

Urbanización Monte Alcedo
C/ Salvador Giner, 10
46190 Ribarroja (Valencia, España)
Telf.: +34 96 274 06 63
Fax: +34 96 274 0876
Email: info@kamikaze-web.com
http://www.kamikazeweb.com

Revisión por Martín M. Fernández Rincón
Recibida 19/09/2010 -
Aceptada 30/09/2010

Una vez más me dirijo a los lectores de RAMA, en este caso para comentar dos nuevas entregas de la serie *Vision du Karate Do*, dirigida y protagonizada por el Sensei Jean Pierre Lavorato, 9º Dan de Shōtōkan-Ryu Karate-Dō. Se trata de los volúmenes quinto y sexto de la serie, ambos dedicados al estudio del *bunkai* o aplicación práctica de los *katas*, al que ya el autor había dedicado dos volúmenes anteriormente.

En el primero de los trabajos el maestro Lavorato realiza un exhaustivo análisis de los *katas Enpi, Tekki Nidan, Tekki Sandan, Niju Shiho, Wankan, Chinte y Goju Shiho Dai*. Por su parte, para el segundo de los trabajos escoge los *katas Hangetsu,*

Gankaku, Sochin, Unsu, Meikyo y Goju Shiho Sho.

Como es habitual en su forma de explicar y desmenuzar el contenido de los mismos, las aplicaciones de los *katas* son mostradas a través de variadas y ricas combinaciones de todo tipo de desplazamientos. Sin duda, su forma de moverse no nos dejará indiferentes, ya que es de los pocos maestros que consigue aunar de una forma natural y eficaz los desplazamientos lineales y circulares desde diferentes ángulos y utilizando de forma envidiable los cambios de pierna de apoyo y de su centro energético. También, es destacable cómo desarrolla sus acciones utilizando los principios de *go no sen* (respuesta subsiguiente al ataque) o *sen no sen* (anticipación), y su experta utilización de los conceptos de *hente* (defensa y contraataque con el mismo brazo) y de *seite* (defensa y contraataque con diferente brazo) o las combinaciones entre ambas posibilidades. Por todo ello, y una vez más de modo envidiable, el maestro demuestra que la fluidez y velocidad de desplazamientos junto a la capacidad de adaptación son vitales a la hora

de afrontar las situaciones propuestas en los *katas*.

Otro aspecto que enriquece la calidad de este material didáctico es la utilización virtuosa de las formas *oyo* y *go* de interpretación de los *katas*. Es decir, *oyo* (aplicación no ortodoxa) alterando la estructura original hacia formas más libres y aplicables. Y *go* realización de las aplicaciones retrocediendo tanto en los giros como desplazamientos para ganar en distancia y en perspectiva frente al adversario.

El autor, nuevamente, se reafirma en que lo realmente importante es buscar la efectividad que reside en las acciones más simples llevadas a su máximo exponente de eficacia y adaptabilidad. En cuanto a la calidad técnica de realización del vídeo se agradece el visionado desde diferentes ángulos y tanto la velocidad real como la cámara lenta. Y se exponen diferentes aplicaciones de las secuencias técnicas haciendo mayor hincapié en aquellos aspectos más difíciles.

En mi opinión, no cabe la menor duda de que esta serie de DVDs ha venido a llenar un hueco existente en cuanto al análisis y estudio de los *bunkais* de

katas Shotokan. Suponen una excelente ayuda para profundizar en el conocimiento de los *katas* a través de la aplicación práctica de sus movimientos, y para muchos supondrá el descubrimiento de los aspectos más sutiles que encierran los mismos. A mayores, en estas producciones el maestro Lavorato nos trasmite una vivencia personal y aporta innumerables ideas para el desarrollo individual de aquellos *budokas* que gustan de acciones simples y eficaces. Por último, también hay que destacar que este material puede contribuir a un mayor conocimiento de los *katas* ahondando en aquellos aspectos más desconocidos que a veces escapan de interpretaciones demasiado cuadradas o estereotipadas de los mismos.



Martial Arts of the World: An Encyclopedia of History and Innovation

Por Thomas A. Green & Joseph R. Svinth (Eds.)
Santa Bárbara (California): ABC-CLIO, 2010.
2 volúmenes. 732 páginas. 26x18 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 978-1-59884-243-2 • 180\$.

Idioma: Inglés.

Disponible en:

ABC-CLIO, LLC.

130 Cremona Drive, P.O.
Box 1911.

Santa Barbara, California
93116-1911 (EE.UU.)

Tel.: +1 800 368 6868.

Fax: +1 866 270 3856.

E-mail: customerservice@
abc-clio.com.

<http://www.abc-clio.com>.

Revisión por Vitor Rosa

Recibida 25/10/2010 -

Aceptada 08/11/2010

Editada por Thomas A. Green (profesor asociado de antropología en la Texas A&M University) y Joseph R. Svinth (editor del conjunto de revistas *Electronic Journals of Martial Arts and Sciences* – EJMAS), esta enciclopedia es, en palabras de los autores “una aventura en el globalismo”, en la medida en que la globalización se ha convertido en un concepto clave de nuestro tiempo. Desde que surgió el término por primera vez, en torno a la década de 1960, ha sido utilizado en literatura tanto popular como académica para describir un proceso, una condición, un sistema, una forma y una era. A pesar de ser muy recurrente, el concepto de globali-

zación no siempre ha sido y es claro, prestándose a abusos e interpretaciones muy diversas. El término debe referirse a una condición social caracterizada por la existencia de integraciones y flujos globales a nivel económico, político, cultural y ambiental, hecho que sucede claramente en muchas manifestaciones de las artes marciales. Se trata, así, de un fenómeno social con varias implicaciones que se interrelacionan como piezas del sistema, de tal forma que moviendo una se afecta necesariamente al resto. Oriundo del área de la ecología, rápidamente fue apropiado por otras áreas de conocimiento, con particular relevancia en la economía y, dentro de ésta, en las llamadas “escuelas liberales”. Durante los últimos años el concepto de globalización ha sido contestado por numerosos investigadores y aún se sigue discutiendo acaloradamente sobre el mismo. También en el ámbito de las artes marciales han surgido numerosos trabajos de investigadores que analizan el proceso de globalización de estas disciplinas, y afortunadamente cada vez más podemos beneficiarnos de la difusión “global” de los

conocimientos sobre las artes marciales.

Martial Arts of the World: An Encyclopedia of History and Innovation es sin duda un producto global, y desde la perspectiva de este revisor se trata de la obra de referencia más relevante publicada hasta la fecha sobre las artes de combate a lo largo de las geografías y de la historia. 67 colaboradores de todo el mundo (académicos y otros activistas, profesionales o no, de las artes marciales) han contribuido en esta obra colectiva, superando ampliamente tanto en cantidad como en procedencia a los participantes de la *Martial Arts of the World. An Encyclopedia* (Ed. Thomas Green, 2001). Con buen criterio, los editores han decidido no considerar este nuevo trabajo como una segunda edición de dicha enciclopedia, ya que la gran mayoría de contenidos son nuevos.

Los dos volúmenes se componen de 120 artículos, presentando diferentes tipos de artes marciales asiáticas y no asiáticas, unas más conocidas y otras con toda probabilidad totalmente desconocidas para la mayoría de lectores. Cada uno de los artículos tiene

una extensión aproximada de cuatro páginas, añadiéndose al final de cada uno de ellos una serie de referencias bibliográficas que indudablemente agradecerá el lector interesado en la temática tratada en el artículo en cuestión. Lógicamente, siendo una enciclopedia no podemos esperar descripciones y desarrollos exhaustivos de los diversos temas, sino una panorámica general de los mismos que, no obstante, sorprenderá a muchos lectores por su enfoque alejado de estereotipos y dogmatismos. Por ello, reitero, son de agradecer las referencias bibliográficas. Además de los artículos en sí, la enciclopedia cuenta con varias páginas de fotografías de gran calidad con un carácter informativo y estético, una introducción a cada una de las secciones y un detallado índice temático.

El primer volumen de la enciclopedia está organizado geográficamente por continentes/zonas (África, América, Centro y Sudoeste de Asia, Este de Asia, Europa, Oceanía, Sur de Asia, y Sudeste de Asia), para explorar el desarrollo histórico de los estilos de artes marciales. Como hemos señalado, la enciclopedia cubre deta-

lladamente diversas zonas geográficas que suelen ser habitualmente olvidadas en obras similares, y que restringen el concepto de artes marciales al continente asiático. Entre los estilos “populares”, y que indudablemente conocerá el lector, figuran por ejemplo el judo, el kárate, el taekwondo, el *taijiquan*, la *capoeira*, la esgrima, etc. Entre los menos conocidos, estilos africanos como el *dambe*, el *gidigbo* o el *moraingy*, americanos como el *52 Hand Blocks/Jailhouse Rock* y muchos otros que nos revelan el conocimiento tan limitado que solemos tener, incluso los especialistas, sobre las artes de combate.

Es interesante advertir que, en algunos casos, las artes marciales no pasan de restauraciones de las artes marciales tradicionales, muchas veces inventadas o adulteradas, o lo presente que sigue estando la formulación de nuevas artes marciales. También resulta interesante leer que las artes marciales fueron vistas por los occidentales no sólo como novedades fascinantes en lo que se refiere a sistemas de combate, sino también como artes esotéricas con significados profundos, misteriosos, secretos y

ocultos, transformando al practicante de un especialista del combate a un maestro espiritual; de ahí la gran motivación y adhesión que generan, y que en muchas ocasiones aún persiste. En el caso europeo, donde este revisor se ubica geográficamente, a partir de 1948 (recuérdese aquí, por ejemplo, que la primera *Asociación Japonesa de Kárate* se creó en 1948, fundada por Gichin Funakoshi) las artes marciales conocieron un gran desarrollo, un renacimiento de sus cenizas en virtud del inusitado y creciente interés que despertaron en los europeos y americanos, seducidos por el exotismo, por los rituales y por los valores marcadamente tradicionales de las referidas artes (equilibrio, respeto por el adversario, etc.). Si esto sucedía en Europa y en todo el mundo, en sus lugares de origen, particularmente en China y Japón, se produjo una importante reducción de la diversidad cultural de las artes marciales.

La gran atracción por el exotismo, por el ceremonial y el ritualismo de las artes orientales, al que se añade el típico *gi* y los cintos de varios colores (en algunas artes marciales), correspondiendo ca-

da uno a una determinada graduación, se suma a la realización de películas y el cada vez mayor número de títulos de revistas y libros sobre esta temática, donde surgen, al lado de producciones serias otras que exploran más el aspecto comercial, con técnicas y estilos contradictorios y que en nada ayudan a la comprensión de las artes marciales.

Una nota más, en relación a las muchas cosas interesantes que se pueden encontrar en este primer volumen de la obra. La designación de “internacional” o “mundial”, que preside la denominación de algunas federaciones, es engañosa, ya que sugiere una representación y un estatuto representativo de la modalidad que no siempre se produce, ya que dichas instituciones tienen unas características más locales o nacionales (incluso a veces personales) que internacionales o mundiales, aunque traten de tener una orientación internacional... En otros países algunas federaciones nacionales de artes marciales asiáticas acaban por reflejar, de algún modo, dificultades y/o desaciertos, sumando a la designación del arte principal que representan

la expresión “disciplinas asociadas” o “asimiladas” para designar a otras artes marciales acogidas en el seno de dicha federación, hecho que se orienta más a la defensa de intereses económicos comerciales que propiamente a la defensa de las artes marciales.

El segundo volumen de la enciclopedia deja al margen la perspectiva geográfica para orientarse desde una perspectiva temática. Se organiza en diversos capítulos como son sistemas de creencias, modificación del ocio, cultura expresiva, globalización de las artes marciales, medios de comunicación y artes marciales, militares, paramilitares y métodos de reforzamiento de la ley, artes escénicas, usos políticos de las artes marciales, y sociedades secretas y hermandades. Como se puede apreciar, ofrece una cobertura verdaderamente atractiva de numerosos aspectos imprescindibles para comprender la extensión de las artes marciales. Y, lo que es más importante, se sigue manteniendo un discurso clarificador, alejado de dogmatismos y condicionamientos para admitir sin tapujos, por ejemplo, el carácter inventado de algunas tradicio-

nes marciales o la supuesta atribución de características “tradicionales” a muchas artes marciales, cuando un buen número de dichas características no son sino evoluciones muy recientes.

Puesto que, como señalo, las diversas entradas tratan de huir de dogmatismos, entiendo que algunas de las afirmaciones que en ellas se realizan puedan no gustar al lector practicante de artes marciales. Posiblemente, todos hemos crecido cómodos atribuyendo al estilo que practicamos una singularidad y unas virtudes quizá un tanto ensalzadas, pero, como cualquier producto cultural, las artes marciales también se han visto

modificadas y en muchos momentos convulsionadas por los avatares de la historia, y no siempre se han promocionado y utilizado para los nobles fines declarados por idealistas, charlatanes, manipuladores, o simplemente “románticos de las artes marciales”. También entiendo que muchos de los conocimientos vertidos en esta enciclopedia conocerán nuevas evoluciones en los años venideros, ya que por fortuna la investigación académica sobre las artes marciales está conociendo un impulso inusitado del que todos nos beneficiaremos.

Dentro de las actividades de ocio, las artes marciales y los deportes

de combate han ganado cada vez más una mayor importancia, debido a las satisfacciones que proporcionan a los usuarios del mercado del tiempo libre. Ofrecen una ruptura de la rutina cotidiana, permitiendo la vivencia de estados de tensión agradables y la exteriorización de estados emocionales debido al afloramiento de los mecanismos de autocontrol. Las artes marciales y los deportes de combate constituyen igualmente un espacio de sociabilidad y de partida de intereses comunes, permitiendo niveles de integración social y de identificación en una sociedad cada vez más globalizante y mediática, y también se presentan

como un símbolo de distinción social y marcan un estilo de vida.

Para terminar, también he de señalar que quizá el elevado precio de estos dos volúmenes exceda las posibilidades de algunos bolsillos. No obstante, por su valor informativo las bibliotecas, genéricas o específicas, cuyo objetivo es facilitar, divulgar y poner en disposición los recursos documentales e informativos existentes, deberían realizar un (pequeño) esfuerzo para sumar esta obra a sus colecciones, con el convencimiento de que supondrá una importante contribución a la difusión de la cultura de las artes marciales.

Notas

Artículos recibidos

Se han recibido las siguientes publicaciones, que servirán de material de referencia para la revista. Algunas de las mismas serán objeto de revisión en próximos números.

- Acevedo, William; Gutiérrez, Carlos & Cheung, Mei (2010). *Breve historia del Kung-fu*. Madrid: Nowtilus. 253 páginas. 12,5x19 cm. Ilustraciones. 9,95€. I.S.B.N.: 978-84-9763-780-30.
- Calle, Ramiro (2010). *Los mejores cuentos espirituales para la vida diaria*. Madrid: Kailas. 233 páginas. 16x24 cm. 17,90€. I.S.B.N.: 978-84-89624-71-9.
- Chia, Mantak (2009). *El chikung de la sabiduría: ejercicios para revitalizar el cerebro con la energía chi*. Barcelona: Obelisco. 152 páginas. Ilustraciones. 15x23 cm. 16,95€. I.S.B.N.: 978-84-9777-585-4.
- Chunna Zhang, Tina (2010). *Qi gong de la tierra para mujeres: despierta tu poder curativo interno*. Madrid: Tutor. 139 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones. 15€. I.S.B.N.: 978-84-7902-809-1.
- Delp, Christoph (2010). *Manual básico de boxeo tailandés*. Madrid: Tutor. 176 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones. 19,95€. I.S.B.N.: 978-84-7902-820-6.