

Reseñas

academias morales de Enríquez Gómez, siendo este un tema central. Hay un interesante recorrido por los textos: sonetos, elegías y epístolas; en los que se llega a la conclusión acertada de que el exilio supone la muerte civil, una idea que se entronca directamente con el actuar poético de Ovidio en su exilio. Enríquez Gómez ha sido capaz de crear un cancionero del exilio, pero no se limita a esto, sino que se pone en relación con diversos tópicos de moda en la época: el menosprecio de corte o la soledad, y todo ello conseguido a través de diferentes cauces métricos como un tributo a la *variatio* barroca.

10.- La pluma y el pincel de sor Juana Inés de la Cruz: Nuevas perspectivas para un viejo tópico (bajo la inspiración de Polo de Medina)

La presencia de los retratos cobró gran importancia en nuestro siglo de Oro, donde el tópico del *ut pictura poesis* tomó todo su sentido con pintores y poetas; sor Juana se puede inscribir en esta tradición del retrato, pero en este caso, el texto objeto de análisis por parte del autor del libro es un retrato humorístico, el interesante *Pinta en jocosum numen, igual con el célebre de Jacinto Polo, una belleza*; esto es, un retrato humorístico que parte de otro texto del poeta Jacinto Polo. El profesor Matas observa tres partes: exordio, desarrollo y epílogo en las que se van describiendo de manera jocosa: cabello, ojos, nariz, mejilla, boca, garganta, mano, cintura, pie y vestido. Matas enmarca este texto dentro del espíritu desmitificador del Barroco; sor Juana conoce la tradición y crea este retrato satírico-burlesco (sin entrar, con acierto, el profesor Matas en abstrusas digresiones sobre lo satírico y lo burlesco) lo que supone un interesante acercamiento a la faceta más transgresora de la poeta mexicana.

Se cierra el volumen con una importante y completa selección bibliográfica que nos demuestra el dominio de la misma por parte del autor de los trabajos, que trae a colación de manera precisa a los pocos expertos en estos autores. Las pretensiones de rescatar del olvido a estos autores se van colmando con la lectura de los capítulos, en los que se crea un breve pero necesario entorno histórico y social que nos ayuda a comprender mejor los textos y a los autores de los mismos. Se trata de un comentario muy razonado de los textos, que nos llevan a diferentes partes del corpus poético de estos poetas, que no por menos tratados son de menor calidad literaria, sino al contrario, van encontrando su lugar en la historia literaria. Se amplía, así, el campo de estudio de la poesía de los Siglos de Oro, lo que implica la propuesta de nuevos trabajos para un futuro, esperemos no muy lejano. No cae el profesor Matas en la erudición gratuita y en el ejemplo vacío, sino en interesantes aportes que enriquecen la lectura de los textos.

En mi opinión, es necesario este enfoque de acercamiento al texto, el no quedarse en meros planteamientos teóricos que sólo aportan confusión a lo que realmente nos interesa: el texto literario en su vertiente más estética.

Oscar García Fernández

M^a del Carmen Pérez Díez, *Por Siempre Jamás: C.S. Lewis y la Tierra de Narnia*, León (Universidad, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales) 2004, 326pp.

El reciente libro de Pérez Díez, basado en su anterior Tesis Doctoral, supone un innovador trabajo sobre el escritor británico C.S. Lewis a través de

su obra más importante: la saga de *Las Crónicas de Narnia*. La intención final de la autora es el (re)descubrimiento en nuestro país de una de las figuras más sobresalientes de la literatura anglosajona del siglo pasado. Sin embargo, el desconocimiento que existe sobre él en nuestra cultura es todavía muy grande. Y ahora, por fin, tenemos ante nosotros un estudio de calidad excelente que llenará ese vacío.

Por Siempre Jamás: C.S. Lewis y la Tierra de Narnia se estructura de forma clara y lógica en cuatro partes principales: empezando con una biografía de C.S. Lewis (fundamental para comprender así su legado), el libro hace un repaso al conjunto de la obra y las teorías literarias lewisianas para pasar rápidamente al grueso del volumen: el estudio crítico sobre *Las Crónicas de Narnia*. Todo se completa con cinco apéndices que ayudan a la comprensión global del texto de Pérez Díez.

La vida y la obra de Lewis, profesor en Oxford a mitad del siglo XX, siempre estuvo marcada por las dos grandes guerras mundiales y por la estrecha relación que le unió con su colega y amigo J.R.R. Tolkien. Según la autora del libro, las teorías y las ideas de Lewis chocaron con las de los académicos de su tiempo, y fueron especialmente controvertidas aquellas que tenían que ver con el concepto de fantasía y con el proceso de creación del autor: "All my seven Narnia books, and my three science fiction books, began with seeing just pictures in my head. At first they were not a story, just pictures" (Lewis, 1966, citado en Pérez Díez, 2004: 17).

El repaso al conjunto de la obra lewisiana en *Por Siempre Jamás...* no es una simple enumeración de sus libros, sino más bien comentarios de los mismos para poder así enmarcar *Las Crónicas de Narnia*. Tal y como señala Pérez Díez, el origen de la heptalogía de Narnia se encuentra en los bombardeos que asolaron Londres en 1939, con lo que muchos niños eran enviados a ciudades menos peligrosas. Lewis, ante la falta de imaginación y de ideas de esos niños, decidió empezar a escribir las aventuras de pequeños como ellos que se ven transportados a un mundo fantástico, Narnia.

El estudio crítico sobre el ambicioso trabajo de C.S. Lewis es un repaso a los siete libros que forman la saga de *Narnia*. En él, la autora, con un conocimiento profundo y detallado de la obra, no sólo comenta cada uno de los volúmenes, sino que interpreta los numerosos símbolos y el propio argumento de cada uno. De este modo, un producto aparentemente sencillo y pensado para el público infantil y juvenil, se convierte, de la mano de las interpretaciones de Pérez Díez, en una complicada red de significados ocultos que el lector irá descubriendo. Así, el fauno que guía a Lucy, la más pequeña de los hermanos Pevensie, en su primera visita a Narnia, está representando el aspecto más materialista de la Navidad; el león Aslan, figura central de la heptalogía, no es sino el mesías restablecedor del orden anunciado por las profecías... El complicado mundo de la tierra de Narnia fascinó rápidamente al público anglosajón, y aunque las traducciones hispanoamericanas no se hicieron esperar, en España no fue hasta los años 80 cuando apareció *El león, la bruja y el armario*, el primer libro de la saga. Entre los logros de Pérez Díez hay que destacar una exhaustiva enumeración de las traducciones y reimpressiones de la obra de Lewis en nuestro país, y la escasez de trabajos relacionados con *Narnia*. Pero, por fortuna, esta situación está a punto de cambiar.

Reseñas

Tal y como se afirma en las páginas finales de *Por Siempre Jamás: C.S. Lewis y la Tierra de Narnia*, acertadamente tituladas “Hasta el infinito y más allá...”, las historias y aventuras en Narnia cuentan con un final totalmente abierto, como demuestran las sugerencias del propio Lewis para que los niños continuasen la redacción, y el intento (fallido, por el momento) de la editorial HarperCollins de continuar la saga nárnica. Lo que ya es un hecho es que el olvido al que nuestro país ha sometido a la obra de Lewis termina en las últimas semanas de 2005. En efecto, el estreno cinematográfico de la primera parte de *Las Crónicas de Narnia (El león, la bruja y el armario)* acercará al gran público español y del resto del mundo al autor C.S. Lewis. Sólo deseo que la adaptación al cine haga justicia a la calidad de la obra literaria, exactamente igual que ha conseguido Pérez Díez con su magnífico libro. Un libro que estoy segura ayudará a la difusión de *Narnia* y, lo que es más importante, a comprenderla.

Judit Martínez Magaz