segunda vez y para siempre. GRIMAL, P.(1989) 391-393. Cf. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 95, 96. Anfión era hijo de Zeus y músico de grandes cualidades; con el sonido de su lira llegó a mover las piedras, que le siguieron hasta Tebas para formar una muralla alrededor de la ciudad. GRIMAL, P.(1989) 29. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 186-190

En el noveno, "*al Apolo de España, al de Ayamonte*", el marqués es el "Apolo de España" porque con sus acciones hace a España más ilustre.

Los versos 13 y 14, "*candor a vuestros versos las espumas de Helicon darán, y de su fuente.*",

se refieren a la fuente de las musas como "las espumas de Helicon"; también se la conoce como Aganipe. La fuente nació al pie del Helicón, que era el monte donde aquellas habitaban, y de ahí el nombre de Helicon³⁴.

20. A DON SANCHO DÁVILA, OBISPO DE JAEN. 1608

"Sacro pastor de pueblos, que en florida"

Los versos 6 y 7, "*mas tu Palacio, con razón sagrado, cante Apolo de rayos coronado.*",

ponen de manifiesto la grandeza de la residencia del obispo, digna de ser cantada por el mismo Apolo³⁵.

21. DE UNA QUINTA QUE HIZO EL MISMO OBISPO (DON ANTONIO VENEGAS) EN BURLADA, LUGAR DE SU DIGNIDAD. 1609

"Este a Pomona, cuando ya no sea"

Pomona es la diosa que presidía los huertos y también lo es de los frutos junto a su marido Vertumno³⁶.

22. AL CONDE DE LEMUS, YENDOLE A VISITAR A MONFORTE. 1609

"Llegué a este Monte Fuerte, coronado"

Con el verso 5, "*El templo vi a Minerva dedicado.*", quiere decir que lo que en realidad "vio" no era otra cosa que un colegio "*que fundó don Rodrigo de Castro, arzobispo de Sevilla*"³⁷ que era tío del Conde. Minerva es la diosa de las ciencias y "preside" los lugares de enseñanza³⁸.

24. DE LA TOMA DE LARACHE. 1610

"La fuerza que, infestando las ajenas,"

El verso 10, "*al Euro dé, y al seno gaditano*", presenta al viento del Sudoeste hijo de Eos, la Aurora, y de Tifón o Astreo³⁹.

25. A DON FRAY PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA Y SILVA, ELECTO ARZOBISPO DE GRANADA MUY MOZO. 1611

"Consagróse el seráfico Mendoza,"

Todo el soneto se mueve en ambiente bucólico, pagano, a pesar de

³⁴ RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 75

³⁵ Apolo, Vid. supra nota 15

³⁶ Pomona, GRIMAL, P.(1989) 445, 446. Cf. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 107

³⁷ Vid. GONGORA, L. de(1969) 72

³⁸ Minerva, GRIMAL, P.(1989) 358

³⁹ Euro, GRIMAL, P.(1989) 188

ir dedicado a un religioso, pues en el verso 14 aparecen ninfas y faunos: "*sus ninfas coros, y sus faunos, danzas.*"

27. AL PADRE FRANCISCO DE CASTRO, DE SU LIBRO DE RETÓRICA. 1611

"Si ya el griego orador la edad presente,"

No hay referencias mitológicas, pero sí de la antigüedad clásica, pues alude a Demóstenes en el verso 1 y a Cicerón en el 2:

"o el de Arpinas dulcísimo abogado"

28. A DON ANTONIO VENEGAS, OBISPO DE PAMPLONA. 1612

"¡Oh de alto valor, de virtud rara"

Los versos 9 y 10, "*No es voz de fabulosa deidad ésta, consultada en oráculo profano.*",

hablan del oráculo de Apolo en Delfos. El tratamiento es interesante: el oráculo es "profano" y el dios es "fabuloso".

29. PARA UN RETRATO DE DON JUAN DE ACUÑA, PRESIDENTE DE CASTILLA, HIJO DEL CONDE DE BUENDIA. 1612

"Éste, que en traje le admiráis togado,"

En el verso 8, "*sus balanzas Astrea le ha fiado*", Astrea simboliza la justicia divina; hija de Zeus, tras la Edad de Oro abandonó la Tierra y fue elevada al cielo y convertida en la constelación Virgo⁴⁰.

El verso 9, "*(clava serán de Alcides en su diestra*", cita a Alcides, otro nombre de Hércules.

30. PARA UN LIBRO DEL LICENCIADO SOTO DE ROJAS. 1612

"Poco después que su cristal dilata,"

En el último terceto, "*con rayos dulces mil de Sol templado*

*al mirto peina, y al laurel las hojas,
monte de musas ya, jardín de amores.*",

el mirto es el árbol consagrado a Venus⁴² y el laurel es el dedicado a Apolo. Se correlacionan laurel-musas y mirto-amores.

31. PARA EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA DEL SEÑOR REY DON FELIPE II, DE LUIS DE CABRERA. 1614

"Vive en este volumen el que yace"

Los versos 3 y 4, "*sus cenizas allí tienen reposo,*

y dellas hoy él mismo aquí renace",

aluden al Fénix, el rey, que en este caso renace en la fama⁴³.

32. PARA LO MISMO. 1614

"Segundas plumas son, oh lector, cuantas"

⁴⁰ Astrea, GRIMAL, P.(1989) 57. Cf. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 68, 115

⁴¹ Alcides es Hércules, hijo de Zeus, famoso por su fuerza. GRIMAL, P.(1989) 260. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 207-227, 229-257

⁴² Venus, la Afrodita griega, en GRIMAL, P.(1989) 11, 12 y 536

⁴³ Fénix, Vid. supra nota 26

Las alusiones son en todo el poema referidas al Fénix, poniendo a Cabrera como artífice del "renacimiento" del rey paralelamente al renacer prodigioso del ave mitológica.

33. A UN CABALLERO DE CÓRDOBA QUE ESTABA EN GRANADA. 1615

"Hojas de inciertos chopos el nevado"

El verso 8, *"canoro ceñirá muro animado."*, es una alusión a Anfión, que se hace explícita en el noveno⁴⁴.

En los versos 10 y 11, *"si culto no, revocador süave*

aun de los moradores del profundo;",

se refiere a Orfeo en su viaje al reino de Hades en busca de su amada Eurídice⁴⁵.

34. A DON FRAY DIEGO DE MARDONES, OBISPO DE CORDOBA, DEDICANDOLE EL MAESTRO RISCO UN LIBRO DE MUSICA. 1615

"Un culto Risco en venas hoy süaves"

El verso 4, *"hace canoras aun las piedras graves."*, alude a Anfión

35. A DON DIEGO PAEZ DE CASTILLEJO. 1615

"No entre las flores, no, señor don Diego,"

El quinto, *"De cuantas os clavó flechas el ciego,"*⁴⁶, se refiere a Cupido ("el ciego").

En 12 y 13, *"Escribid, que a más gloria Apolo os llama:*

del cielo la haréis tercero estrella,",

aparecen Apolo, como dios de las musas, y Venus ("cielo tercero"), que escribirá sus amores.

36. A JUAN DE VILLEGAS, ALCALDE MAYOR DE LUQUE, POR DON EGAS VENEGAS, SEÑOR DE AQUELLA VILLA. 1615

"En villa humilde sí, no en vida ociosa"

Los versos 7 y 8, *"tal del muro abrasado hombro robusto*

de Anquises redimió la edad dichosa.",

se refieren a la ruina de Troya⁴⁷.

37. A DON LUIS DE ULLOA, QUE ENAMORADO SE AUSENTO DE TORO. 1616

"Generoso esplendor, sino luciente,"

Todo el soneto está coloreado con imágenes clásicas tomadas de Propercio y Virgilio.

38. AL CONDE DE VILLAMEDIANA, DE SU "FAETON". 1617

"En vez de las Heliades, ahora"

⁴⁴ Anfión, Vid. supra nota 33

⁴⁵ Orfeo, Vid. supra nota 33. Hades, GRIMAL, P.(1989) 220,221

⁴⁶ Cupido, Vid, supra nota 24

⁴⁷ Vid. GONGORA, L. de(1969) 90

Las Helíades son las hermanas de Faetón, que lloraron su muerte junto al río Eridano y fueron convertidas en álamos⁴⁸. En el verso 2, "*coronan las Piérides el Pado*", las Piérides son las musas que nacieron en Pieria(Tesalia) y elogian la obra de Villamediana. En el segundo cuarteto, en el verso 6, habla de un "pájaro nevado" que es Cicno, amigo de Faetón, convertido en cisne tras la desgracia del osado hijo del sol.

En el 14, "*oh Mercurio del Júpiter de España*", el conde es comparado con Mercurio (mensajero) y el rey lo es con Júpiter.

39.AL CONDE DE LEMUS VINIENDO DE SER VIRREY DE NAPOLES. 1617

"Florido en años, en prudencia cano,"

El séptimo, "*no ya ligado al árbol, las Sirenas*", alude a Ulises⁴⁹.

40. A NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA, POR LA SALUD DEL SEÑOR REY DON FELIPE III. 1619

"En vez, Señora, del cristal luciente,"

En el verso 11, "*aun los siglos del Fénix sean segundos*", alude a la larga vida-eterna- del ave fabulosa y desea que la del rey sea mucho más prolongada.

41. EN LA MISMA OCASION. 1619

"Esta de flores, cuando no divina,"

El verso 13, "*en cuanto Febo dora o Cintia argenta*", cita a Febo, Apolo, que es el sol (y dora); y Cintia, Diana, hermana de Apolo, es la luna (argenta)⁵¹.

46.(EN LA ENFERMEDAD DE QUE MURIO EL SEÑOR REY DON FELIPE III). 1621

"Los rayos que a tu padre son cabello,"

Alude a Febo, el rubio Apolo, padre de Esculapio (v. 2) y protector de la medicina⁵².

El verso 4, "*dicte números Clío para ello*", presenta a Clío, musa de la historia⁵³.

El 14, "*humano primer Fénix siglos cuente*", se refiere de nuevo al Fénix en el sentido que lo ha hecho hasta ahora.

47.DE UN JABALI QUE MATO EN EL PARDO EL REY NUESTRO SEÑOR.1621

"Teatro espacioso su ribera"

Todo el soneto gira en torno al mito de Venus y Adonis, donde Marte, celoso, se transforma en un jabalí y mata al joven cazador⁵⁴.

⁴⁸Helíades, *Metamorfosis* (II). GRIMAL, P.(1989) 234, 235. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 42, 446

⁴⁹Mercurio, GRIMAL, P.(1989) 353

⁵⁰Ulises, GRIMAL, P.(1989) 527-534

⁵¹Cintia, RUIZ DE ELVIRA, A.(1989) 78

⁵²Apolo, Vid. supra nota 15. Esculapio, RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 469

⁵³Clío, RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 73-75

⁵⁴Adonis, GRIMAL, P.(1989) 7-9

48. AL CONDE DE VILLAMEDIANA, CELEBRANDO EL GUSTO QUE TUVO EN DIAMANTES, PINTURAS Y CABALLOS. 1621

"Las que a otros negó piedras Oriente,"

En los versos 9 y 10, *"Miembros apenas dio al soplo más puro del viento su fecunda madre bella",*

alude a la leyenda que presenta a los caballos andaluces como hijos del viento Céfiro (Favonio), que engendraba las yeguas⁵⁵.

49. AL MARQUES DE VELADA, HERIDO DE UN TORO QUE MATO LUEGO A CUCHILLADAS. 1623

"Con razón, gloria excelsa de Velada,"

Los versos 2 y 3, *"te admira Europa, y tanto, que celoso su robador mentido pisa el coso",*

hacen referencia al rapto de Europa, hecho por Zeus transformado en toro blanco⁵⁶.

51. DE LA JORNADA QUE SU MAJESTAD HIZO A ANDALUCIA. 1624

"Los días de Noé bien recelara"

Los "montes de cristal" del verso 7 y la ninfa del 6 son imágenes clásicas. En el verso 10 llama al rey "Fénix de Austria"⁵⁷.

52. DEL CASAMIENTO QUE PRETENDIO EL PRINCIPE DE GALES CON LA SERENISIMA INFANTA MARIA, Y DE SU VENIDA. 1624

"Undosa tumba da al farol del día"

En el verso 14 se alude nuevamente al Fénix.

SONETOS AMOROSOS

54. *"Tras la bermeja Aurora el Sol dorado",* 1582

En el verso 10, *"cuerpo a los vientos y a las piedras alma,"*, alude al canto de Anfión.⁵⁸

55. *"Al tramontar del sol, la ninfa mía",* 1582

En el 13 y 14, *"con ser de flores, la otra ser de estrellas, que la que ilustra el cielo en luces nueve,"*, se refiere a la corona de Ariadna⁵⁹.

⁵⁵ Céfiro o Zéfiro, RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 44, 97, 108, 495

⁵⁶ Europa, GRIMAL, P. (1989) 188

⁵⁷ Vid. GONGORA, L. de (1969) 109

⁵⁸ Anfión, Vid. supra nota 33

⁵⁹ Ariadna, hija de Minos, se enamoró de Teseo, uno de los jóvenes que su padre daba en sacrificio al minotauro. Le ayudó a escapar y huyeron juntos, pero Teseo la abandonó en Naxos. Dionisio consuela a Ariadna y Venus le da una corona labrada por Vulcano; tras su muerte, la corona fue llevada al cielo y es una estrella grande rodeada por nueve pequeñas. FALCON MARTÍNEZ, C. (1980) 85, 86. GRIMAL, P. (1989) 51. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 372, 373

56. "*¡Oh claro honor del líquido elemento*", 1582

En el verso 14, "*el gran Señor del húmido tridente*", hay una clara alusión a Neptuno⁶⁰

57. "*Raya, dorado Sol, orna y colora*", 1582

El verso 5, "*suelta las riendas a Favonio y Flora*", cita al viento Céfito y a la diosa de las flores y los prados⁶¹.

59. "*Suspiros tristes, lágrimas cansadas*", 1582

El cuarto, "*de estas plantas, a Alcides consagradas*", habla de los álamos, plantas consagradas a Hércules.

60. "*Ya besando unas manos cristalinas*", 1582

El 14, "*rayos, como a tu hijo, te den muerte*", alude a Faetón.

61. "*Oh piadosa pared, mercedora*", 1582

El verso 13 habla de la ciudad de Nino, lo que se entiende como una referencia a Píramo y Tisbe⁶² que explica los versos 10 y 11.

63. "*¡Oh niebla del estado más sereno*", 1582

El verso 7, "*¡Oh espada sobre mí de un pelo asida*", se refiere a la espada de Damocles⁶³.

64. "*Ya que con más regalo el campo mira*", 1583

Los versos 3 y 4, "*purpúreo el sol, y, aunque con lengua muda, suave Filomena ya suspira*",

aluden al episodio de Filomena y Tereo⁶⁴.

El octavo, "*me dicta Amor, Calíope me inspira*", cita a Cupido como autor de sus versos. Calíope era una de las nueve musas y presidía la poesía lírica⁶⁵.

65. "*Verdes hermanas del audaz mozuelo*", 1583

Los dos cuartetos se refieren al mito de Faetón y los tercetos lo comparan con la situación amorosa del poeta.

66. "*Ni en este monte, este aire, ni este río*", 1583

En el 11 y 12, "*cual ya por escuchar el dulce canto de aquel que, de Strimón en la espesura*",

aluden al canto de Orfeo.

⁶⁰ Neptuno o Poseidón, dios de las aguas, GRIMAL, P.(1989) 377

⁶¹ Favonio, Vid, supra nota 56. Flora, Vid. supra nota 23

⁶² Píramo y Tisbe, Vid. supra nota 21

⁶³ Damocles, GONGORA, L. de(1969) 121, nota 7

⁶⁴ Filomena, hija de Pandión, fue violada por Tereo bajo el engaño de ir a ver a su hermana Procne. Después, le cortó la lengua para que no dijese a nadie lo que había ocurrido. Ella tejó una tela representando lo que había pasado y la envió a Procne, que la liberó; fue convertida en ruiseñor y Procne en golondrina. Filomela=Filomena, en GRIMAL, P.(1989) 202

⁶⁵ Calíope, GRIMAL, P.(1989) 83. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 73, 74, 75

68. "Culto jurado, si mi bella dama", 1583

En los versos 12 y 13:

*"que no habrá piedra, planta, ni persona,
que suspensa no siga el tierno acento",*

se apoya en el canto de Orfeo para construir su imagen.

69. "Con diferencia tal, con gracia tanta", 1584

En el verso 7, "a escribir del cuñado el atroz hecho", alude a Filomena.

En 12 y 13: "y llore sólo aquel que su Medusa
en piedra convirtió, porque no pueda",

se menciona el poder de Medusa de convertir en piedra al que la mira⁶⁶.

70. "La dulce boca que a gustar convida", 1584

En el 4, "que a Júpiter ministra el garzón de Ida", cita a Júpiter y alude a Ganimedes⁶⁷.

El 12, "manzanas son de Tántalo, y no rosas", cita a Tántalo⁶⁸.

73. "No enfrene tu gallardo pensamiento", 1584

En los versos 2-4, "del animoso joven mal logrado

*el loco fin, de cuyo vuelo osado
fue ilustre tumba el húmido elemento",*

hay una mención a Icaro⁶⁹.

74. "Gallardas plantas, que con voz doliente", 1584

Desarrolla el tema de Faetón y lo aplica a su "empresa loca", amar.

75. "Del color noble que a la piel vellosa", 1584

El verso 14, "del nemeo león el gran despojo", alude a Hércules⁷⁰.

76. "Tres veces de Aquilón el soplo airado", 1585

Los versos 3 y 4, "y al animal de Colcos otras tantas

ilustró febo su vellón dorado",

sugieren la fábula de Frixo y Heles⁷¹.

⁶⁶ Filomena, Vid. supra nota 65. Medusa, RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 157-161

⁶⁷ Ganimedes, Vid. supra nota 29

⁶⁸ Tántalo, hijo de Júpiter, por su rebeldía e insolencia fue castigado a estar al lado del agua y no poderla beber y a tener sobre su cabeza ramas cuajadas de manzanas y no poderlas coger. GRIMAL, P.(1989) 491, 492

⁶⁹ Icaro, hijo de Dédalo, quien construyó el laberinto para el rey Minos. Ambos fueron encerrados en él. Dédalo fabricó unas alas con cera para escapar, pero, al ir volando, Icaro se elevó demasiado y se acercó al sol, que le derretió la cera, cayendo al mar. GRIMAL, P.(1989) 278. Cf. RUIZ DE ELVIRA, A.(1975) 243, 244, 374

⁷⁰ Vid. supra nota 41

⁷¹ Frixo y Heles, huyendo de su madrastra, pasaron el mar en un carnero que su madre Nefele había tomado de Mercurio. Frixo llegó montando a Colcos y lo consagró a Marte; luego fue colocado en el cielo como uno de los signos del zodiaco. GONGORA, L. de(1969) 134

77. *"Sacra planta de Alcides, cuya rama"*, 1585
El álamo es el árbol de Hércules.
El verso 9, "Ardiente morador del sacro coro," es una invocación a Apolo.
78. *"Aunque a rocas de fe ligada vea"*, 1585
Cita al Céfito en el verso 5. Arión y Palinuro aparecen en el último terceto⁷².
79. *"Si ya la vista, de llorar cansada"*, 1594
Nombra al Fénix en el verso 7.
81. *"Herido el blanco pie del hierro breve"*, 1595
Los versos 6-8, "el triste fin de la que perdió el día,
en roja sangre y en ponzoña fría
bañado el pie que descuidadeo mueve",
se refieren a Eurídice y el primer terceto a Orfeo⁷³.
83. *"Cuantas al Duero le he negado ausente"*, 1596
Los versos 9-11, "Cenizas de este Erídano segundo
cenizas son; igual mi llanto tierno",
mencionan el mito de Faetón.
84. *"Las tablas del bajel despedazadas"*, 1600
El verso 13, "di questa canna, già selvaggia donn," recoge la transformación de la ninfa Siringa en Caña⁷⁴. En el verso 14, "saudade a as feras, e aos penedos magoas," compara su dolor con el de Orfeo.
86. *"Verdes juncos del Duero a mi pastora"*, 1602
El octavo, "del Eurota la casta cazador," alude a Diana (Artemis).
87. DE LOS SEÑORES REYES DON FELIPE III Y DOÑA MARGARITA, EN UNA MONTERIA. 1603
"Clavar victorioso y fatigado"
En el verso 3, "al tronco de una encina vividora" compara al rey con el cazador Adonis.
88. *"Si Amor entre las plumas de su nido"*, 1603
Amor es Cupido niño.
89. *"Al sol peinaba Clori sus cabellos"*, 1607
En el verso 12 cita de nuevo a Amor.
91. *"En el cristal de tu divina mano"*, 1609
En el último terceto se hace referencia a las flechas de Cupido.
94. *"Peinaba al sol Belisa sus cabellos"*, 1620
El 11, "la segunda deidad del tercer cielo:" recuerda a Amor⁷⁵.

⁷² Palinuro, GRIMAL, P.(1989) 402

⁷³ Vid. supra nota 33

⁷⁴ Siringa, GRIMAL, P.(1989) 484

⁷⁵ Vid. GONGORA, L. de(1969) 152

96. "Al tronco Filis de un laurel sagrado", 1621

En el verso 8 se habla de un sátiro⁷⁶.

97. "Oro no rayó así flamante grana", 1623

En el verso 13 nombra a Apolo.

SONETOS FUNEBRES

132. EN EL SEPULCRO DE LA DUQUESA DE LERMA. 1603

El verso 9, "*La Fénix que ayer Lerma fue su Arabia*", mienta al ave Fénix para dar a conocer la grandeza de la duquesa.

133. "*Lilio siempre real, nascí en Medina*", 1603

El verso 9, "*Estrellas son de la guirnalda griega*", se refiere a la corona de Ariadna⁷⁷.

143. "*Ave real, de plumas tan desnuda*", 1620

Todo el soneto es una elegante comparación de la muerte con el águila que se llevó a Ganimedes.

148. DE LAS MUERTES DE DON RODRIGO CALDERON, DEL CONDE DE VILLAMEDIANA Y CONDE DE LEMUS. 1622

"*Al tronco descansaba de una encina*", la encina es el árbol de Júpiter. El quinto, "*Laurel que de sus ramas hizo digna*", se refiere al árbol de Apolo. En el verso 8 cita a la musa Calíope, y en el 9 habla del árbol de Minerva, que es el olivo.

SONETOS MORALES, SACROS, VARIOS

155. "*Deja el monte, garzón bello, no fñes*", 1607

Compara a lo largo de toda la composición al hijo del marqués de Ayamonte con Adonis y Ganimedes, y lo hace para que deje la montería. Se los pone de ejemplo a no seguir.

160. A JUPITER. 1619

"*Tonante monseñor, ¿de cuándo acá*"

Todo el soneto está dirigido al dios. En el verso 1 desvela Góngora que su fuente es Horacio. En el verso 10 cita a Líparis y Estérope⁷⁸.

166. DE LA ESPERANZA. 1623

"*Sople rabiosamente conjurado*"

En el verso 9, "*Los dos lucientes ya del cisne pollos*", alude a los hermanos Paravicino y los relaciona con Cástor y Pólux.

⁷⁶Sátiros, GRIMAL, P.(1989) 475

⁷⁷Ariadna, Vid. supra nota 60

⁷⁸Vid. GONGORA, L. de(1969)235. Estérope, GRIMAL, P.(1989)178. Líparis,

Como queda dicho, la poesía de don Luis de Góngora se oculta en lo que puede de la realidad, pero sin reducirse al abstracto; en efecto, existen unos resortes que mueven todo el entramado poético del insigne cordobés y que le dan sentido pleno a todos sus versos: el cúmulo de alusiones, elusiones, metáforas, hiperbatones, paronomasias, juegos de palabras,... es tal que para un lector medio muchas de las ideas e imágenes expresadas se quedan en la más lamentable oscuridad y, las más de las veces, son responsables del abandono de los textos gongorinos; pero una vez descubiertos los verdaderos mensajes que subyacen a esta aparente complejidad nos encontramos ante un arte poético que se nos antoja tan bello y perfectamente construido como denso y difícil nos parecía en las primeras lecturas.

En el Siglo de Oro las concepciones grecolatinas del mundo habían reducido sus formas y actividades vitales a una serie de arquetipos que podemos considerar como base de las alusiones mitológicas literarias. Este empleo de la Mitología es un paso de lo abstracto a símbolos concretos.

Los procedimientos que usa Góngora en sus referencias mitológicas se pueden resumir en tres: la comparación directa; la perífrasis mitológica (se sustituye el fenómeno terrestre por su representación mítica); y la atribución a la fábula de una virtud activa sobre lo presente (moralizante o de divinidad). Es en este tratamiento del mito donde su poesía evidencia el tono de exageración, de intensificación y de condensación de los elementos de la tradición clásica. Por otro lado, el empleo de la Mitología implica que se sitúa el universo de esas obras fuera del mundo real, lo que influye en su carácter idealizador; por ello, la utilización del mito es intensa en los sonetos de tono grave, laudatorio o amoroso, quedando su aparición en los religiosos y burlescos reducida a lo puramente testimonial.

En la larguísima cadena que forman las obras literarias escritas en español, la poesía de Góngora representa algunos de los más sobresalientes y dorados eslabones, materializando sus versos un tempero en el que se han desarrollado, y sin duda se desarrollarán, estudios y empresas cuyos frutos resplandecientes contribuyen a iluminar el espacio artístico que con inigualable maestría trazó el inmortal escritor barroco.

⁷⁹ Vid. GONGORA, L. de(1969) 244. Cástor y Pólux, los Díoscuros, en GRIMAL, P.(1989) 141, 142. Cf. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) 94, 275, 320, 384

Bibliografía

- ALONSO, D.(1970): *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 3ª ed.
- ALONSO, D.(1981): *Poesía española*, Madrid, Gredos, 5ª ed.
- CURTIUS, E. R.(1984):*Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica
- FALCON MARTINEZ, C.(1980): *Diccionario de la mitología clásica*, Madrid, Alianza
- GONGORA, L. de(1969): *Sonetos completos* (ed. B. Ciplijauskaitė), Madrid, Castalia
- GONGORA, L. de(1985): *Sonetos completos* (ed. B. Ciplijauskaitė), Madrid, Castalia, 5ª ed.
- GRIMAL, P.(1989): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós
- JAMMES, R.(1987): *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia
- MOLHO, M.(1977): *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica
- MORALES Y MARÍN, J. L.(1984): *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, Taurus
- NAVARRO DURAN, R.(1990): *Comentar textos literarios*, Madrid, Alhambra
- RUIZ DE ELVIRA, A.(1975): *Mitología clásica*, Madrid, Gredos
- SEZNEC, J.(1987): *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus
- SUAREZ MIRAMON, A.(1983): *Góngora. Antología poética*, Madrid, Sociedad general Española de Librería