

# Revisiones Bibliográficas y de Medios Audiovisuales

## **Tai-jitsu defensa personal: programa de cinturón negro por grados. Metodología Técnica y pedagogía didáctica**

Por Joaquín Muñiz González  
Oviedo: Club Tai-Jitsu Asturias  
480 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones.  
I.S.B.N.: 84-609-0345-1 • 44 €

Disponible en:

Club básico deportivo Tai-Jitsu Asturias  
La Rotella, 4. Latores.  
33193 Oviedo  
Telf.: +34 64 907 77 15  
Fax: +34 98 579 67 32  
E-mail: clubasturias@tai-jitsu.com  
<http://www.tai-jitsu.com/>

Revisión por Carlos Alba Alonso

Hay libros de muchas clases, pero solamente conservamos a mano aquellos en los que siempre podemos encontrar alguna ayuda. El libro de Joaquín Muñiz creo que es uno de ellos.

Está escrito desde la madurez de un profesional de una larga trayectoria de dedicación a la enseñanza y comprometido con la difusión y expansión del Tai Jitsu, que ha desarrollado y desarrolla labores de enseñanza en Centros Educativos de la Enseñanza General y Universitaria. Nos presenta una obra seria y perfectamente estructurada sobre el Tai Jitsu, ofreciendo una propuesta metodológica y pedagógica para su práctica, mostrándonos sus aspectos formativos, educativos, de orden deportivo y de aplicación práctica a la defensa personal.

Joaquín Muñiz nos muestra claramente su postura ante el paradigma deporte salud, enmarcando la práctica deportiva en escenarios atractivos para los jóvenes, guiado por una correcta enseñanza sistematizada y mediante una aplicación pedagógica adecuada. No buscando necesariamente el éxito

en el máximo rendimiento de la competición sino en el crecimiento personal del practicante y considerando que el deporte es un instrumento de alto valor educativo que debe ser aprovechado por profesores responsables, correctamente preparados y cualificados.

Después de su lectura muchos practicantes y profesores de otras disciplinas afines podrán verse perfectamente identificados y les resultará de gran utilidad su adquisición y lectura.

Nos acercamos al libro a través de una portada en color donde se funde el entusiasmo del autor por el Tai Jitsu con sus raíces asturianas. Contiene 477 páginas de un papel de calidad, bien encuadradas e ilustradas con cerca de 2000 fotografías que hacen fácil tanto la comprensión de las técnicas como su repaso visual; y aunque en algún caso su tamaño no permite la apreciación de algún detalle, el trabajo fotográfico en su conjunto es de muy buena calidad, tanto por la composición de secuencias como por la ejecución técnica de los movimientos.

El Tai Jitsu queda definido por el autor como un deporte de lucha y combate, que como el Jiu Jitsu y otros poseen un repertorio completo de habilidades que le permite ofrecer al practicante un completo abanico de posibilidades para desarrollar todos los esquemas de movimiento a través de las técnicas de: guardias, caídas, desplazamientos, esquivas y bloqueos, golpes, proyecciones, controles articulares, estrangulaciones e inmovilizaciones que son ejecutadas en posiciones de pie o en el suelo.

El conocimiento y trabajo de este amplio y completo repertorio técnico permite al practicante poder realizar, si así lo desea, el tránsito a otras disciplinas especializadas en la lucha o el combate solamente. En cualquier caso, practicantes de otras disciplinas se sentirán cómodos al practicar Tai Jitsu porque encuentran un nexo de unión para comenzar a ampliar sus conocimientos

en técnicas hasta entonces no experimentadas.

El autor nos muestra su trabajo apoyándose en cuadros, esquemas y sobre todo fotografías, ofreciendo diferentes propuestas que permiten estimular un estudio pedagógico profundo que facilite el aprendizaje de formas y técnicas tradicionales muy antiguas y su adaptación al entorno social y educativo actual de jóvenes y adultos gracias al gran potencial formativo que posee.

El contenido del libro queda estructurado en diferentes partes:

En primer lugar, se analiza el Tai Jitsu desde un enfoque integral, señalando los aspectos educativos y formativos, aquellos relacionados con la defensa personal (ilustrando con casos reales objeto de resolución judicial en sentencias del Tribunal Supremo) y otros relacionados con el deporte competición.

En segundo lugar, presenta una metodología de trabajo y realiza una propuesta pedagógica que permite una correcta asimilación de los conocimientos y valores que el Tai Jitsu puede aportar con su práctica. Está dirigida fundamentalmente a profesores y responsables educativos.

La parte fundamental del libro está dedicada al programa oficial de Tai Jitsu hasta 1º Dan, presentando de forma estructurada todo el programa por cinturones (kiu): amarillo, naranja, verde, azul y marrón. Analiza los contenidos técnicos agrupados en: *Kihon Base*, *Kihon Fundamental*, *Agarres Fundamentales*, *Kata* y *Randori*. Así mismo analiza también las normas de etiqueta y protocolo que deben de irse conociendo, aplicando, asimilando e interiorizando a través de la práctica diaria y constante de las mismas.

Para cada programa de cinturón establece unos *objetivos* a alcanzar y presenta los contenidos técnicos mediante una *descripción técnica* de cada uno de ellos, una *progresión didáctica* para su aprendizaje y unos

trabajos de aplicación para su correcta asimilación, finalizando cada bloque con una metodología para el desarrollo general del programa y una planilla de observación para los exámenes. También aporta una planilla de control del alumno que permite realizar el control y seguimiento de la progresión de cada uno de ellos.

La siguiente parte completa la anterior con la presentación y explicación de la normativa para los exámenes de cinturón negro: requisitos, convocatorias, criterios de valoración, el examen de grado. Esta parte finaliza con un análisis de la competición bajo diferentes puntos de vista: historia, justificación, objetivos, y otros.

Finalmente nos manifiesta su punto de vista sobre la función propedeútica de esta disciplina, siendo a mi juicio una aportación muy interesante y aplicable a otras disciplinas, con la finalidad de poder introducir el Tai Jitsu en los programas educativos de la enseñanza general de los jóvenes en las escuelas.

En esta parte el autor realiza una propuesta para el desarrollo de una Unidad Didáctica en los ciclos de Educación Primaria y Secundaria, constituyendo una guía de orientación que deberá ser interpretada siempre por los responsables de la Educación Física en los Centros de Enseñanza.

A modo de conclusión final, se puede decir que el libro de Joaquín Muñiz no es para aquellos que busquen técnicas espectaculares y sofisticadas para resolver situaciones de ataques inverosímiles. Tampoco para aquellos que quieran aprender en 50 lecciones un método para la autodefensa. Este es un libro recomendado para cualquier practicante de artes marciales y deportes de lucha y combate, ya sea principiante o experimentado, que busque conocer nuevas formas o una ayuda para visualizar y memorizar las ya conocidas.

Pero quizás los que más puedan sacar partido de él sean los profesionales de las disciplinas de lucha y combate y los profesores de E.F. que quieran enriquecerse con el estudio de técnicas y habilidades que aporta el Tai Jitsu desde un enfoque pedagógico y mediante la aplicación de una metodología adecuadamente estructurada.

## **La historia de las Artes Marciales Coreanas y sus armas de combate. Volumen I**

Por Jordi Velasco Morral

Barcelona: Editorial Alas, 2004

136 páginas. 31,5x21,5 cm. Ilustraciones.

I.S.B.N.: 84-203-0429-8 • 29 €

*Disponible en:*

Editorial Alas

C/ Villarroel, 124

08011 Barcelona (España).

Apartado 36.274 - 08080 Barcelona

Telf.: +34 93 453 75 06 - + 34 93 323 3445

Fax: +34 93 453 75 06

E-mail: sala@editorial-alas.com

<http://www.editorial-alas.com/>

### *Revisión por Ernesto Lasheras Salvador*

Lo primero que me gustaría decir es que estamos ante una edición cuya sola presencia denota que es de calidad, por su edición, encuadernación y textura de papel.

Hay libros que para los estudiantes y practicantes de las Artes Marciales deberían ser leídos para ampliar y entender mejor la cultura asiática en todos sus componentes de las artes marciales, sabiendo que en sí casi todas se han nutrido, y continúan nutriéndose, de la sabiduría de las culturas vecinas, bien por conquista, asimilación o por los maestros que han ido a visitarlos y después las incluyen en sus formas de pensar y hacer en el propio país de donde proceden, quedando transfiguradas pero propias al cabo de los años del estilo del maestro o escuela.

Todos los practicantes de las artes marciales tenemos que ampliar nuestros horizontes, y asimilar las diferentes artes de lucha del resto de países o escuelas donde se practican otras disciplinas, con ello llegaremos a aprender que la nuestra no es la única, y que en todas hay mucho de bueno sembrado de lo que nos podemos aprovechar.

Pasando al aspecto del libro, os diré en principio que al abrirlo veo unas fotos de dimensiones considerables, de mucha calidad, es un libro que quiere reflejar la historia de Corea desde sus inicios. No obstante, quizá sea algo excesivo, en un libro de Artes Marciales, que para ello se tenga que remontar

a la Prehistoria en su narración. En ella se mezcla la leyenda con datos históricos. Quizá este planteamiento sería más propio de un libro de carácter más general (para dar a conocer la historia y cultura del pueblo coreano, por ejemplo), no así como reflejo de un arte marcial en concreto, tal y cómo se define el libro. Aun así la gran cantidad de datos que se ofrecen hasta la actualidad requiere una buena documentación y es de agradecer.

Siguiendo con la lectura del libro, nos encontraremos después de tres cuartas partes dedicadas a la historia de Corea, cuadros y dibujos de ilustraciones antiguas fotos del maestro, armas y trajes antiguos y fotos de templos, con la explicación, datos y nombres de las tribus, dinastías, reyes, monjes budistas, desde que se fue formando el país, a la historia más actual, la ocupación japonesa, la separación en dos de Corea, etc. La historia de Corea está muy bien narrada y documentada como he dicho anteriormente

El libro está dividido en 16 capítulos, con lo anteriormente explicado se llega al capítulo 12. En el 13 se explica lo que son las Artes Marciales coreanas modernas, describiendo las artes con los nombres de Hwarang-Do, Tang Soo Do, Hapkido, y Taekwondo, como más actual.

En el capítulo 14 se habla de la tradición y escuela de Kuk Sool Won, donde no llega a tres páginas lo escrito, de seis que compone el capítulo, para ocupar las restantes con fotos. Encontramos también una muy breve definición del programa del arte marcial de la escuela.

En el capítulo 15, se narra la historia del fundador y familia de la escuela. Aquí resulta evidente el carácter de "homenaje" a la escuela Kuk Sool Won y a su maestro In Hyuk Suh. Con el excesivo énfasis de "actualmente es el sistema más amplio, organizado y con un currículo más definido, en cada uno de sus grados, de artes marciales Coreanas y probablemente en Asia". Será mi defecto como profesor en artes marciales, pero considero que esta afirmación resulta algo excesiva.

En el capítulo 16 se narran las vidas y leyendas de grandes personajes de Corea desde el 900 a nuestra era, con fotos de los bustos de antiguos guerreros y reyes. Finali-