

**MATAS, J., MARTÍNEZ, J.E., TRABADO, J.M., NOSTALGIA DE UNA
PATRIA IMPOSIBLE. ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE LUIS CERNUDA.
MADRID, AKAL UNIVERSITARIA, 2005.**

ÓSCAR GARCÍA FERNÁNDEZ
Universidad de León

En mayo de 2002 se celebró en León en la Facultad de Filosofía y Letras, organizado por el Departamento de Filología Hispánica el “Congreso Internacional Luis Cernuda en su centenario (1902- 2002). Se pretendía conmemorar el nacimiento de uno o quizás el poeta de más influencia en la poesía de los últimos treinta años, en palabras de los editores. Se tomó la fecha del nacimiento como posibilidad de celebración, de ofrenda y de relectura de las

diferentes caras de este polifacético escritor y crítico.

La celebración de un congreso siempre trae dificultades y sinsabores, pero este celebrado en León vio llegar a buen término sus inquietudes con la publicación de las actas en este amplio volumen de casi setecientas páginas que recoge tanto las cuatro conferencias plenarias como las cuarenta comunicaciones de variada extensión y temática en torno a la obra del poeta y crítico Luis Cernuda.

No estamos ante un volumen exhaustivo ni definitivo sobre la amplia obra del sevillano, sino ante un compendio de interesantes estudios sobre la producción escrita del autor, ya que un intento de abarcar toda la obra sería un fracaso desde sus inicios debido a la riqueza y profundidad del autor. Los estudios aquí presentes abarcan las distintas facetas creadoras de Cernuda: desde su poesía, su prosa, su teatro, sus ensayos hasta las traducciones, las influencias mutuas con otros autores o la recepción crítica de la obra del poeta. Poniéndose así de relieve el interés que existe, hoy en día tal vez más que nunca, por este gran autor cuya obra todavía ofrece nuevas perspectivas de acercamiento y estudio.

Las conferencias plenarias corrieron a cargo de grandes especialistas de la obra cernudiana: Túa Blesa, profesor de la Universidad de Zaragoza, tiene en el volumen un estudio titulado "El encuentro", en el que se recoge la importancia del mito de Apolo y Dafne y el amor como reflejo de éste en su producción y como justificación para la creación poética; así hace un repaso de "el encuentro de amor" a lo largo de la producción del sevillano, principalmente a través de *La realidad y el deseo*, donde concluye que para el poeta "la realidad es deseo". El profesor de la

Universidad de Murcia Francisco Javier Díez de Revenga titula su trabajo "Luis Cernuda en la órbita de su generación", en el que abunda sobre la siempre interesante relación de Cernuda con otros nombres cruciales para la poesía española y miembros de la conocida generación del 27, desde Gerardo Diego, hasta Salinas, Aleixandre, llegando a Jorge Guillén, con interesantes testimonios sobre la relación de todos estos influyentes escritores. El profesor Luis García Montero de la Universidad de Granada presenta en este volumen de actas "Luis Cernuda y Andalucía", donde estudia la relación del poeta con su tierra y los fecundos intentos de recuperar Andalucía como tierra de tradiciones y energías líricas en un programa de reivindicación que tuvo su fortuna literaria. La cuarta conferencia plenaria recogida es la presentada por el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Julio Rodríguez Puértolas "Luis Cernuda, crítico literario" en la que se hace un repaso al pensamiento crítico del poeta de Sevilla con un importante recorrido por sus ideas sobre la literatura de todos los tiempos, desde la Edad Media, hasta sus contemporáneos llegando a la que el denomina "generación del 25". Como se puede ver el espectro en el que se movieron las conferencias plenarias es muy amplio abarcando muy diferentes e interesantes campos por

especialistas de primera fila, que, según cuentan los organizadores del congreso en la presentación, acudieron con presteza y entusiasmo a la llamada para la conmemoración del nacimiento del poeta sevillano.

Pero el interés del volumen no para aquí, ya que hay un gran número de muy interesantes trabajos que giran en torno a ese mundo poliédrico que fue la vida y obra de Luis Cernuda. Encontramos estudios sobre la biografía del autor como los de Cepellado Moreno, Velázquez o Suárez Rodríguez; sobre los tópicos presentes en su prosa [Álvarez Méndez], la traducción [Arenas- Dolz y Pérez Rondán, Ruiz Noguera, Trabado Cabado], en el interés y los ecos de la poesía de Cernuda por la tradición hispánica en tan importantes poetas como Francisco de Aldana [Martínez Abascal], San Juan de la Cruz [Martínez Álvarez], Juan Ramón Jiménez [Harretche] o la lírica popular [Fernández López]; pero también sobre el interés por otras tradiciones como la inglesa con autores variados como John Donne [Martínez Vicente], Coleridge o Wordsworth [Santos Vila], la griega y la gran influencia de Kafavis [Charalampos] o la importante tradición alemana con autores como Hölderlin, con varios trabajos [Balzer Haus, Juliá]. Otros estudios de interés que vuelven a mostrar la gran

importancia y las grandes posibilidades de trabajo que ofrece Cernuda, versan sobre su poesía: la poesía y la pintura [Calles Moreno y Martínez Fernández], el viaje [Matas Caballero], el autorretrato [Carriedo Castro], el amor y la ciudad [García Gavilán, Esquerria Nonell], las relaciones de la poesía con la música [Nepomuceno]; pero también sobre otros ámbitos de la producción escrita de Cernuda, como la labor de crítica [Soler- Quílez] y ligado a ello la recepción crítica del propio Cernuda [Garnelo Merayo]. Muy interesantes son también los diferentes estudios que relacionan la obra cernudiana con la de otros poetas de su generación como Federico García Lorca [Trigueros], o Jorge Guillén [Granados].

Pero, además, Cernuda ha sido un poeta fuente de inspiración también para las generaciones posteriores a la suya y esta inspiración se observa en los diferentes trabajos sobre Cernuda y poetas como José Ángel Valente [González Xil], Gil de Biedma [Maqueda Cuenca]. Otro de los puntos de interés es la relación de Cernuda con la poesía gallega [Callón Torres] o la escuela astorgana de tanto interés en los últimos tiempos [Alonso Perandones].

Las comunicaciones que trataban sobre el pensamiento filosófico son de gran interés para conocer la manera no sólo de

escribir, sino de pensar del poeta, que se antoja de gran importancia para el resto de su producción: así tenemos estudios sobre la influencia del pensamiento presocrático [Gilabert], su filosofía en su poesía [López Castro], o el platonismo [Andrés Ferrer].

Aparecen estudios desde diferentes puntos de vista de análisis que confieren a este volumen de actas una interesante variedad de enfoques que le dan un carácter interdisciplinar: desde la perspectiva temática, estilística, simbolista [Recio Mir], lingüística [De la Fuente García], o la pragmática [Fernández Centelles].

Como se puede ver, en las páginas de este volumen la amplitud temática es muy interesante y hace más atrayente el acercamiento a este tomo en el que se recogen desde las comunicaciones de jóvenes investigadores a los que se brinda una oportunidad tan necesaria en los comienzos, hasta las de profesores y catedráticos llegados de toda España e incluso de otros países como Grecia, Estados Unidos, con el fin de difundir la obra de un gran poeta, Luis Cernuda, que se merecía este homenaje en forma de congreso y ahora en forma de libro.