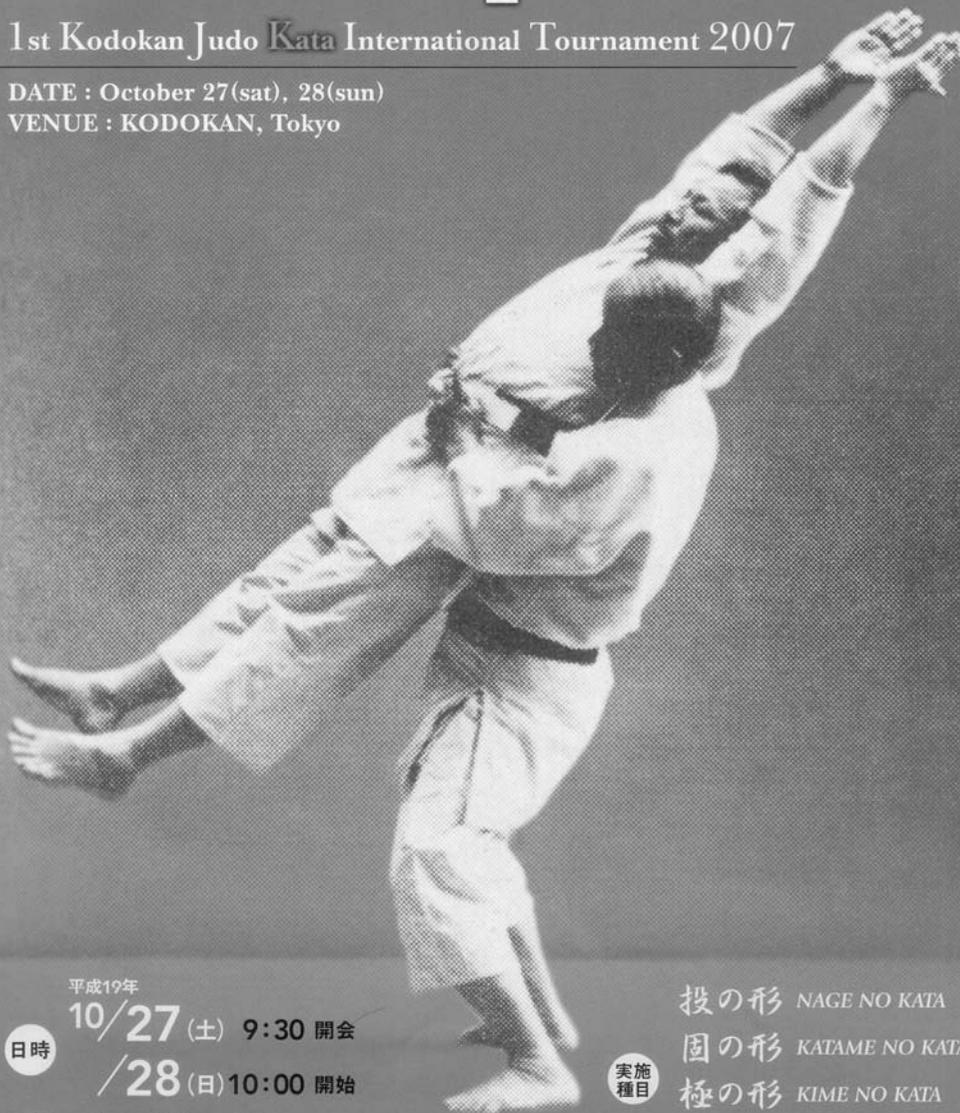


第1回 講道館柔道「形」国際競技大会

1st Kodokan Judo Kata International Tournament 2007

DATE : October 27(sat), 28(sun)

VENUE : KODOKAN, Tokyo



平成19年

10/27 (土) 9:30 開会

日時

/28 (日) 10:00 開始

会場

講道館大道場 文京区春日1-16-30

主催 :



講道館
<http://www.kodokan.org/>



全日本柔道連盟
<http://www.judo.or.jp/>

実施
種目

投の形 NAGE NO KATA

固の形 KATAME NO KATA

極の形 KIME NO KATA

柔の形 JU NO KATA

後援 :

社団法人日本柔道整復師会
朝日新聞社

ARRIBA:
PROGRAMA DEL
PRIMER TORNEO
INTERNACIONAL DE KATAS DE
JUDO KODOKAN, CON JIGORO
KANO, FUNDADOR DEL JUDO
KODOKAN, DEMOSTRANDO
LA JU NO KATA.

Resumen

En octubre del 2007, el Kodokan albergó la primera competición global de formas de judo (*katas*) celebrada en Tokio. Este artículo describe brevemente el trasfondo de la competición, las motivaciones que la impulsaron, los competidores, el desarrollo histórico de las *katas* de judo, y su importancia para un correcto estudio de este arte. Las fuentes incluyen el estudio personal de las *katas*, la observación de la competición durante dos días, y entrevistas y textos en inglés y japonés. Las *katas* son a menudo aspectos descuidados del entrenamiento, pero existe un interés creciente en esta clásica e importante faceta del judo. Las *katas* preservan las técnicas más antiguas del judo, incluyendo sus raíces clásicas del *jujutsu*.

LA PRIMERA COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE KATAS DE JUDO KODOKAN & SUS KATAS

LANCE GATLING



La primera competición mundial de katas de judo se celebró el sábado y domingo 27 y 28 de octubre de 2007 en Tokio, Japón, en el Kodokan, la sede mundial del judo. Allí participaron 78 practicantes de judo de 17 países diferentes, representando cientos de años de experiencia en la práctica del judo. Competieron 39 equipos en cuatro formas diferentes (*katas*, o ejercicios formales preestablecidos), realizando las demostraciones ante equipos arbitrales de cinco miembros en un total de 20 jueces expertos de 13 países. Los equipos fueron seleccionados por uniones continentales de judo o eran los vencedores de las competiciones internacionales celebradas durante el último año en la Unión Panamericana, Europea, Africana y Asiática de Judo. Se seleccionaron ocho equipos de Japón, dos compitiendo en cada kata, de entre los mejores ejecutantes de la Competición Nacional de Katas de la Federación Japonesa de Judo celebrada en 2007. Como sucede en algunas competiciones de judo, no existió discriminación por peso o edad, y a diferencia de otras no existió diferenciación por sexo.

Pero, ¿qué papel juegan las katas en judo y por qué son importantes hoy en día?

El judo consiste en adaptaciones relativamente modernas de técnicas seleccionadas de numerosos estilos tradicionales de jujutsu combinadas con otras técnicas más modernas. Desde el establecimiento del Kodokan en 1882, el Profesor Jigoro Kano, fundador del judo, y sus instructores, modificaron las técnicas tradicionales de jujutsu en un camino marcial (*budo*) moderno, deportivo, competitivo y reglamentado. A pesar de que se ideó como ayuda en la enseñanza de un camino integral de vida, el judo continuó evolucionando. Hoy en día, en la mayoría de los países, la competición es la parte principal del judo, mucho más de lo que se imaginó en un principio, y en parte como resultado de esto el judo actual es diferente al judo original de hace 120 años.

Por consiguiente, la forma más pura del primer judo y sus orígenes en el jujutsu difícilmente van a encontrarse en la competición, sino en las katas más antiguas. Quizá la presentación mundial más pura de estas formas se produce durante la competición nacional anual de katas Kodokan en Japón, de modo que cualquiera era consciente de que la competición fue ideada para competidores de nivel internacional.

Todas las fotografías
© 2007 Lance Gatling.



DISCURSO DE APERTURA
POR YUKIMITSU KANO,
PRESIDENTE DEL KODOKAN.

En su discurso inaugural, Yukimitsu Kano, Presidente del Kodokan y de la Federación Japonesa de Judo, y nieto de Jigoro Kano, apuntó que el fundador enfatizó que el judo debía ser estudiado tanto a través de la práctica libre (*randori*) como de las katas, comparando estas prácticas a la gramática y a la composición del judo. Felicitó a los competidores por su interés, habilidades y largas horas de práctica. También advirtió el interés creciente que están despertando las katas de judo a nivel mundial.

El judo moderno se entrena básicamente a través de la práctica de la técnica básica (*kihon*) y de la práctica libre, así como a través de competiciones periódicas (*shiai*). Desafortunadamente, bajo el punto de vista de los puristas y tradicionalistas del judo, en la mayoría de los dojos raramente se practican las katas. Mientras que las técnicas modernas de judo son suficientemente seguras como para ser realizadas en la práctica libre o en la competición, tradicionalmente las técnicas más peligrosas del jujutsu fueron y aún son practicadas en las katas, no en el *randori* o en el *shiai*. Esto es debido a que las técnicas de jujutsu, carentes de reglas, que aún se practican en las katas de judo son incapacitantes, sino letales –incluyendo cortes con la mano a modo de cuchillo (“tajos”), estrangulaciones, rotura de articulaciones, proyecciones del cuerpo con la cabeza por delante, golpes en los ojos, patadas, pisotones, y ataques con palo, cuchillo y espada–. Esto puede considerarse como la mayor innovación del judo: la modificación de estas peligrosas técnicas de jujutsu para hacerlas seguras: una práctica competitiva libre a partir de un arte letal. De hecho, si se enseña y practica correctamente el judo es estadísticamente uno de los deportes de contacto más seguros a nivel mundial.

Para esta competición se seleccionaron cuatro de las principales katas Kodokan: *Nage no Kata* (Forma de las Proyecciones), *Katame no Kata* (Forma de los Controles), *Kime no Kata* (Forma de la Decisión), y *Ju no Kata* (Forma de la Flexibilidad).

La *Nage no Kata* se muestra habitualmente en todas las competiciones de katas porque demuestra el núcleo del judo moderno, con ejemplos de todas las técnicas principales de judo. A todo practicante japonés de judo que ostente el grado de 1^{er} Dan se le exige una buena destreza y profundización en esta kata, que fue compilada alrededor de 1884. Kano fue un practicante avanzado tanto del jujutsu de la Tenshin Shinyo-ryu como del jujutsu de la Kito-ryu, escuelas que proporcionaron muchas técnicas al repertorio del judo Kodokan.

La *Nage no Kata* original fue posteriormente modificada y ampliada, principalmente por la adición de movimientos más ágiles y rápidos, que eran posibles por llevar la vestimenta moderna y ligera del judo (*judogi*), en vez de los movimientos difíciles y pesados de los guerreros con armadura. El atacante (*uke*, “dador”) golpea, agarra, y empuja, siempre modificando los ataques para ajustarse a la defensa anterior. El defensor (*tori*, “tomador”, “receptor”) responde con proyecciones de mano, cadera, pie, sacrificio frontal y lateral. El conjunto de quince técnicas se repite tanto por la derecha como por la izquierda, para sumar un total de treinta proyecciones (y treinta irritantes caídas para *uke*).

Los equipos japoneses de *Nage no Kata* fueron los vencedores en la competición anual Kodokan Kata Taikai de 2007. Allí, equipos japoneses de todo el país, vencedores de toda una serie de competiciones regionales, realizaron cuatro katas diferentes.

La *Kime no Kata* (Forma de la Decisión) es una kata de combate de 1888. En consonancia con el inicio de la Era Meiji (1868-1912), cuando fue establecida, comienza con ocho ataques con y sin armas desde la posición formal sentada (*seiza*), y finaliza con doce ataques de pie que utilizan controles, puñetazos, un cuchillo de madera y una espada de madera (*bokken*). Las raíces del judo en el jujutsu son evidentes en esta kata, donde tori utiliza golpes, luxaciones articulares, estrangulaciones y proyecciones para defenderse del atacante.



ROBERT IVERS & ROBERT MAURENCY (AUSTRALIA) MOSTRANDO UNA DEFENSA DE LA KIME NO KATA ANTE UN ATAQUE DE CUCHILLO.



EQUIPOS DE NAGE NO KATA DE JAPÓN, ESPAÑA E ITALIA.

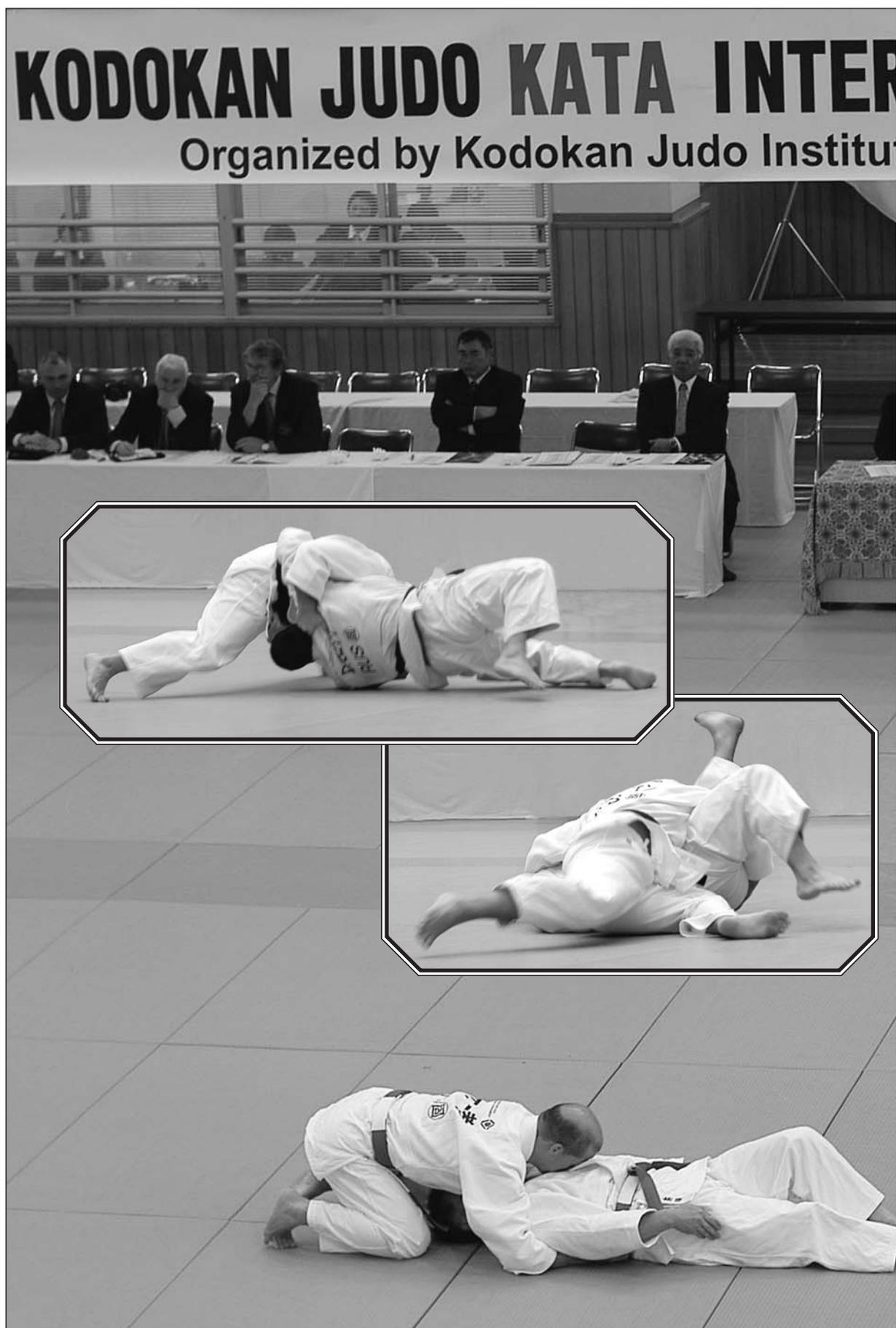


La *Katame no Kata* (Forma de los Controles) se compiló entre 1884 y 1887, y fue muy influenciada por el jujutsu de la Tenshin Shinyo-ryu. Puede que para el lego en la materia sea difícil de seguir, debido a que toda la acción se desarrolla en el suelo: tori demuestra inmovilizaciones, estrangulaciones y luxaciones para controlar a uke, que trata de escaparse de diversos modos.

PAREJAS DE

Katame no Kata

DE JAPÓN & RUSIA.



INTERNATIONAL TOURNAMENT

Institute and All Japan Judo Federation





JUECES INTERNACIONALES & ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DE MÁS ALTO GRADO DEL KODOKAN.

DE IZQUIERDA A DERECHA: TOSHIRO DAIGO (n. 1926), 10° DAN (JAPÓN); RAYMOND DE CLERQ (BÉLGICA); ICHIRO ABE, 10° DAN (JAPÓN); JOSE GERARDO SERNA NORENA (COLOMBIA); YOSHIMI OSAWA, 10° DAN (JAPÓN); SABURO MATSUSHITA, 8° DAN (JAPÓN); YASSIN AL-AYOUBI (SIRIA); EIHASHIRO OKAMOTO, 8° DAN (JAPÓN); IVOR ENDICOTT-DAVIES (AUSTRALIA). EN LA PARTE POSTERIOR EL EXPOSITOR FORMAL CON EL RETRATO DE JIGORO KANO, PRESENTADO CON BANDERAS JAPONESAS Y DEL KODOKAN, EN EL DOJO PRINCIPAL.



IZQUIERDA:
KENJI TAKEISHI (IZ.) Y
KOJI UEMATSU (JAPÓN),
LA MEJOR PAREJA DE KIME
NO KATA.

DERECHA:
MONETTE LEBLANC (IZ.)
BLOQUEA EL ATAQUE DE CUCHILLO
DE GESELE GRAVEL (CANADÁ) EN
LA KIME NO KATA.





AMIGOS & COMPETIDORES DE LA UNIÓN PANAMERICANA

FILA FRONTAL, DESDE LA IZQUIERDA: DIANE JACKSON (EE.UU.), SUZI YAMAMOTO (BRASIL), KELLY YAMAMOTO (BRASIL), KAREN WHILDEN (EE.UU.), RYAN O'CONNOR (EE.UU.), Y JAN MOSS (EE.UU.).

FILA POSTERIOR, DESDE LA IZQUIERDA: HEIKO ROMMELMANN (EE.UU.), RIOTI UCHIDA (BRASIL), JEFF GIUNTA (EE.UU.), FRANCES GLAZE (EE.UU.), GESEL GRAVEL (CANADÁ), MONETTE LeBLANC (CANADÁ), BARBARA HUSTON-SHIMIZU (EE.UU.), Y LUIS DOS SANTOS (BRASIL).

TERCER PUESTO DE LA NAGE NO KATA, DEL EQUIPO RAÚL CAMACHO Y ROBERTO CAMACHO (ESPAÑA).

ALBERTO GRANDI (IZ.) PROYECTA A NICOLA GRANDI (ITALIA) EN LA NAGE NO KATA; GANARON LA MENCIÓN ESPECIAL DEL HONORABLE SECRETARIO GENERAL. LAS POTENTES PAREJAS ITALIANAS FUERON CUARTAS EN LAS CUATRO COMPETICIONES.





LOS JUECES DE NAGE NO KATA DURANTE UN DESCANSO (DE IZQUIERDA A DERECHA), MICHAEL JOB (SUDÁFRICA), MIGUEL A. RUSSO (ARGENTINA), SHOJI SUGIYAMA (ITALIA), KOSHI ONOZAWA (JAPÓN), & TOSHIRO DAIGO (JAPÓN).

EQUIPO DE JU NO KATA DE HEIKO ROMMELMANN (IZ.) Y JEFF GIUNTA (EE.UU.) EJECUTAN FRENTE A JUECES DE JAPÓN, BÉLGICA, EE.UU. Y SIRIA.



La *Ju no Kata* fue inventada en 1887 para desarrollar la fuerza, el equilibrio y la flexibilidad en practicantes de judo femeninas neófitas. Esta kata a menudo se parece a una pareja de gimnastas ya que los participantes se mueven en una grácil cooperación sin proyecciones ni caídas, en vez de en secuencias de ataque y defensa. Incluso hoy en día, a menudo las mujeres completan los equipos de *Ju no Kata* en las competiciones, pero los hombres veteranos practicantes de judo también son solicitados para demostrar su habilidad. Tres de los

equipos eran masculinos, incluyendo uno de los EE.UU., y también el equipo español que ocupó el tercer puesto.

Sin tener en cuenta la kata, la capacidad requerida en este nivel de competición no se alcanza fácilmente. Los vencedores de la competición nacional de *Kata Kodokan* de 2007 en *Nage no Kata* practicaron dos horas al día durante meses en su gimnasio policial antes de la competición. Por otra parte, resulta complicado encontrar una instrucción competente en kata; el Sr. Heiko Rommelmann y el Sr. Jeff Giunta, competidores veteranos de la Unión Panamericana, y la única pareja estadounidense en la competición de *Ju no Kata*, comentaron su dificultad para encontrar instrucción: durante años condujeron durante horas para practicar con su instructor, el Sr. Tony Owed (ya fallecido) de Toledo, Ohio. Como en anteriores competiciones nacionales de Japón, la policía japonesa tuvo una gran actuación; la policía, particularmente la Policía Metropolitana de Tokio, tiene programas de entrenamiento y de kata muy potentes.

Al final, los equipos japoneses barrieron con los primeros y segundos puestos en las cuatro competiciones, y las parejas españolas se situaron terceras también en los cuatro eventos; las italianas también se situaron muy alto. Los equipos italianos ganaron el Premio del Secretario General.

Parece que existió una pequeña controversia en relación a la ocupación de los ocho primeros puestos por las parejas japonesas; el nivel de la competición en Japón es claramente muy alto, y España e Italia han dominado las competiciones europeas de kata. Los resultados por supuesto generan debates sobre los niveles relativos de instrucción de kata en Japón, Europa y el resto del mundo, pero muchos de los practicantes extranjeros prometieron estudiar más duro y volver para hacerlo mejor. Algunos competidores alabaron a la organización tras el evento, señalando que era el torneo mejor organizado al que habían tenido la oportunidad de asistir. Varios de los competidores extranjeros habían estudiado en el Kodokan y en seminarios del Kodokan en otros lugares del mundo para prepararse; los dos equipos de Laos estudiaron allí durante días inmediatamente anteriores al evento y realizaron grandes progresos, de acuerdo a sus compañeros de entrenamiento.

En una entrevista pos-competición, el equipo de *Nage no Kata* de Toshimitsu Takahashi y Fumikazu Yoda describieron cómo se habían centrado en la competición desde bien temprano en sus carreras como judokas, pero habían llegado a la conclusión de que la comprensión de las katas era la clave para lograr un mayor desarrollo como judokas y competidores completos. Policías de la ciudad de Nagano, en la parte occidental de Honshu, se iniciaron en la práctica de las katas en el otoño de 2006 y pasaron muchas horas al día estudiando la *Nage no Kata*. Su ejecución terminó como la mejor de las tres finalistas en la competición nacional japonesa, y fueron segundos en la competición global.

El conservador del Museo Kodokan, Naoki Murata, Secretario General del evento y 7° Dan de judo, comentó en su alocución final que mientras que el propósito principal de las katas es la educación física y las habilidades de combate, algunas katas fueron practicadas primariamente como estudios culturales sobre las antiguas raíces del jujutsu. En una entrevista posterior, señalaba que el principal propósito de la competición era ensalzar el papel de las katas en el judo. El randori se ha enfatizado demasiado en el entrenamiento del judo, dijo, y este torneo es parte de un esfuerzo del Kodokan para devolver su importancia al entrenamiento de la kata. Desafortunadamente, debido a la preparación necesaria para los próximos eventos de los JJ.OO. de Pekín 2008 y la necesidad de celebrar la Competición Nacional de Katas de Judo en el 2008, el Kodokan no tiene previsto ningún evento internacional en el 2008, pero quizá sí en el 2009.

En respuesta al comentario sobre la existencia de rumores de que Japón intentaría que las katas de judo fuesen aceptadas como evento olímpico, quizá para la propuesta de Tokio de albergar los JJ.OO. de verano del 2016, el Sr. Murata apuntó que la tendencia en los JJ.OO. ha sido reducir el número de pruebas de judo, no incrementarlas, desde que se incluyeron las pruebas femeninas, que doblaron el número de pruebas. También citó el éxito de las competiciones de judo europeas y panamericanas, y afirmó que los dirigentes del Kodokan tenían la esperanza de que otras uniones continentales de judo, la asiática, oceánica y africana, cogerán el testigo para fomentar el interés en las katas a través de una mayor formación y más competiciones. El Kodokan apoya tales esfuerzos, dijo, y espera ayudar fomentando la instrucción técnica en las katas por todo el mundo.

A tal fin, se realizó un seminario extensivo de katas para jueces internacionales y participantes después de la competición, dirigido por el Instructor Principal del Kodokan, Toshiro Daigo, uno de los judokas más famosos del mundo y uno de los diecisiete 10^{os} danes existentes actualmente, el grado más alto de judo. Proporcionó un entendimiento detallado sobre los orígenes históricos de las katas y los principios subyacentes en cada movimiento, en un esfuerzo por incrementar el nivel general de competencia.

Preservando y demostrando las antiguas técnicas de jujutsu y las aplicaciones prácticas del judo, la práctica de las katas y los eventos tales como el Primer Torneo Internacional de Katas de Judo Kodokan proporcionan una gran comprensión sobre la herencia de este arte marcial, moderno y global.



EL EQUIPO VENCEDOR DE LA JU NO KATA, ESTUKO YOKOYAMA Y CHIGUSA OMORI (JAPÓN).



BIBLIOGRAFÍA

- Kano, J. (1986). *Kodokan Judo*. Tokyo: Kodansha.
- Kodokan. *Kodokan judo kata series*. Tokyo: Kodokan, varios años. El Kodokan publicó recientemente una serie de breves libros introductorios de cada kata, pero solo en japonés. Véase www.hint.co.jp/cgi-bin/kshop/kshop_j.pl/page=book_fr_j.html.
- Kotani, S. & Otaki, T. (1971). *Judo no kata: Zen. (Katas de Judo: Completas)* Tokyo: Fumaido.
- Mifune, K. (2004). *The canon of judo: Classic teachings on principles and techniques*. Tokyo: Kodansha International.
- Otaki, T., & Draeger, D. (1983). *Judo Formal Techniques: A complete guide to Kodokan randori no kata*. Tokyo: Tuttle.
- Shinagawa Judo Association (1984). *Miru, manabu, oshieru: Irasu judo no lata (Mira, aprende, enseña: katas de judo ilustradas)*. Tokyo: Shinagawa Judo Association.