

---

# Los diez errores principales de los artistas marciales al defenderse de un arma blanca

*John McCurry y Eliot Lee Grossman*

---

## Resumen

Existen diez errores mortales que hacen que la mayoría de técnicas de artes marciales a manos desnudas sean ineficaces contra un cuchillo. El principal error se deriva del hecho de que pocos sistemas marciales actuales enseñan el uso de armas blancas. La premisa de este artículo es que para defenderse eficazmente de un cuchillo, usted necesita conocer el uso del mismo. Nuestro propósito es motivar a los instructores de artes marciales a analizar más críticamente sus técnicas de defensa sin armas frente a un arma blanca basándose en una clara comprensión del uso del cuchillo, y volver a despertar el interés por las artes de las armas blancas en la comunidad de artes marciales.

---

## Introducción

Las artes marciales modernas, así como las versiones contemporáneas de los sistemas marciales tradicionales, están diseñadas generalmente para la autodefensa individual de un civil frente a uno o más adversarios desarmados. En algunos casos, las técnicas de estas artes también se adaptan para su uso por parte de las Fuerzas Armadas o de la policía en contra de uno o varios adversarios armados o desarmados. Mientras que el entrenamiento avanzado en tales artes a menudo incluye un número limitado de técnicas para que una persona desarmada someta a un enemigo que esgrime un cuchillo, el argumento de los autores del presente artículo es que la mayor parte de estas técnicas son poco realistas, e ineficaces más allá de la sala de entrenamiento<sup>1</sup>. Aunque posiblemente podrían funcionar frente a un novato con un cuchillo, es improbable que resultasen efectivas contra un luchador experto y hábil con el mismo. Esto no quiere decir que algunas de las técnicas no pudiesen ser rediseñadas para ser efectivas, sino más bien, prevenir sobre el hecho de que cada una de estas técnicas debería ser evaluada críticamente por los instructores de artes marciales para asegurarse de que los estudiantes no reciben un falso sentido de seguridad en relación a su habilidad para defenderse contra un arma.

Este artículo perfila los diez errores básicos que necesitan considerarse al reevaluar la mayoría de las técnicas de defensa frente a un cuchillo enseñadas en el entrenamiento de las artes marciales contemporáneas:

*Todas las fotografías son cortesía de Dean Canabal.*

1. No saber cómo luchar con un arma blanca
2. Mentalidad incorrecta y falta de conocimiento de las armas
3. Organización incorrecta
4. Bloqueos
5. Patadas
6. Permitir huecos
7. Uso de técnicas diseñadas para adversarios desarmados
8. Ignorar la mano libre del adversario
9. Fallar en el seguimiento/continuación
10. Entrenamiento poco realista

Estos errores pueden ser considerados como los “diez errores fundamentales” de los artistas marciales defendiéndose contra un arma con filo. Cada uno de ellos puede dar como resultado consecuencias fatales en caso de no ser corregido. El objetivo de este artículo es concienciar a la comunidad de artes marciales de la vulnerabilidad de muchas de las técnicas de defensa contra cuchillo enseñadas actualmente y animar a los instructores de artes marciales a que las evalúen críticamente y las rediseñen de manera apropiada.

Este artículo se basa en el conocimiento derivado de la teoría y la práctica de tres artes modernas basadas las armas blancas desarrolladas por John McCurry: el *Balika Jujitsu*, el *McCurry's Combative Blade System* (MCBS), y el *McCurry's American Silat System* (MASS). Estas tres artes se unen para forjar un sistema marcial moderno integrado, basado en el uso del arma cuyas técnicas pueden utilizarse también con armas arrojadas y con las manos vacías. Basado en más de treinta sistemas diferentes de lucha con armas blancas, provenientes de todas partes del mundo, y diversos golpes, técnicas de luxación y proyección de diversas artes marciales, este sistema consta de cincuenta fases o niveles progresivos. Desde las fases más simples y básicas hasta aquellas complejas y avanzadas, cada nivel expone y saca provecho de las limitaciones de los niveles inmediatamente precedentes para derrotar a un adversario cuyo arte está limitado por los principios y las técnicas de esos niveles. El papel principal jugado por el arma blanca en este sistema deriva del reconocimiento de que el arma más imponente a la que usted puede enfrentarse en la calle, aparte de una pistola, es un cuchillo, y de la premisa que indica que la manera más efectiva para defenderse de un cuchillo (aparte de llevar una pistola) es llevar un cuchillo y saber cómo usarlo<sup>2</sup>.



John McCurry, fundador de tres sistemas de combate con armas blancas, demostrando el uso del machete y del cuchillo.

A este respecto, aunque el Balika, el MASA, y el MCBS son artes marciales modernas, también representan un regreso a las tradiciones de los sistemas clásicos del jujutsu, los cuales no fueron exclusivamente artes de manos vacías. Más bien, fueron artes de armas para el campo de batalla que utilizaban una variada gama de armas contra adversarios armados y acorazados, pero también incluyen en su repertorio técnicas a manos desnudas a usar si las armas de un guerrero se habían perdido o dañado durante el combate, o si se encontraba en una situación donde llevar o usar un arma estaba prohibido<sup>3</sup>.

---

# Diez Errores Principales

## 1. No saber cómo luchar con un arma blanca

El famoso dicho de Sun Zi, “conozca al enemigo y conózcase a sí mismo” es bien conocido en el mundo de las artes marciales, y es tan fácilmente aplicable a las situaciones de combate individual como lo es en los enfrentamientos en el campo de batalla con un gran número de guerreros. Sin embargo, pocas o ninguna de las artes marciales que incluyen la defensa de armas blancas en su currículo enseñan a sus estudiantes cómo pelear con un cuchillo (LaFonda, 2001: xvii). La pregunta obvia que debería hacerse, y que rara vez se hace, a los practicantes e instructores de estas artes es: “¿Cómo puede saber uno defenderse contra un cuchillo sin saber cómo luchar con él?”<sup>4</sup>. El no saber cómo usar un cuchillo puede incapacitar a uno para anticipar o reaccionar correctamente ante lo que un atacante armado puede hacer y hará en la calle. Tampoco puede practicar técnicas de defensa frente un arma blanca de manera realista si el compañero de entrenamiento no puede realizar un ataque realista por falta de conocimiento de cómo luchar con un arma.

Mientras la defensa a manos desnudas frente a un cuchillo no es imposible, es muy difícil y muy peligrosa. La probabilidad de sufrir un corte es tremendamente alta. Precisa un alto nivel de habilidad, seguridad en uno mismo, entrenamiento apropiado y suerte. Un error en la defensa frente a un ataque con cuchillo puede resultar fatal. Nadie con una pizca de sentido común se metería en una pelea con cuchillo si pudiera evitarla, y enfrentarse a un adversario armado cuando uno está desarmado es algo que nadie debería intentar, a pesar de su entrenamiento o habilidad, a menos que no haya otra alternativa razonable (Janich, 1993: El 98-99; MacYoung, 1990: 111)<sup>5</sup>.

No obstante, la mayor parte de ataques con cuchillo ocurren contra personas desarmadas (Pentecost, 1988: 9; LaFond, 2001: 21). Y aunque uno lleve un cuchillo o no, o viva en un estado donde sea posible obtener un permiso para llevar una pistola, puede originarse una situación donde las técnicas sin armas puedan ser necesarias para defenderse de un arma blanca. Las probabilidades de sobrevivir a tal encuentro pueden incrementarse aprendiendo a usar un cuchillo y a identificar y rediseñar técnicas que fallan en alguno o algunos de los “diez errores fundamentales” que son el tema de este artículo.

Existen diez aspectos básicos en la lucha con cuchillo que deben ser comprendidos para estar correctamente preparado para defenderse contra un adversario que porta un arma blanca:

- 1-a) Hay muchas formas diferentes de sostener un cuchillo.
- 1-b) Los ataques con cuchillo son a menudo inesperados.
- 1-c) Los ataques con cuchillo pueden venir de cualquier ángulo.
- 1-d) Los luchadores armados pelean con ambas manos.
- 1-e) Hay muchas formas diferentes de usar un cuchillo.
- 1-f) Los luchadores armados pelean a diferentes distancias.
- 1-g) Los luchadores armados no abandonarán fácilmente sus armas.
- 1-h) En una pelea con cuchillo no hay reglas.
- 1-i) Existen diferentes tipos de los luchadores de cuchillo.
- 1-j) Un error en una pelea con cuchillo puede ser fatal.

### **1-a) Hay muchas formas diferentes de sostener un cuchillo.**

Un luchador puede agarrar el cuchillo con la mano adelantada o atrasada. Hay diversos partidarios de ambos métodos. El agarrar el arma con la mano atrasada permite bloquear, golpear o agarrar con la mano delantera libre, proteger la garganta y los órganos vitales, y proteger el cuchillo de técnicas



Uso de una chaqueta para proteger la mano libre en la posición de cuchillo en mano retrasada.

de desarme. Algunos defensores de esta postura recomiendan enrollar el brazo delantero con una chaqueta (Ryan, 1999: 37-44; Applegate, 1993: 11-12; Pentecost 1988: 20-21; LaFond, 2001: 131-146).

Mantener el arma en la mano delantera la sitúa entre el luchador que la porta y su adversario, y reduce la distancia al blanco. Los defensores de esta postura señalan que provee una mejor protección que el tener la mano adelantada vacía que, según apuntan, es demasiado vulnerable al cuchillo del adversario, incluso estando protegida con una chaqueta u otra prenda enrollada alrededor de ella. Un cuchillo con un filo en forma de sierra puede atravesar la ropa (Styerdor, 1952: 40-43; Janich, 1993: 15-18; McLemore, 2003: 35-37).

Aunque la mayoría de técnicas de desarme de cuchillo que se enseñan en las escuelas de artes marciales son practicadas contra un adversario que ataca con un cuchillo sostenido con el agarre tradicional de martillo, con el filo apuntando hacia abajo, o el agarre al revés con el filo hacia el atacante, existen muchas otras formas de sujetar un cuchillo (MacYoung, 1990: 38-55; Janich, 1993: 9-13; Ryan, 1999: 52-54; Pentecost, 1988: 17-20). Por nombrar sólo dos: el cuchillo puede estar sujeto con el filo hacia arriba en el agarre del martillo en vez de hacia el suelo, o con el filo hacia la persona sosteniéndolo en agarre inverso en vez de apuntar al objetivo del ataque.

Una técnica de desarme en la que la mano del artista marcial contacta la parte posterior del arma del adversario no surtirá efecto si el adversario sostiene el cuchillo en una posición tal que la ejecución de la técnica de desarme haga que la mano del artista marcial entre en contacto con el filo en vez de con la parte no afilada de la hoja. Tal técnica tampoco surtirá efecto si el atacante esgrime un cuchillo con dos filos.

### **1-b) Los ataques con cuchillo son a menudo inesperados.**

En el dojo, las técnicas de desarme son practicadas generalmente en una situación donde el artista marcial no sólo sabe que el adversario está armado con un cuchillo, sino que además el ataque comienza con el adversario sosteniendo el cuchillo a la vista y “telegrafando” el ataque. Así no es como ocurre necesariamente en un ataque real con cuchillo<sup>6</sup>. En la calle un luchador con cuchillo puede aparecer camuflado con un ataque inesperado (Janich, 1993: 95), sacar un cuchillo escondido (Ryan, 1999: 140-143), o cortarle con un filo oculto en la palma de la mano, sujeto entre los dedos, o insertado en el talón de un zapato (LaFond, 2001: 67-73). Subestimar una situación como pelea de puños puede resultar ser fatal si el adversario en lugar de eso apuñala o corta inesperadamente con un cuchillo que había tenido oculto.

Un luchador de cuchillo puede a veces ocultar un arma abierta en la mano que sujeta el arma, o detrás de la otra mano o brazo, o detrás de



Posición de combate con el filo hacia arriba.

## **Movimientos básicos a partir del sistema de cinco ángulos y su posible uso:**



Ángulo 1, diagonal palma hacia arriba, corte a la garganta.



Ángulo 2, diagonal palma hacia abajo, corte a la garganta.



Ángulo 3, lateral palma hacia arriba, corte al abdomen.



Ángulo 4, lateral palma hacia abajo, corte al abdomen.



Ángulo 5, estoque directo al abdomen.

la espalda o de la pierna. Un luchador puede sacar un arma de una funda o de un bolso, o de un lugar sujeto al interior de un cinturón o de unos pantalones, o de dentro de una manga o una bota. Un luchador experto puede abrir una navaja o *balisong* en un instante y cortar con la misma continuación del movimiento (MacYoung, 1990: 43-53).

La única forma de estar preparado para enfrentarse a un ataque repentino e inesperado con un arma de filo es siempre dar por supuesto que el adversario está armado con uno o más cuchillos, y asegurarse de que cualquiera de las técnicas de desarme que usted haya entrenado pueden ser aplicadas con seguridad y eficacia contra un adversario con un cuchillo en cada mano.

### **1-c) Los ataques con cuchillo pueden venir de cualquier ángulo.**

Existen numerosos sistemas de angulación usados en la amplia variedad de sistemas de lucha con cuchillo en el mundo. Hay sistemas de 5 ángulos, sistemas de 8 ángulos, y sistemas de 12 ángulos, por nombrar sólo los más comunes (Janich, 1993: 27-29; McLemore, 2003: 94-104; Ryan, 1999: 56-59). Debería estar claro que un ataque de cuchillo puede venir de cualquier ángulo dentro de los 360 grados que comprende un círculo. Muchas artes marciales tratan de enseñar al individuo a anticiparse y defenderse de un ataque tipo estocada o tipo corte desde cualquiera de los ángulos posibles de una esfera imaginaria de la cual usted es el centro. Sin embargo, pocos de ellos implementan este concepto en las técnicas reales que enseñan. Por ejemplo, algunos sistemas limitan la práctica a defenderse contra ataques tipo estocada o corte desde 90 o 45 grados. Sin embargo debería ser obvio que un arma puede ser dirigido en la misma línea como un corte superior, desde agarres inversos o posiciones de “mano-trasera”, y desde cualquiera de los ángulos intermedios entre estos tipos de ataques que son los practicados generalmente.

### **1-d) Los luchadores de cuchillo pelean con ambas manos.**

Constituye un serio error centrar la atención únicamente en el cuchillo esgrimido por el adversario. Esto puede hacer a uno aún más vulnerable a la mano libre, que puede golpear, controlar, lanzar y hacer fracasar las técnicas de desarme. Además puede sacar o tener ya fuera otro cuchillo. Los luchadores de cuchillo combaten con ambas manos (Pentecost, 1988: 14-15). El artista marcial que se enfrenta a un luchador con un cuchillo debe comprender esto y debe estar preparado a hacer frente a la amenaza que presenta cada una de las manos del adversario, aunque una pueda estar vacía. Un experto luchador de cuchillo distraerá con el arma y usará la mano libre para aturdir antes de asestar una puñalada letal o cortar con el cuchillo (Pentecost, 1988: 7).

Sin embargo, la mayoría de técnicas de artes marciales para desarmar a un luchador con cuchillo se centran solamente en el cuchillo que está en la mano que ataca y no incluyen respuestas frente al adversario que comienza el ataque o lo continúa dando puñetazos o agarrando con la mano libre. Estas técnicas no surtirán efecto si el atacante golpea primero con la mano vacía a los ojos del que se defiende, y después sigue con una puñalada o con un corte (Pentecost, 1988: 12).

En la práctica de la defensa contra un atacante armado con un cuchillo, el mejor procedimiento es dar por supuesto que el atacante tiene al menos dos cuchillos, uno en cada mano, o uno con el que se inicia el ataque y otro escondido en una posición desde donde puede ser sacado instantáneamente con la mano libre. Es crucial que todas las técnicas de desarme sean diseñadas y ejecutadas de tal modo que el cuerpo de quien se defiende esté siempre en un ángulo correcto y a una distancia relativa al atacante a fin de que el defensor esté a salvo, no sólo del cuchillo de la mano atacante del adversario, sino también de su mano libre.



Uso de la mano libre para desviar el movimiento defensivo del oponente mientras se corta con el cuchillo.



John McCurry (izquierda) golpea a Justin Quaid en el rostro con su mano libre mientras corta la muñeca de Justin con el cuchillo que tiene en la otra mano.



Un luchador de cuchillo habilidoso puede intercalar patadas con el uso de su arma. John McCurry (izquierda) golpea la rodilla de Dean Canaval mientras corta con el cuchillo el brazo adelantado de Deal.

Técnicas básicas con un cuchillo en cada mano.



El entrenamiento doble-sinawali de dos personas de las artes marciales filipinas es útil al entrenar a los artistas marciales para usar su mano libre, y también para ser conscientes continuamente de la mano libre del adversario. En la versión a manos desnudas de este entrenamiento, cada par de estudiantes comienza con cada uno de ellos mirando hacia el otro con la mano derecha alzada hacia atrás, con la palma de frente al adversario como si se preparara para atacar con un corte, y el brazo izquierdo doblado al frente del cuerpo con la palma de la izquierda bajo la mano derecha y hacia abajo. El entrenamiento se inicia con ambos estudiantes golpeando simultáneamente hacia la cara del otro con la mano derecha y dando manotazos a la palma derecha del otro. Entonces, simultáneamente ejecutan un golpe descendente hacia el abdomen del oponente y dan manotazos a la palma izquierda. En el mismo momento que ejecutan el golpe descendente con sus manos izquierdas, cada uno de ellos retira la mano derecha para protegerse la cara. Entonces los estudiantes, simultáneamente, golpean hacia la cara del otro de revés con la mano derecha y dan manotazos a las palmas derechas del oponente. Cada uno luego alza hacia atrás la mano izquierda y dobla el brazo derecho, quedando la palma de la mano derecha hacia abajo y bajo la izquierda. La técnica luego continúa con los movimientos previamente ejecutados. Esta técnica puede ser realizada de forma estática o moviéndose hacia atrás y adelante, a la derecha o izquierda, o en círculos en sentido horario o antihorario.

Si el entrenamiento se realiza con un cuchillo en una mano, cada adversario golpea el arma del otro con su cuchillo y da manotazos a la palma del otro con su mano abierta. Esto enseña a cada estudiante cómo insertar la mano entre los ataques con cuchillo del otro y les prepara para golpear al adversario con el puño o con la mano abierta como un movimiento

Doble-sinawali (entrecruzando): ejercitación de dos personas con un cuchillo en cada mano.



incorporado a los ataques del cuchillo. Esto también enseña a los estudiantes a esperar, ser conscientes, y contrarrestar tácticas similares de un adversario. El entrenamiento también puede ser realizado con un cuchillo o un palo en cada mano, o con un cuchillo en una mano y un palo en la otra.

**1-e) Hay muchas formas diferentes de usar un cuchillo.**

Un luchador hábil o experto con el cuchillo no sólo lanzará estoques o cuchilladas con el arma, sino que puede utilizarla de diversas formas integradas en multitud de técnicas de lucha, como patadas, agarres, cabezazos, luxaciones, golpesos y presas con la mano o el pie. La culata o pomo del cuchillo puede usarse para golpear puntos vitales. El lado no afilado o plano del arma puede usarse para golpear o dar un palmetazo. El lado afilado, el no afilado, o el lado plano del arma pueden ser utilizados como palanca para luxaciones o inmovilizaciones. Asimismo, un cuchillo puede ser lanzado (MacYoung, 1990: 105).

Un cuchillo puede usarse para bloquear o esquivar ataques o patadas con un efecto devastador. Las técnicas de bloqueo del filo del cuchillo pueden cortar la muñeca de un artista marcial o la arteria braquial superior del brazo. Después del bloqueo, el filo del cuchillo puede ser arrastrado a lo largo del brazo del adversario en un movimiento similar al de quitar las escamas de un pez, separando la carne del hueso. Las técnicas de bloqueo de patadas con el filo del arma pueden causar un dolor agudo en la espinilla o la muerte rápida al cortar la arteria femoral en la parte interior del muslo (MacYoung, 1990: 105; Janich, 1993: 81-88).

El luchador de cuchillo también puede utilizar el pomo del arma para bloquear puñetazos o patadas mientras, al mismo tiempo, asesta golpes dolorosos o neutralizantes a distintos puntos de las extremidades, técnica denominada *gunting* en las artes marciales filipinas. Dichos golpes *gunting* pueden realizarse con la mano libre del luchador con cuchillo, tanto abierta como cerrada.

“Desdentando a la serpiente” es una técnica básica de lucha con cuchillo por la cual un luchador se defiende de un ataque de un adversario que esgrime cuchillo cortando la muñeca o mano atacante, provocando que el atacante se deje caer el cuchillo. Un luchador con cuchillo puede utilizar la misma técnica para cortar la mano de un artista marcial como respuesta a un puñetazo u otro tipo de golpeo con la mano abierta, causando dolor agudo y hemorragia, así como cortes de dedos o de la arteria radial.

Un artista marcial defendiéndose de un cuchillo debería esperar y estar preparado para responder cualquiera de los modos no convencionales en que un adversario pueda usar un arma, pero pocos sistemas marciales a manos desnudas adiestran en cuanto al conocimiento y contraataques frente a tales técnicas.

**1-f) Los luchadores armados pelean a diferentes distancias.**

Los luchadores experimentados con el cuchillo luchan a tres distancias diferentes, la larga (la mano adelantada del oponente puede ser cortada, pero no la cabeza o el cuerpo si no se da un paso hacia delante), la intermedia (ambos combatientes pueden cortar el cuerpo del otro), y la corta (por ejemplo en pie o en la lucha en el suelo). Los luchadores experimentados con cuchillo son diestros cambiando de una distancia a otra.

Un artista marcial desarmado enfrentándose a un luchador con cuchillo debe poder pelear en todas las distancias y cambiar libremente de una a otra. El artista marcial debe asimilar qué técnicas funcionan y cuáles no en cada distancia cuando el adversario tiene un arma. Por ejemplo, la evasión o la esquivas con una mano funcionan en la distancia larga, pero no en la intermedia o corta ya que el adversario está demasiado cerca. Uno también debe saber cómo continuar con la mano libre para esta a salvo del arma del oponente.



Golpeando a la sien del oponente con el pomo del cuchillo.



Golpe *gunting* con el pomo del cuchillo al bíceps y a la espinilla del oponente.



John McCurry (derecha) demuestra la defensa “desdentando a la serpiente” frente a un ataque de Joe Salem.



### **1-g) Los luchadores de cuchillo no abandonarán fácilmente sus armas.**

Los luchadores con cuchillo están adiestrados para no perder sus armas y no dejarán sus armas fácilmente a pesar de que se empleen contra ellos técnicas de luxación o de proyección. Es una reacción instintiva para un luchador con cuchillo aferrarse al mismo. Las técnicas de desarme basadas en luxaciones o proyecciones son poco efectivas contra un luchador experto con cuchillo a menos que sean precedidas y/o estén acompañadas por un golpe en un punto vital que produzca suficiente dolor como para distraer y debilitar al luchador o de otra manera hacer que relaje el agarre. Luchar para desarmar al oponente puede producir numerosos cortes, y uno de esos cortes podría resultar fatal.

Cuatro distancias diferentes de distancia de combate con cuchillo: 1) larga, 2) media, 3) corta y 4) lucha de suelo.



### **1-h) No hay reglas en una pelea con cuchillo.**

No haría falta decir que no existen reglas en una pelea con cuchillo. Espere siempre lo inesperado y esté sumamente atento al ambiente: arriba, abajo, derecha e izquierda, 360 grados, tanto a media como a larga distancia. Identifique rutas de huida así como objetos que podrían ser cogidos y utilizados como armas por ambas partes<sup>7</sup>. Esté particularmente atento a otras personas o animales que podrían venir a ayudar al adversario (o a usted) así como a los obstáculos. En un bar o restaurante, hasta un salero o un pimentero podrían usarse para cegar al adversario. Fuera, la arena o polvo pueden ser lanzados con efectos similares. A veces las llaves de la casa pueden ser utilizadas como un arma. Unas tijeras o una pluma pueden usarse para clavar o cortar. Aún si el adversario queda desarmado, todavía podrían contraatacar con cualquier objeto que tuviese a mano.

### **1-i) Existen diferentes tipos de luchadores armados.**

Existen muchos y variados tipos diferentes de luchadores de cuchillo que pueden clasificarse en categorías. Diaz-Cobo centra la atención en los diferentes niveles de habilidad y experiencia para distinguir tres categorías de luchadores con cuchillo: (1) amateurs [no cualificados] (2) experimentados, y (3) expertos (Diaz-Cobo 1982: 3-4).

Ryan diferencia cinco tipos de luchadores con cuchillo, basados en lo que él denomina “ciertos patrones agresivos que emergen y dominan nuestra actuación” cuando estamos bajo presión: (1) los cargadores (que hacen que te precipites), (2) los bloqueadores (que permanecen inmóviles y esperan a que el rival haga el primer movimiento), (3) los corredores (quienes a menudo “esgrimen” con el cuchillo), (4) boxeadores potentes (quienes atacan con toda su fuerza), y (5) sinergistas (quienes cambian de un patrón a otro) (Ryan 1999: 122-130).

LaFond apoya su investigación y su análisis en más de 250 incidentes de violencia involucrando el uso de armas punzantes en su ciudad natal de Baltimore, Maryland, para identificar tres tipos de agresores armados con cuchillo: (1) acuchilladores entrenados (sólo el 1 % de estos aparecen en las confrontaciones investigadas por LaFond), (2) acuchilladores de prisión (quienes aprende a usar “pinchos” estando encarcelados, pero que cuando se encuentran en la calle llevan generalmente armas de fuego), y (3) acuchilladores de ventaja (quienes confían en un cuchillo para lograr una ventaja táctica) (LaFond, 2001: 47-60). Existen tres tipos de acuchilladores de ventaja: (1) “idiotas”, que necesitan un cuchillo para compensar su menor estatura o inferior habilidad en la pelea y atacan inesperadamente, sacando un cuchillo oculto, (2) “sicarios y psicópatas”, a quienes puede encontrarse en baruchos y locales similares, y (3) las mujeres muy maltratadas en alguna ocasión por brutales novios o maridos.

Tanto las mujeres como los hombres pueden ser potenciales asaltantes que esgrimen un cuchillo o artistas marciales tratando de defenderse del mismo. En los 1.000 actos de violencia analizados por LaFond, las agresoras femeninas estaban armadas con tanta frecuencia como los agresores

masculinos, y un 45 % de los ataques de mujeres a hombres tuvieron éxito (LaFond, 2001: 30-32, 56-57).

### **1-j) Un error en una pelea con cuchillo puede ser fatal.**

Los cuchillos son armas formidables. No importa cuán fuerte pueda ser usted o cuántos puñetazos o patadas pueda aguantar, un corte con un trozo de acero afilado en una arteria principal o en un órgano interno puede ser fatal<sup>8</sup>.

Como en la magia, “la mano es más rápida que el ojo”. Las técnicas realistas y efectivas de defensa contra un cuchillo deben ser entrenadas hasta que estén grabadas a fuego en su memoria muscular de tal manera que pueda reaccionar instintivamente e instantáneamente ante cualquier ataque desde cualquier ángulo en cualquier momento para tener la oportunidad de sobrevivir en una lucha con cuchillo, especialmente si usted está desarmado.

El entrenamiento poco realista que desarrolla una memoria muscular incorrecta y un falso sentido de confianza puede ser más peligroso que el no entrenar. Cualquiera sin entrenarse sabe que no hay posibilidad de sobrevivir a un encuentro con un adversario armado con un cuchillo y, en caso de no quedar paralizado por el miedo, tomará la decisión correcta y evitará tal enfrentamiento por cualquier medio necesario, corriendo tan rápido como sea posible hacia la ruta de escape más cercana. Un artista marcial que piense que puede defenderse de un luchador con cuchillo en la calle, porque puede hacerlo satisfactoriamente de un compañero que le pretende atacar en el dojo con un arma de entrenamiento, puede estar llevado por una falsa seguridad en sí mismo para “averiguar si eso realmente funciona” y después descubrir, demasiado tarde, que no lo hace. Aún un luchador con cuchillo con gran habilidad y experiencia, armado con un cuchillo, evita una pelea con cuchillo a menos que no haya otra alternativa más que aguantar y luchar. Es sabiduría común entre luchadores con cuchillo que “La mejor pelea con cuchillo es aquella en la que no te metes”.

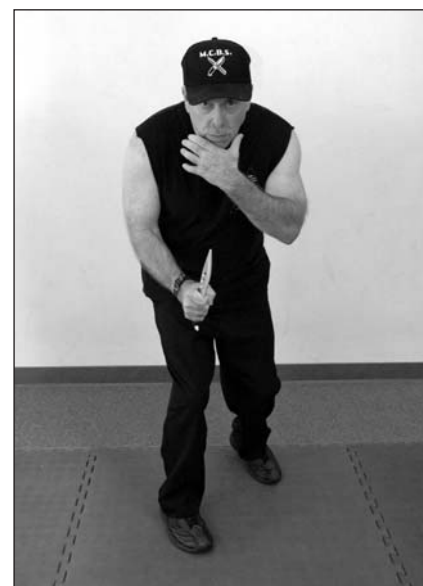
## **2. Mentalidad incorrecta y falta de conocimiento de las armas**

El segundo “error mortífero” de los artistas marciales al enfrentarse a un arma es una mentalidad incorrecta. Al enfrentarse a un adversario armado con un cuchillo, una mentalidad adecuada es de una importancia crucial. La mentalidad adecuada en este contexto implica tanto un sano respeto a lo que pueda hacer el arma del adversario como una apreciación realista de las limitaciones inherentes de una autodefensa desarmada frente a un arma.

Muchos instructores de artes marciales insisten en que cuando uno se enfrenta a un cuchillo, debe aceptar la inevitabilidad de sufrir cortes. Otros presentan sus tácticas particulares como “corte y no sea cortado”. Pero la realidad es más complicada que lo que de estos acercamientos sugieren. Es difícil no ponerse nervioso a la vista de un ataque próximo y real con cuchillo. Aunque uno posiblemente podría recibir un corte en el transcurso de una pelea con cuchillo y sobrevivir, todo esfuerzo debe estar enfocado a no dar a un adversario que esgrime cuchillo la oportunidad de cortar un órgano o área vital del cuerpo.

Mientras que es difícil estar en una pelea con cuchillo y no ser cortado, lo que resulta importante es evitar ser cortado fatalmente. Hay un adagio popular en la esgrima medieval japonesa, “Deje al adversario cortar su carne si usted puede cortar su hueso”. La conciencia del arma no sólo significa saber dónde está el arma del adversario, cómo puede moverse, y lo que puede hacer, sino que también significa ser sensible a la propia colocación del cuerpo respecto al arma del adversario.

Es tan importante controlar dónde puede hacer un corte el adversario como lo es el esfuerzo para evitar resultar cortado. En el nivel



Uso de la mano libre para proteger la garganta.



La forma correcta de enfrentarse a un adversario con un cuchillo: las muñecas giradas hacia el interior, con el dorso de las manos frente al arma del oponente.



William Lawrence III (izquierda) demuestra un modo incorrecto de enfrentarse a John McCurry que tiene un cuchillo: el interior de las muñecas está expuesto al arma.



Uso de la mano libre para apoyar el brazo armado a nivel de la muñeca (1A) y del brazo (1B).

2A) Bloqueo externo defensivo contra un ataque de cuchillo. 2B) Empujando hacia el interior el codo del brazo que bloquea, el cuello se expone a un corte inmediato con el cuchillo.



más básico esto significa usar la mano libre para proteger la zona del cuello y, si fuera necesario, permitir que ésta sea cortada en lugar del cuello. También significa cambiar la manera tradicional de colocar las manos en las diferentes posiciones de guardia usadas en artes marciales. Las posiciones tradicionales de guardia exponen el interior de las muñecas al cuchillo del adversario, lo cual es, potencialmente, un error fatal. Al enfrentarse a un adversario armado con un cuchillo, mantenga siempre el anverso de las manos enfrentadas al adversario para proteger el interior de las muñecas de ser cortadas.

### 3. Organización incorrecta

La mayoría de las artes marciales enseñan posturas sólidas, como la postura del caballo o la postura de *zenkutsu-dachi*, las cuales proporcionan una base sólida para dar puñetazos pero tienen la desventaja de tener una movilidad limitada. En una pelea con cuchillo la movilidad es esencial. Particularmente cuando usted está desarmado y se enfrenta a un adversario que tiene un arma, la movilidad es de una importancia crítica para evitar ser cortado y para poder desarmar al adversario. Las posturas sólidas clásicas deberían evitarse en favor de una postura más natural que facilite la rapidez de los movimientos.

Es de gran importancia adoptar una correcta postura durante una pelea con cuchillo con el fin de mantener la estabilidad y el equilibrio y para evitar que el adversario le desequilibre a usted y le haga vulnerable. Esto significa una correcta estructura de la parte baja del cuerpo para mantener una postura fuerte, pero móvil, y una estructura correcta de la parte superior para mantener una guardia adecuada y aportar la fuerza necesaria a las técnicas de bloqueos, golpes, luxación y proyección.

Existen dos importantes y considerablemente simples principios que subyacen a una correcta postura, pero que son generalmente desconocidos o mantenidos en secreto en las artes marciales. El “secreto” para corregir la estructura inferior del cuerpo es una técnica conocida como el paso *kuda*. Esto implica incorporar en todos los movimientos un leve salto en el aire con el pie adelantado y después con el pie de atrás cuando se avanza, y un movimiento similar con el pie de atrás y luego el pie de adelante al retroceder. Esto hace que cada pie aterrice con fuerza con un pisotón que alinea la parte inferior del cuerpo en la postura correcta y hace extremadamente difícil para un adversario desplazar o alterar el equilibrio del rival. Experimente con una postura favorita de artes marciales haciendo que un compañero le empuje desde diferentes ángulos, y luego haga el paso *kuda* cuando avance o retroceda desde su posición. El paso *kuda* puede producir una impresionante diferencia en la estabilidad durante el reposicionamiento del cuerpo.

El “secreto” para corregir la estructura de la parte superior del cuerpo es el principio del “toque”. Si ambos brazos entran en contacto al pegar o golpear se logra una estructura más estable y un incremento sensacional de la fuerza. Al golpear con el puño, la mano libre debería tocar ligeramente el interior del antebrazo de la mano que golpea, un poco por debajo del codo, con los dedos hacia arriba. Esto se denomina a veces como “golpeo con apoyo”. No sólo se produce mayor fuerza en este golpeo, sino que también es más difícil bloquear y más efectivo rompiendo la guardia del adversario que un golpeo sin apoyo. De igual forma ocurre al bloquear. Un bloqueo con apoyo es mucho más efectivo al detener o redirigir un golpeo. Compare la efectividad de un golpeo o bloqueo normal con uno con apoyo para apreciar la diferencia. El principio del toque también puede utilizarse dando con la palma de la mano libre en el hombro del brazo de golpeo o bloqueo, justo antes de éste que golpee o bloquee. Esto dará una fuerza adicional al golpeo o bloqueo y el adversario no podrá impedir su golpeo o bloqueo para tratar de desequilibrarle.

Un luchador altamente experimentado con el cuchillo usará una mano de apoyo para reforzar sus movimientos de corte o apuñalamiento. Apoyando sus movimientos defensivos mediante un uso similar del principio del toque, los hará más efectivos al contrarrestar tales técnicas. Y defenderse y atacar exitosamente puede neutralizar la habilidad del adversario para dañarle.

## 4. Bloqueos

La mayoría de las artes marciales enseñan técnicas de bloqueo como forma básica de protegerse de ataques con el puño o la pierna. Los practicantes de artes marciales pueden tratar de utilizar tales bloqueos contra un luchador con cuchillo. Sin embargo, un luchador de cuchillo experto puede responder con facilidad a los bloqueos cortando al oponente con diversas técnicas. Las cinco respuestas básicas de un luchador de cuchillo frente a un bloqueo son: presionar, empujar, pasar, cortar la línea, y bordear la línea.

### 4-a. Presionar

Un bloqueo ejecutado con poca energía por el defensor puede ser contrarrestado por la presión del atacante sobre el brazo bloqueador del defensor, por encima del codo y hacia la parte posterior del cuerpo del defensor, liberando la mano que esgrime el cuchillo para que pueda continuar su movimiento de ataque y herir al defensor.

### 4-b. Empujar

Un bloqueo de un ataque con cuchillo ejecutado por un defensor que dirige su energía directamente contra el atacante puede ser contrarrestado fácilmente agarrando la mano de bloqueo del defensor y empujándola hacia adelante, dejando así la mano que esgrime el cuchillo del atacante libre para seguir con su movimiento de ataque hiriendo al defensor.

### 4-c. Pasar

Otra forma de contrarrestar el bloqueo es dar un manotazo sobre la mano de bloqueo del defensor en la misma dirección en la que se dirige la energía de bloqueo, liberando la mano que esgrime el cuchillo del atacante para continuar con su movimiento de ataque hiriendo al defensor.

### 4-d. Cortando la línea

Una forma inmediata de contrarrestar un bloqueo es deslizar el brazo bloqueado con un movimiento descendente a través del brazo de bloqueo del defensor y continuar ese movimiento con el filo del cuchillo, cortando el brazo del defensor. Esto puede continuarse con una cuchillada inmediata a una zona vital.

### 4-e. Bordeando la línea

El atacante puede liberar el brazo que esgrime el cuchillo del bloqueo del defensor y bordear el bloqueo para acuchillar y/o apuñalar en el hueco creado por el bloqueo. Un ataque alto que provoca un bloqueo alto puede ser seguido por un ataque bajo al hueco creado por el bloqueo alto y viceversa.

El bloqueo estático contra un luchador con cuchillo experto, más que dar al defensor una oportunidad para contraatacar con un puñetazo o patada, dará al luchador armado una oportunidad para contraatacar con una cuchillada o con una estocada. Esto no quiere decir que los bloqueos no puedan ser utilizados con éxito contra un arma, ya que no todo el mundo que pueda atacarle con un cuchillo será necesariamente hábil o experto en su manejo. Pero las esquivas que interceptan, redirigen y controlan la mano armada del adversario, y están acompañadas por el movimiento del



Cuatro posibles respuestas a C) un bloqueo hacia el exterior contra un ataque de cuchillo desde el exterior.

C-1) Empujando el brazo de bloqueo del defensor se expone su cuello a un corte inmediato.

C-2) Dando un manotazo al brazo de bloqueo del defensor en la misma dirección que sigue su brazo al armarse limpia el camino para que el cuchillo del atacante corte su cuello.

C-3) El atacante puede contrar fácilmente deslizando su brazo armado en un movimiento hacia abajo que bloquea a la vez que corta el brazo del oponente.

C-4) El atacante libera el brazo bloqueado y corta el abdomen del defensor.



---

cuerpo con una colocación relativa respecto al adversario que le protege de su arma, son más seguros y efectivos. Tales métodos son más aconsejables que las técnicas de bloqueo, que usan fuerza contra fuerza.

## 5. Patadas

La habilidad para realizar patadas altas se considera una característica del estudiante avanzado en muchas artes marciales, pero el uso de tales patadas es muy poco práctico en la calle, particularmente al enfrentarse a un adversario armado con un cuchillo. Es muy fácil evitar una patada de este tipo y su uso puede hacerlo vulnerable a un bloqueo con el arma de su adversario y a recibir un corte fatal en la arteria femoral en la parte interna del muslo.

Las patadas bajas pueden ser empleadas eficazmente contra un luchador de cuchillo siempre que éstas estén limitadas al empeine, tobillo, espinilla, rodilla o ingle del adversario. El único momento para dar una patada en la cabeza a un adversario armado es siempre y cuando se le haya proyectado al suelo.

## 6. Permitir huecos entre usted y el atacante

Es esencial mantener una distancia segura, de modo que el adversario no pueda herirle sin dar un paso adelante. Luego, cuando se inicia el ataque, usted debería entrar a interceptar y controlar el ataque. Después es necesario impedir que se cree cualquier hueco que pueda incrementar su vulnerabilidad frente a un corte. Entre a fondo para usar el cuerpo del adversario como un escudo. Permitir huecos crea aberturas para que el adversario inicie otro ataque cuando usted está ahora al alcance de su arma.

## 7. Uso de técnicas diseñadas para adversarios desarmados

Existen ciertas técnicas que pueden ser utilizadas contra un adversario desarmado partiendo de la base de que usted debería ser capaz, cuando fuese necesario, de soportar un puñetazo o una patada, pero sería peligroso usar estas técnicas contra un luchador de cuchillo. Esto necesita tenerse en cuenta, particularmente, en aquellas técnicas que implican movimiento hacia el interior de la guardia del adversario, más que en otras que implican movimiento hacia el exterior.

Todas las técnicas deberían ser evaluadas críticamente en consideración a si le hacen vulnerable a ser cortado por un arma sostenida por cualquiera de las manos del adversario. Por ejemplo, ciertas técnicas de proyección permiten que su adversario agarre su traje o cinturón para ayudarse en su caída sobre el tapiz. El problema en el uso de tales técnicas contra un luchador armado es que la misma mano que puede agarrar su uniforme o cinturón puede, fácilmente, clavarle el cuchillo. Las técnicas que permiten la vulnerabilidad frente a tales contragolpes deberían ser rediseñadas para tener en cuenta el arma que porta en la mano su adversario.

## 8. Ignorar la mano libre del adversario

Usted debería asumir siempre que su adversario tiene un cuchillo en cada mano. Esto le prevendrá de prestar solamente atención al cuchillo en la mano de ataque e, igualmente, recordarle que ha de mantener también una posición de seguridad frente a la mano libre del adversario. Esto también

puede protegerle de ser cortado por un adversario del que erróneamente se cree que está desarmado.

La práctica poco realista en el dojo, donde el atacante deja su mano libre relajada a un lado, fomenta el descuido por parte del defensor y tiene como resultado una actitud incorrecta hacia el peligro potencial que presenta la mano libre del atacante. Un luchador experto con cuchillo le golpeará y aturdirá con su mano libre antes de que le hiera o apuñale (Pentecost, 1988: 7).

Los estudiantes de artes marciales deberían ser adiestrados para mantener su mano libre en una posición de guardia al atacar y, si el defensor está dentro del alcance de la mano libre en cualquier momento de la práctica de una técnica, golpear al defensor con ella para hacerle consciente de su posición insegura. Durante la práctica de técnicas de desarme de cuchillo en el dojo es recomendable que el atacante tenga un cuchillo de entrenamiento en cada mano para que quede claro al defensor la necesidad de ser consciente en todo momento de la mano libre del adversario así como de la mano atacante.



Meter los dedos de la mano libre en los ojos del oponente mientras se corta sus muñecas con el cuchillo, que está en la otra mano.

## 9. Fallar en el seguimiento/continuación

Un enfrentamiento con un adversario armado con un arma blanca es un combate mortal. Un golpe asestado en un área vital del rival puede no ser suficiente para finalizar el combate en caso de que uno no llegue a ser cortado fatalmente. Incluso si el adversario es desarmado con éxito, todavía podría moverse para recuperar el arma o sacar otra que tuviese oculta.

Es necesario no sólo controlar y desarmar al adversario, sino también continuar controlándolo después. Esto significa finalizar decisivamente con técnicas apropiadas hasta que el adversario sea incapaz de suponer cualquier riesgo. Los detalles específicos de cómo debe lograrse esto dependerán de su arte marcial en concreto y de las consideraciones legales y éticas apropiadas para cada situación.

La necesidad de continuar después de desarmar a un adversario ilustra, una vez más, la necesidad de saber cómo luchar con un cuchillo para saber cómo defenderse del mismo. Una vez que se ha quitado el cuchillo del adversario, sería bueno saber cómo usarlo contra él, ya que podría tener otro cuchillo oculto y atacar nuevamente. Sería el colmo de la tontería, después de haber “superado las desigualdades”, sobreviviendo a un encuentro desarmado frente a un adversario que esgrime un cuchillo, “confiar demasiado en su suerte” y dejar de lado el cuchillo que usted acaba de conseguir e intentar otra técnica sin armas contra un adversario rearmado, en lugar de nivelar el combate enfrentándose a él con su propio cuchillo<sup>9</sup>.

## 10. Entrenamiento poco realista

Generalmente, se acepta en artes marciales que la forma en que usted se entrena en el dojo será la forma en que usted reaccionará en la calle en una pelea real. Las situaciones de combate real no dejan lugar para la reflexión. Usted debe reaccionar inmediatamente ante cualquier amenaza que se presente y debe confiar en su entrenamiento para tener seguridad y éxito durante el encuentro. Es esencial un entrenamiento realista que desarrolle una correcta memoria muscular.

Sin embargo, la mayoría de los entrenamientos en el dojo no preparan correctamente al artista marcial para encuentros reales en la calle, particularmente ante un adversario armado con un cuchillo. El problema no es tanto que el entrenamiento en el dojo esté formalizado o ritualizado, como que a menudo se presenten al estudiante ataques y/o respuestas poco realistas. Generalmente, los ataques con cuchillo frente a los que los artistas



John McCurry (izquierda) demuestra una contra letal frente a un bloqueo hacia el exterior e intento de luxación de Pat Salantri.

marciales están acostumbrados a defenderse son movimientos amplios y simples, telegrafiados desde el principio, que son completados de manera cerrada con el atacante siendo convenientemente vulnerable a una técnica de proyección, puñetazo o patada. Este torpe y mecánico método de ataque no tiene parecido con la forma en que un luchador de cuchillo atacará realmente en la calle. En consecuencia, los artistas marciales no están generalmente preparados frente a un ataque real con cuchillo que no sea “telegrafiado”, que a menudo llegará inesperadamente y con ocultación, que será asestado con gran velocidad, e implacablemente seguido por múltiples ataques secundarios (Pentecost, 1988: 7, 13).

Las técnicas de desarme son a menudo practicadas de manera poco realista y ritualizada, la cual genera una memoria muscular incorrecta y malos hábitos –como devolver el cuchillo a su adversario después de quitárselo–. Las técnicas de desarme basadas en luxaciones o proyecciones son generalmente ineficaces contra un experto luchador de cuchillo a menos que estén precedidas y acompañadas por técnicas de golpeo a áreas vitales o a puntos de acupuntura apropiados para distraer, atontar y/o desequilibrar al adversario. Las técnicas de desarme que exponen al artista marcial a ser cortado por un arma oculta o sacada con la mano libre del adversario son poco realistas y peligrosas y deberían ser rediseñadas o descartarse.

El entrenamiento de la defensa frente a un cuchillo debe ser realista si quiere ser efectivo. Debería usarse un equipo apropiado de entrenamiento para garantizar la seguridad de los practicantes cuando se les expone a situaciones como las que podrían encontrarse en la calle (Ryan, 1999: 144-151). La práctica realista de técnicas de defensa de cuchillo debería, cuando el estudiante alcanza un nivel avanzado, implicar la defensa contra un arma real. Un estudiante que sólo se entrena contra un arma de práctica está de peligro de no reaccionar o aterrorizarse cuando se enfrente a un cuchillo real a pesar de lo experta que sea su defensa frente a uno de caucho o madera. Sin embargo, por razones de seguridad, cualquier entrenamiento con un “arma real” para civiles debería ser realizado con un equipo protector adecuado y/o a cámara lenta. Hay demasiadas cosas que pueden salir mal en una pelea con cuchillo como para arriesgarse a un accidente mortal por una práctica excesivamente realista.

## Conclusión

Mientras que los artistas marciales de hoy se entrenan por distintas razones, incluyendo el ejercicio, la reducción del estrés, la auto-perfección (maestría), y el desarrollo espiritual, el aprender una autodefensa efectiva es una preocupación principal para muchos de ellos. Aparte de una pistola, un cuchillo es el arma más formidable con la que usted se podrá enfrentar en un encuentro real a vida o muerte en las calles hoy en día. La defensa más efectiva contra un cuchillo, además de una pistola, es otro cuchillo en las manos de alguien que sabe cómo usarlo. Para poder defenderse, estando desarmado, de alguien con un arma, usted tiene que saber de qué manera usar un arma. Sun Zi escribió: “Conoce a tu enemigo, conócete a ti mismo y en cien batallas nunca serás derrotado”.

Sin embargo, muchas de las artes marciales enseñadas hoy día se limitan a enseñar técnicas sin armas, o al uso de armas antiguas que esencialmente no pueden llevarse en la sociedad moderna, y no integran el uso del cuchillo en su entrenamiento. Esto no sólo representa un alejamiento de los sistemas antiguos de las artes de combate que integraron el uso de armas con técnicas sin armas y con la lucha cuerpo a cuerpo, sino que también limita la habilidad de los instructores modernos de artes marciales para enseñar a sus estudiantes técnicas realistas y efectivas de desarme frente a un cuchillo. Se espera que este artículo motive a los practicantes de artes marciales a evaluar críticamente la utilidad práctica de sus técnicas de

---

desarme frente a un cuchillo y vuelva a despertar interés en el estudio de las artes con armas blancas, tanto por su propio valor intrínseco como por la propia mejora de las técnicas de desarme practicadas actualmente.



## Notas

- <sup>1</sup> Mientras se espera que muchos artistas marciales puedan estar en desacuerdo con esta afirmación, existe un acuerdo general sobre su exactitud en la literatura contemporánea de lucha con cuchillo. Véase, por ejemplo, LaFond (2001: 19); Pentecost (1988: 11-12); Janich (1993: 98); Diaz-Cobo (1982: vii).
- <sup>2</sup> Véase Mol (2001: 55): “El jujutsu no debería definirse como un arte sin armas. Al contrario, los escritos transmitidos por un cierto número de escuelas de jujutsu señalan claramente que se usó una amplia gama de armas menores ... Tipos de armas convencionales que se utilizaron a menudo fueron espadas cortas y dagas, de distinta longitud y montadas de diversas maneras. En la lucha cuerpo a cuerpo en el campo de batalla, se usaban robustas dagas para penetrar en los puntos débiles de la armadura del adversario”. Véase también Pranin (1999: 27): “La idea moderna de que el jujutsu antiguo es un arte sin armas parecido al judo no es correcta. La verdad es que hay muchas artes de jujutsu que son esencialmente diferentes ... Muchas de ellas son auténticas *koryu* [escuelas de artes marciales clásicas], y fueron concebidas para el combate en el campo de batalla frente a soldados acorazados ... Algunos de los sistemas más complejos incluyeron técnicas avanzadas y armas como la *kusarigama* [cadena-y-hoz], *tanto* [cuchillo], e incluso el *kodachi* [espada corta]”. Considere, igualmente, el relato de Angier sobre la instrucción de Yoshida Kenji en el Aiki Jujutsu de la Yanagi-Ryu: “Él dijo que, en la antigüedad, las armas eran más importantes, y que las artes a manos desnudas eran usadas cuando no se tenía un arma o se encontraba en un castillo o mansión de un clan donde el sacar un arma era penable con la muerte a menos que se fuese un miembro de la guardia doméstica de servicio ... El Sensei insistía en que la espada, la lanza, la naginata, el jo, y las artes a manos desnudas eran lo mismo. Primero se enseñaba la espada, luego la correspondiente aplicación a manos desnudas” (Angier: 2000).
- <sup>3</sup> “La mayor ventaja del arma con filo es que sólo necesita tocarte para causar daño ... Un arma afilada requiere muy poca velocidad y aún menos fuerza para hacer su trabajo ... en las manos de un atleta rápido, fuerte, el arma blanca puede enormemente aterradora ... puede abalanzarse sobre usted desde cualquier ángulo concebible y todavía puede ser efectiva” (Ryan, 1999: 18-19). “El tanto fue usado por los samuráis como un arma alternativa, pero el cuchillo está todavía en el cinturón de los guerreros modernos como compañero de las armas de fuego. ¡Es asombroso cuando piensas en ello! El cuchillo puede ser una de las mejores armas de todos los tiempos debido a su naturaleza versátil. La historia parece confirmar esto” (Pranin, et al. 1999: 27).
- <sup>4</sup> “Las únicas artes marciales que se ocupan de los ataques con cuchillo de una manera realista son las que también enfatizan el uso del cuchillo en el combate, particularmente las artes marciales filipinas y el *pencak-silat* indoneso” (Janich, 1993: 98). Véase Loriega (1999: 109-142) para las defensas a manos desnudas contra armas blancas que se enseñaban en las artes tradicionales españolas de lucha contra cuchillo.
- <sup>5</sup> Cf. LaFond (2001: 206): “La principal consideración que se debería tener al decidir huir o no es: ¿Puedo escaparme? Si es así, ¿cómo?”. LaFond realiza



---

una buena apreciación: “Si la persona que huye es atrapada, su atacante probablemente estará detrás de ella y en estado agresivo, mientras que la persona queda atrapada en su intento de escape” (LaFond, 2001: 211). Adicionalmente, si la persona que escapa de un ataque es perseguida y atrapada, entonces estará probablemente exhausta y desmoralizada y, consecuentemente, no estará en la mejor posición para defenderse. El consejo de LaFond es: “Confíe en su instinto. Si usted confía más en su habilidad para luchar que en la de correr más que su asaltante, no le dé la espalda. Luche con él. Si usted decide lo contrario, entonces necesita evaluar sus opciones de persecución y de escape” (LaFond, 2001: 212).

<sup>6</sup> “Tanto los artistas marciales tradicionales como los eclécticos tienden a considerar el uso del cuchillo desde un punto de referencia similar: la postura del atacante. Sin embargo, el ataque de un esgrimidor de cuchillo se simplifica a menudo por el uso de una postura informal de acercamiento y no tomando una postura apropiada y desafiando a su víctima. El acercamiento más común del acuchillador es con la mano derecha cerca de la cadera derecha” (LaFond, 2001: 17).

<sup>7</sup> Las artes tradicionales de lucha con cuchillo de España incluyen entre sus técnicas el uso de “armas eventuales” como bastones para caminar, bastones espada, fustas, sillas, tijeras, chaquetas, y capas para defenderse de un cuchillo (Loriega, 1999: 109-127).

<sup>8</sup> “La realidad del combate con cuchillo es que usted está matando personas. Hollywood no muestra de lo que realmente se trata... Si usted esta próximo al tipo, usted tiene que contenerle hasta que él esté muerto o demasiado débil para contraatacar. No caen gráciles, limpiamente, y con suavidad, como en el cine. Patalean, avanzan dando sacudidas, y sangran... Ese es el otro tipo. A diferencia de lo que ocurre en el cine, él también se lo pudo hacer a usted. Mire hacia abajo, a su brazo cortado, colgando inservible a su lado, vertiendo sangre. Está entumecido ahora pero el dolor llegará pronto. Si tiene suerte, no habrá cortado algún nervio, porque si lo hizo, usted sencillamente habrá perdido el uso de su brazo para el resto de su vida. Si tiene suerte, usted sólo tendrá que ir al hospital a operarse, y después emplear los siguientes seis meses tratando de reaprender cómo usar su brazo. Si usted llega con un tiro el cuerpo, usted estará en el hospital alrededor tres semanas” (MacYoung, 1990: 110).

<sup>9</sup> Véase el relato de Angier (2000) sobre su instrucción en el Aiki Jujutsu de la Yanagi-Ryu con Yoshida Kenji: “Tener un arma y no usarla era, en su opinión, estúpido. Le encantaba ver películas, e íbamos a menudo. Él siempre se asombraba cuando el héroe arrojaba su pistola y se enfrentaba al villano con sus manos desnudas”.

## Bibliografía

- Angier, D. (2000). So sorry! Jiu-jitsu please, not judo! – My career in Yanagi-ryu Aiki Jujutsu. *Aikido Journal*, 119, 27:1.
- Applegate, R. (1998). *Combat use of the double-edged fighting knife*. Boulder, CO: Paladin Press.
- DeThouars, V. (2001). *Serak the tsunami*. Bellflower, CA: VDT Communications.
- DeThouars, V. (2002). *Offensive defensive force/Offensive defensive technology, volume 1*. Bellflower, CA: VDT Communications.
- Diaz-Cabo, O. (1982). *Unarmed against the knife*. El Dorado, Arizona: Desert Publications.

- Dillman, G., & Thomas, C. (1992). *Kyusho Jitsu: The Dillman Method of pressure point fighting*. Reading, PA: George Dillman Karate International.
- Dillman, G., & Thomas, C. (1995). *Tuite: Advanced pressure point grappling*. Reading, PA: George Dillman Karate International.
- Draeger, D. (1972). *The weapons and fighting arts of Indonesia*. Rutland, VT: Charles E. Tuttle.
- Draeger, D. (2002). *Classical budo: The martial arts and ways of Japan, volume 2*. New York: Weatherhill. (Original work published in 1973).
- Hatsumi, M. (2005). *Japanese sword fighting: Secrets of the samurai*. (B. Appleby & D. Wilson, Trans.) Tokyo: Kodansha.
- Janich, M. (1993). *Knife fighting: A practical course*. Boulder, CO: Paladin Press.
- King, W. (1993). *Zen & the way of the sword: Arming the samurai psyche*. Oxford: Oxford University Press.
- LaFond, J. (2001). *The logic of steel: A fighters view of blade and shank encounters*. Boulder, CO: Paladin Press.
- Loriega, J. (1999). *Sevillian steel: The traditional knife-fighting arts of Spain*. Boulder, CO: Paladin.
- Loriega, J. (Trans.). (2005). *Manual of the Barratero or the art of handling the navaja, the knife, and the scissors of the gypsies*. Boulder, CO: Paladin Press. (Trabajo original publicado en 1849.)
- MacYoung, M. (1990). *Knives, knife fighting, & related hassles: How to survive a real knife fight*. Boulder, CO: Paladin.
- McLemore, D. (2003). *Bowie and big-knife fighting system*. Boulder, CO: Paladin Press.
- Mol, S. (2001). *Classical fighting arts of Japan: A complete guide to koryu jujutsu*. Tokyo: Kodansha.
- Montaigue, E., & Simpson, W. (1997). *The encyclopedia of dim-mak: The main meridians*. Boulder, CO: Paladin.
- Montaigue, E., & Simpson, W. (1997). *The encyclopedia of dim-mak: The extra meridians, points, and more*. Boulder, CO: Paladin.
- Olson, S. (1999). *T'ai Chi thirteen sword: A sword master's manual*. Burbank, CA: Multi-Media Books.
- Otake, R. (1977). *The deity and the sword: Katori Shinto Ryu sword techniques*. (D. Draeger, Trans.) Tokyo: Sugawara Martial Arts Institute.
- Pentecost, D. (1988). *Put 'em down, take 'em out! Knife fighting techniques from Folsom Prison*. Boulder, CO: Paladin.
- Pranin, S., et al. (1999). Interview with Yuki Yoshi Takamura. *Aikido Journal*, 26(2).
- Presas, R. (1983). *Modern Arnis: The Filipino art of stick fighting*. Santa Clarita, CA: Ohara Publications.
- Ratti, O. & Westbrook, A. (1973). *Secrets of the samurai: The martial arts of feudal Japan*. Rutland, VT: Charles E. Tuttle.
- Ryab, R. (1990). *Master of the blade: Secrets of the deadly art of knife fighting*. Boulder, CO: Paladin.
- Sanchez, J. (1983). *Blade master*. Boulder, CO: Paladin.
- Styers, J. (1952). *Cold steel: Technique of close combat*. Boulder, CO: Paladin.
- Talhoffer, H. (2000). *Medieval combat: A fifteenth-century illustrated manual of swordfighting and close-quarter combat*. (M. Rector, Trans.) London: Greenhill Books.
- Turnbull, S. (1994). *Samurai warriors*. London: Blandford Press. (Original work published in 1987).
- Watanabe, T. (1993). *Shinkage-ryu sword techniques, volume 1*. (R. Balsom, Trans.) Tokyo: Sugawara Martial Arts Institute.
- Zabinski, G., & Walczak, B. (2002). *Codex Wallerstein*. Boulder, CO: Paladin. (Trabajo original publicado en 1549).