

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. *Vicente Medina. Antología Poética.* Madrid: Clásicos Castalia (247), 1999, 236 págs.

Francisco Javier Díez de Revenga, Doctor en Filología Románica y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia, realiza en la citada edición un esencial estudio de la poesía de Vicente Medina. Nos encontramos ante un análisis caracterizado tanto por abarcar las diversas nociones necesarias que conducen a un conocimiento íntegro y completo de la vida y obra del escritor, así como por su claridad sintética y exactitud expositiva. Para conducir a buen puerto este proyecto, Francisco Javier Díez de Revenga secciona el libro en seis apartados fundamentales, -una introducción biográfica y crítica; la noticia bibliográfica; la bibliografía selecta; una nota previa; la antología poética; y un completo glosario-, además de varios índices finales -el primero, que incluye los poemas seleccionados y, el otro, las láminas que ilustran la antología-.

La introducción biográfica y crítica nos ofrece las claves teóricas sobre las que se sostiene y organiza la obra del poeta. Dentro de esta sección general podemos observar cuatro apartados relevantes. En el inicial, titulado "El poeta Vicente Medina", Díez de Revenga realiza una necesaria reivindicación de la valía del escritor murciano exponiendo los argumentos detractores que lograron que no gozara del éxito que merecía en su época y rebatiéndolos con acierto para demostrar que Medina se conforma como una gran figura de nuestra literatura de finales del XIX y principios del XX. Posteriormente, en "Aproximación a una biografía" nos ofrece interesantes datos de la vida del poeta además de mostrar su gran capacidad intelectual, su afición por la poesía y el drama, sus ideas políticas republicanas y sociales, la asistencia a tertulias, la emigración a Rosario de Santa Fe, la promoción de su obra, sus múltiples viajes, conferencias y recitales, además de exponer las líneas principales de su trayectoria literaria tanto poética como dramática, hasta el final de sus días en 1937. En tercer lugar, en la sección titulada "Un poeta naturalista", muestra cómo el poeta no es susceptible de ser encuadrado en el movimiento simbolista o modernista de la época. Para constatarlo nos explica la opinión de muchos críticos sobre la adscripción de Vicente Medina al naturalismo y el debate existente entre la existencia o no de una corriente poética naturalista. Díez de Revenga clarifica cómo el poeta pretendía reflejar en su obra la naturaleza, interesándose por la realidad y los ambientes, las gentes de su tierra, además de preocuparse por transmitir a través de su obra la vida, con sus luchas, dolores y tristezas. Y, por último, en la "Valoración de Vicente Medina" obtenemos las últimas claves necesarias para conocer íntegramente la figura de este autor y la significación de su poesía. Díez de Revenga reflexiona sobre la consideración de poeta regional que ha recibido el escritor y lo define de manera concluyente como un peculiar representante de la crisis de "fin de siglo" y como el creador de la única poesía rural y naturalista de nuestra literatura. Resaltando, por último, su original interpretación de la realidad y su reivindicación social, su fiel reflejo del habla murciana, y la presentación de las costumbres y verdad de un mundo rural plasmado sin artificiosidades.

En la noticia bibliográfica expone Díez de Revenga una exquisita presentación compuesta por las referencias correspondientes a las diversas obras de Vicente Medina y a la colección de sus obras completas que recogen en veintiséis volúmenes las reediciones de sus mejores libros. Posteriormente, en la sección dedicada a la

bibliografía selecta, nos muestra el autor las referencias de numerosos estudios críticos realizados sobre la persona de Vicente Medina, su obra, actitud literaria, trayectoria artística, sus relaciones con otros escritores, etc.

En la nota previa a la selección de poemas plasma la voluntad de respetar con fidelidad el sistema de transcripción inventado por Vicente Medina. Además de especificar las ediciones que ha utilizado para realizar la antología. De modo que, seguidamente, podemos disfrutar con la selección que Díez de Revenga realiza de la obra poética de Vicente Medina. El catedrático murciano ha demostrado su buen hacer al reflejar en su edición todos los variados registros poéticos de Vicente Medina, tanto los de sus poemas más originales como los de las poesías castellanas de las diversas épocas de su evolución literaria. Por lo tanto, la antología queda conformada por ochenta y seis composiciones distribuidas a lo largo de cinco secciones: treinta y siete en "*Aires murcianos* (1896-1905)"; dieciocho en "Poesías castellanas (1899-1905)"; doce poemas en "*Nuevos aires murcianos* (1908-1926)"; nueve en "Poesía de la emigración (1914-1926)"; diez en "Últimas poesías (1930-1937)".

La antología está además ilustrada con interesantes notas a pie de página y láminas. Las notas a pie de página, -un total de 79-, revelan las claves poéticas de Vicente Medina. Díez de Revenga nos explica a través de ellas todos los símbolos, los temas fundamentales, temas recurrentes, la utilización de determinados recursos, los motivos esenciales de esos poemas, etc. Asimismo, destacan cuatro láminas correspondientes a una imagen de Vicente Medina en 1915, al mismo autor en Rosario, a la portada de la edición definitiva de *Aires murcianos*, y a la primera página manuscrita del poema "Alarido gitano".

Finalmente el glosario es fundamental porque en él se explican términos de difícil comprensión, otros que no pertenecen al castellano normalizado, y definiciones personales del poeta. Completado todo ello con diversas definiciones del DRAE y de otros estudiosos que han analizado los caracteres del dialecto murciano.

Concluyendo, después de haber analizado con detalle tanto los elementos estructuradores y formales como el contenido temático de la presente antología poética de Vicente Medina, podemos alabar la acertada y perfecta información teórica que Díez de Revenga ofrece tanto a iniciados como a estudiosos ansiosos de profundizar en el conocimiento de la obra del poeta murciano. Podemos constatar que tanto las nociones teóricas como la presentación de la selección de determinadas composiciones de Vicente Medina, además del resto de secciones bibliográficas y demás elementos ilustradores de la edición, se presentan organizados y ensamblados de una manera exacta, encuadradas en una atmósfera de claridad y, a su vez, gran calidad analizadora, conformando un microcosmos crítico en el que todo está en el lugar adecuado y ningún elemento sobra ni falta.

Natalia Álvarez Méndez