

FERNANDO GÓMEZ REDONDO, *EL MOLINISMO: CLAVES DE UN MODELO CULTURAL*, 2024, Alcalá, Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación «Miguel de Cervantes», 224 pp.

TERESA SARAHÍ SORIANO RUIZ
Universidad de León

Esta reseña pretende ser un esbozo sobre lo que constituye una de las más recientes publicaciones de Fernando Gómez Redondo. El autor reúne en este libro una recopilación de artículos publicados entre 1997 y 2018 relativos a su extensa investigación del periodo del molinismo (1284-1350). Hilando y reordenando sus trabajos anteriores, en esta ocasión el autor nos ofrece un libro que, en ocho capítulos, desgrana las principales obras que se publicaron bajo la mirada de la reina castellana para reivindicar y legitimar los reinados de su marido e hijo.

El primer capítulo recoge su trabajo de 2012 con el que defendía la aplicación del término «molinismo» a la existencia de «un sistema de pensamiento letrado» (2012: 43) correspondiente a una etapa dominada por la influencia de doña María de Molina. En dicha investigación mostró un panorama general sobre lo que él considera el primer marco cultural castellano.

Dichos años estuvieron protagonizados por Sancho IV y María de Molina, siendo esta última la pieza fundamental del enclave intelectual que dominó los reinados de su marido y, posteriormente, de su hijo Fernando IV de Castilla. En este capítulo el investigador señala cuáles fueron las pautas de Doña María de Molina para establecer los reinados de Sancho IV y Fernando IV y las amenazas con las que los monarcas convivieron. Como preámbulo a las producciones letradas que verían la luz más adelante, el autor hace un paréntesis para señalar cuatro crónicas que constituirían una de las primeras dimensiones historiográficas: la *Crónica particular de San Fernando*, la *Crónica de Fernando IV*, la *Crónica de Castilla* y la *Crónica de los Reyes de Castilla de Loaysa*. Para cerrar el capítulo, Gómez Redondo incide sobre los entornos cortesanos en los que se dio promoción a la producción artística del molinismo. Además, recalca la idea de la

sustitución de la «clerecía cortesana» por la «clerecía aristocrática».

El segundo capítulo se centra en la figura de Doña María de Molina, retomando su estudio publicado en el 2009 bajo el mismo título «Doña María de Molina y el primer modelo cultural castellano». Señala la importancia de quien fue de facto «tres veces reina», al ser ella quien impulsó cierta creación artística de la época especialmente destinada a legitimar el reinado de su consorte y, más adelante, de su hijo. Como un preámbulo a los capítulos posteriores, adelanta también que obras como el *Zifar* o el *Caballero del Cisne* constituirán el inicio del reconocimiento de la ficción. Por último se plantea cuáles fueron las claves que permitieron que este sistema de pensamiento letrado se convirtiera en parte del nuevo imaginario y cómo se conformó el nuevo modelo identitario de Castilla.

El contenido de los siguientes apartados está destinado a explorar una obra distinta en cada uno y su vinculación con el molinismo. Es así que se da paso al capítulo cuyo estudio original se publicó en el 2018 bajo el título: «*El Libro del tesoro de Brunetto Latini: recitación y recepción en el molinismo*». Aunque esta obra enciclopédica fue originalmente compuesta en francés, su pronta traducción por Maestre Alonso de Paredes y Pascual Gomes fue un signo del interés de la reina por establecer relaciones diplomáticas con Francia. De esta manera, el *Libro del tesoro* constituye una guía para que el ser humano se gobierne a sí mismo y aprenda a establecer relaciones políticas y sociales con los demás. Dichas cualidades sin duda convenían al ambicioso proyecto ideológico que se estaba poniendo en marcha.

En el cuarto capítulo, «*El libro del Caballero Zifar: el modelo de ficción molinista*» (2013), se estudian las circunstancias que permitieron que el *Zifar* se convirtiera en la primera obra en la que los parámetros del orden letrado cortesano se entremezclan con la ficción de manera exitosa. El autor nos señala cómo se llevó a cabo un paralelismo entre los gobernantes (Sancho IV y María de Molina) y los personajes ficticios, quienes cumplen con toda una serie de «buenas costumbres» gracias a su sistema de valores. El autor dedica un subapartado a tratar el problema del prólogo del *Zifar* y los casos en los que la realidad exterior se entrelaza con la ficción (concretamente en la peripecia en torno al traslado de los restos del cardenal Pérez Gudiel de Roma a Toledo)¹.

En el quinto capítulo, «*El Zifar y la Crónica de Fernando IV*» (1997), que recoge un capítulo publicado con anterioridad al trabajo que acabamos de comentar, el autor señala las correspondencias entre la crónica y uno de los prólogos del *Zifar*. Una de las más evidentes es que, en algunas ocasiones, se trata de una alabanza a la reina, quien venía asegurando la consolidación de la monarquía desde hacía años. Además, el autor coloca al *Zifar* como pieza central del molinismo y señala que es en esta obra en donde se encuentran los tres valores esenciales del molinismo: «1)

¹ Teniendo en cuenta los nuevos estudios que han surgido desde la primera vez que se publicó este artículo, conviene considerar el trabajo de María Luzdivina Cuesta Torre «Prólogo, fábulas y contexto histórico en el *Libro del caballero Zifar*» (2017), en el que se hacen nuevas aportaciones sobre las conexiones entre diversos personajes aludidos en el prólogo y los hechos históricos contemporáneos —en particular la legitimación de Fernando IV por el papado— y sobre las implicaciones que derivan en nuevas hipótesis sobre la fecha y la autoría de la obra.

no desesperar ante los “embargos” o las dificultades por acabar la obra emprendida; 2) anteponer a Dios sobre todas las cosas y 3) actuar guiados por el “seso natural”» (150).

El capítulo seis recoge el artículo de 2003 destinado al estudio de la *Estoria de los godos*, obra que el autor encontró pertinente incluir debido a que se puede observar la manera en la que este modelo cultural crea un sistema historiográfico nuevo. Subraya el autor que esta novedosa visión no está ya basada en lo construido anteriormente por Alfonso X en la *Estoria de España* sino en una identidad gótica que el nuevo rey pondría de manifiesto por primera vez (166) recreando un discurso épico.

El penúltimo capítulo se dedica a rendir homenaje a Don Juan Manuel y retoma un estudio que se publicó por primera vez en 1999. De acuerdo a la investigación del autor, este personaje estuvo siempre rodeado de hostilidad y poco reconocimiento en la corte de Sancho IV; además, tuvo siempre una relación tensa con doña María de Molina. Como noble emparentado con los reyes, la literatura de Don Juan Manuel refleja los valores y principios molinistas. Esta inclinación hacia la incipiente ideología comenzada por sus primos se puede ver reflejada en sus lecciones como tutor real, en las que abrevia a lo imprescindible aquellos conocimientos alfonsíes necesarios para la formación del rey, tales como la cetrería. Es, por tanto, uno de los mejores ejemplos del pensamiento molinista en línea con la cortesía nobiliaria, aunque no se le reconozca directamente como promotor del mismo.

Por último, el capítulo ocho, publicado originalmente en 2005, se enfoca en el *Libro del buen amor*, que, aunque difundido en una fecha posterior a la muerte de doña María de Molina, preserva algunos de los principios que la reina impulsó para asegurar la reivindicación de su progenie. Es así que Juan Ruiz plasma en su cancionero consejos y avisos contra los riesgos del amor loco en línea similar a los *Castigos del rey don Sancho IV*. Se sitúa también, al igual que muchas obras de esta época, en el uso de una poética al servicio de la retórica predominante, cuya finalidad era llegar a un receptor determinado.

Sin duda, tener reunidos los trabajos más importantes de Gómez Redondo en torno al molinismo en un mismo volumen resulta una ayuda imprescindible para aquellos que buscan un pormenorizado panorama general sobre el molinismo. No obstante, el lector deberá tener en cuenta que los textos se mantienen casi íntegros, por lo que deberá consultar la bibliografía posterior sobre el tema teniendo en cuenta la fecha de publicación original de los capítulos. Este libro nos acerca a la comprensión de la dimensión cultural de los acontecimientos históricos que rodean a este movimiento y de la literatura a la que dio lugar, demostrando el impacto y las conexiones entre la realidad, tanto en su dimensión histórica como en la política e ideológica, y la ficción. Al haber sido publicados originalmente sin ningún tipo de línea temporal histórica puede resultarclarecedor que en el libro estén ordenados cronológicamente respecto al tema que tratan.

BIBLIOGRAFÍA

- CUESTA TORRE, M. L. (2017). «Prólogo, fábulas y contexto histórico en el Libro del caballero Zifar». En M. L. Cuesta Torre (ed.), *Esta fabla compuesta, de isopete sacada: estudios sobre la fábula en la literatura española del siglo XIV* (pp. 11-64). Peter Lang.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1997). «El "Zifar" y la "Crónica de Fernando IV"». *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 27 (3), 105-127.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1999). «Don Juan Manuel, autor molinista». En M. Freixas, & S. Iriso (Ed.), *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica Medieval* (pp. 827-842). AHLM.
- GÓMEZ REDONDO, F. (2003). «La "Estoria de los godos", la fundación de Castilla». *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 267-282.
- GÓMEZ REDONDO, F. (2005). «El Libro de buen amor: las líneas de pensamiento poético». En C. Heusch (ed.), *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archipreste de Hita*, Paris, Ellipses, pp. 159-174.
- GÓMEZ REDONDO, F. (2009). «Doña María de Molina y el primer modelo cultural castellano». En M. Cosme Alonso, M. Herráez Ortega, & M. Gómez-Calcerrata (coords.), *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, León, Universidad de León, pp. 29-46.
- GÓMEZ REDONDO, F. (2012). «El molinismo, un sistema de pensamiento letrado». En A. Martínez Pérez, & A. L. Baquero Escudero (coords.), *Estudios de literatura medieval: 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval : 25 años de la AHLM*, AHLM., pp. 45-81.
- GÓMEZ REDONDO, F. (2013). «El libro del caballero Zifar: el modelo de la ficción molinista». En A. Martínez Pérez, C. Alvar Ezquerra, F. J. Flores Arroyuelo, & F. Carmona Fernández (coords.), *Uno de los buenos del reino: homenaje al prof. Fernando D. Carmona*, La Rioja, cilengua, pp. 277-306.
- GÓMEZ REDONDO, F. (2018). «El "Libro del tesoro" de Brunetto Latini: recitación y recepción en el molinismo». En J.-P. Jardín, P. Rochwert-Zuili, & H. Thieulin-Pardo (coords.), *Histoires, femmes, pouvoirs: Péninsule ibérique (IXe-XVe siècle) : mélanges offerts au professeur Georges Martin*, Paris, Classiques Garnier, pp. 583-602.