

**EN TORNO AL TEATRO DEL SIGLO DE ORO: ACTAS DE LAS
JORNADAS XVI-XVII CELEBRADAS EN ALMERÍA. NAVARRO, O. Y
SERRANO, A. (EDS), ALMERÍA, INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALMERIENSES, DIPUTACIÓN DE ALMERÍA, 2003.**

DESIRÉE PÉREZ FERNÁNDEZ
Universidad de León

Las Actas de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro son una muestra más que evidencia el buen momento que atraviesan, o mejor dicho, que llevan atravesando los estudios sobre el teatro áureo en los últimos tiempos. Las primaveras de Almería y los veranos de Almagro constituyen las principales e imprescindibles citas en las agendas de los profesores, investigadores, estudiantes, actores, directores... etc. Dichas jornadas, en las que todos y cada uno de los

aspectos referentes al teatro tienen su espacio, se plantean como un gran encuentro de amantes del teatro. Muchos son ya los años, no en vano, se hallan inmersos en la preparación de las XXII Jornadas, en los que los investigadores han ido desentrañando los entresijos de este caudal dramático que inundó el Siglo de Oro, en los que no pocas compañías nos acercaron a la esencia del texto dramático, esto es, evidentemente, la representación. Además, tienen cabida las

impresiones de los actores, las propuestas de los directores, iluminadores, escenógrafos, músicos... Lamentablemente, como apuntan los editores, las representaciones, las emociones y sensaciones que éstas produjeron en los espectadores no pueden ser reproducidas, pero sí los trabajos, conferencias y mesas redondas cuya fijación por escrito permite acceder a todos aquellos estudios que fueron expuestos en cada una de las jornadas.

El presente volumen de actas recoge las conferencias relativas a las Jornadas XVI y XVII, que se corresponden con los años 1999 y 2000, respectivamente.

En las primeras, las XVI Jornadas, tuvo lugar un merecido homenaje al hispanista italiano Rinaldo Froldi, cuya *laudatio* pronunciada por F. Florit, también puede encontrarse en las Actas. Los trabajos recogidos dan muestra de la amplitud, vastedad y riqueza de ese fascinante mundo que es el teatro áureo. Algunos estudios reflexionan sobre la modernidad o no de las tragedias de Virués (Rinaldo Froldi, «La *Elisa Dido* de Cristóbal de Virués: literatura y teatro»); otros descubren el funcionamiento y el proceso de creación de aquel fenómeno tan común entre los dramaturgos del siglo XVII como eran las comedias en colaboración, ejemplificado en la

figura de Rojas Zorrilla (Rafael González Cañal, «Rojas Zorrilla y las comedias escritas en colaboración»); se analizan las relaciones de Ruiz de Alarcón con los postulados de Séneca o Maquiavelo (Lola Josa, «Hombres libres para el bien de la república»); o se dan a conocer nuevos documentos que proporcionan una idea más completa de cómo se desarrollaban las temporadas teatrales en el palacio del Buen Retiro (Alicia López de José, «...Y que se prevenga El Coliseo, que SS. MM. (Dios los guarde) han resuelto pasar a este su real palacio y sitio de El Buen Retiro»); también se da cuenta de la aparición de nuevos manuscritos (Abraham Madroñal, «La lengua de Juan Rana y los recursos lingüísticos del gracioso en el entremés. (Un manuscrito inédito y otro autógrafo de Luis Quiñones de Benavente»); en otros casos, se centra la atención en un género y una obra (Rosa Navarro Durán, «El entremés, espacio para la transgresión. *Los disparates de la infanta Palancona*»); o se ofrece la recepción, por ejemplo, del teatro de Luis Vélez de Guevara desde varias ópticas, como su aparición en el Diccionario de Autoridades, en las carteleras teatrales del XVIII-XIX, o las ediciones de sus obras (Piedad Bolaños Donoso, «Luis Vélez de Guevara y la recepción de su obra teatral en los siglos XVIII y XIX.

Modernidad de *La serrana de la Vera*»).

En las Jornadas XVII el homenaje recayó en Mercedes Agulló y Cobo, cuya *laudatio* como en el caso anterior, ha sido incluida. Al igual que las Jornadas precedentes, éstas del año 2000 recogen una gran variedad de temas, y lo más interesante, pluralidad de perspectivas derivada de las diferentes maneras de acercarse al teatro. Unido al trabajo de Agulló y Cobo que proporciona datos novedosos para trazar mejor la biografía de José de Cañizares («Don José de Cañizares»); contamos con la exposición de los planteamientos dramáticos de director teatral Alberto González Vergel sobre la representación de los clásicos ejemplificado en tres montajes («La puesta en escena de los autores clásicos»); y, además, un repaso a la representación de los textos áureos españoles en los teatros estadounidenses (Alberto Castilla, «Noticia del teatro del Siglo de Oro en Estados Unidos»). Como era de esperar, las Jornadas de Almería se hacen eco del año calderoniano, muestra de ello son los tres trabajos que versan sobre diferentes aspectos del teatro de Calderón. Por un lado, la recepción de su teatro en la Europa de principios del XX, centrandose su atención en Alemania, Rusia o Polonia (Emilio Peral Vega, «Calderón en la escena europea de

principios del XX»). Por otro, el estudio del empleo del juego de perspectivas y la transcendencia en la escenografía de sus comedias, acompañado de una serie de bocetos y láminas que contribuyen a comprender mejor la maquinaria escénica de siglo XVII (Javier Navarro de Zuvillaga, «La perspectiva en el teatro de Calderón»). Y, el tercer trabajo, interesante por lo novedoso del tema y por el acercamiento a un aspecto tan alejado de las investigaciones estrictamente textuales o literarias, es el del iluminador José Miguel López Sáez («La luz para ver a Calderón»).

Es pues, más que evidente, a la vista de la relación de las intervenciones recogidas en este volumen de actas, la importancia de no dejar que tales estudios caigan en el olvido, o, en el mejor de los casos, permanezcan en la memoria de todos aquellos que tuvieron la oportunidad de asistir a las Jornadas. Sólo queda agradecer a los editores el empeño y esfuerzo realizado para que las conferencias, mesas redondas o ponencias salgan a la luz y, así, todos los que no podamos acudir en primavera a Almería, sí podamos contar con los trabajos allí presentados para llevar a cabo nuestras investigaciones o para subir a escena alguno de esos magníficos textos que conforman el panorama teatral áureo.