

Revisiones bibliográficas y de medios audiovisuales

Nin Jutsu: las escuelas tradicionales

Por José Manuel Collado
Valencia
Madrid: Esteban Sanz Martínez,
1995
369 páginas. 24x17 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 987-84-85977-57-4 •
16,53 €

Disponible en:
Esteban Sanz Martínez
C/ Paz, 4
28012 Madrid (España)
Telf.: +34 915 21 38 68
Fax.: +34 915 22 78 73
E-mail: info@libreriadeportiva.com
http://www.libreriadeportiva.com/

Revisión por Mauricio Martínez

Hoy traemos la revisión del libro *Ninjutsu*, por D. José Manuel Collado, y editado por la editorial Esteban Sanz.

D. José Manuel Collado nace en 1952. Practica Judo, Kárate, Aikido e Iaido, donde posee diversos cintos negros. Pero es cuando conoce el Ninjutsu, en su época de introducción en España, cuando decide hacer de este sistema su principal núcleo de aprendizaje y enseñanza. Actualmente es el Director Técnico de más de 30 dojos por toda España, con más de 400 alumnos. Posee la titulación de *Shihan* en diversas escuelas de Reiki, tanto tibetano como japonés. Siendo alumno directo de Hiroshi Doi, el reverendo Gyakuten y el Sr. Moraga. Además es una de las figuras destacadas en España del Budismo Esotérico Japonés (*Mikkyo*). Actualmente tiene editadas dieciséis publicaciones entre libros y manuales, aparte

de haber publicado artículos en distintas revistas especializadas en artes marciales.

En cuanto al libro que estamos tratando, fue publicado en 1995. Este libro supera su propia denominación, para entrar en la esencia pura del *Budo* japonés más tradicional. Detalla, de forma minuciosa, el entrenamiento básico y las escuelas que componen la Bujinkan del Dr. Hatsumi, maestro de quien José Manuel Collado es alumno directo. Este libro supuso en su época una de las primeras codificaciones para presentarnos un programa detallado de 10° Kyu a 5° Dan. Tengo que decir, para ser justos, que fue el primer libro que tuve para un acercamiento técnico a este sistema. Además de este primer acercamiento técnico, el autor entra de lleno en la parte de estrategia propia del Ninjutsu, el entrenamiento mental y por último el *Kuji Kiri*.

Siguiendo al autor vamos a dividir el libro en dos partes bien diferenciadas; 1ª parte: Progresión técnica hasta cinto negro, y 2ª parte: Las escuelas tradicionales. *Primera parte: progresión técnica hasta cinto negro*

En la primera parte, el autor ha ido desmenuzando todo el programa en once capítulos. La forma de presentación de estos capítulos es sencilla, con explicaciones concisas. Creo que la intención del autor no era sólo presentar un manual para un neófito, sino un soporte para la progresión de profesores y alumnos.

En esta primera parte se nos muestra un doble camino. Por un lado el de la progresión a mano vacía y por otro lado, el de la progresión con armas. En el primer apartado de esta primera parte,

hace una revisión detallada de tres áreas diferenciadas: 1) *Taihen jutsu*: donde engloba posiciones básicas (*kamae*), desplazamientos (*auki*), rodamientos (*kaiten*), saltos (*tobi*)... unido a la presentación de tres katas de forma detallada: *Kamae no Kata* (kata de posiciones), *Kaiten no Kata* (kata de rodamientos) y *Shinken Taihen Kihon*. Este último es un kata de la escuela Gyokko Ryu y nos enseña a movernos ante distintos tipos de ataques de sable. 2) *Dakentai jutsu*: donde encontraremos de manera muy minuciosa todas las técnicas de pierna (*keri waza*), puño (*tsuki waza*) y parada y defensa (*uke waza*). 3) *Jutai jutsu*: donde se nos presentan técnicas que van desde los lanzamientos (*nage waza*), luxaciones (*kansetsu*), estrangulaciones (*shime waza*), técnicas de control (*katame waza*)... podemos observar la gran cantidad y variedad de técnicas que conforman estos apartados.

En los siguientes capítulos se detallan dos *kihon* (técnicas básicas o fundamentales): *Kihon Happo* y *Sanshin No Kata*, ambos de la escuela Gyokko. Estos *kihon* conforman la base del Ninjutsu. Son movimientos básicos que nos hablan de distancias, angulaciones, formas de encadenar técnicas,... Representan la base sobre la que cimentar las distintas técnicas de las que hemos hablado antes. A todo esto, nos encontraremos con una grata sorpresa, un estudio detallado de puntos vitales (*Kyuso No Kata*). Tendremos tanto los nombres como la localización de cada punto, unido a los ataques con los cuales podremos acceder más fácilmente a dichas áreas.

A continuación, encontramos

una serie de capítulos que tratan sobre la utilización de una serie de armas básicas de este sistema. Cuchillo (*tanto jutsu*), manejo del sable y el arte de cortar con él (*ninpo kenjutsu* y *iai ninpo*), manejo de bastón medio (*hanbo jutsu*), manejo de bastón corto y abanico (*tanbo jutsu* y *tessen jutsu*) y manejo de cadenas y cuerdas (*kusari fundo jutsu*). En estos capítulos se nos proporciona información muy detallada sobre posiciones básicas, tipos de ataques, técnicas básicas de estas armas, encadenamientos de armas contra armas o defensas posibles contra dichas armas. Unido a distintos *kihon* que conforman los primeros pasos para moverse con ellas.

Podremos observar, como detalle, que la forma de aplicar estas técnicas es como una prolongación de los movimientos del cuerpo. El sistema se estructura para una adaptación constante de las distintas armas a los movimientos corporales (*tai jutsu*), aprendidos previamente sin armas.

La siguiente parte es una de las más interesantes, parte muy hablada y poco conocida. Estamos hablando de la parte de entrenamiento mental en el ninjutsu. Basado en el uso del *Go Dai* y el *Kuji Kiri*. El *Go Dai* se trata en primer lugar (5 elementos). Las cinco manifestaciones básicas de la energía que conforman nuestro cuerpo: tierra (*chi*), agua (*suí*), fuego (*ka*), aire (*fu*) y vacío (*ku*). Teoría netamente Budista, tomada del Mikkyo (budismo esotérico japonés). Para más detalles, el autor tiene publicado otro libro donde se centra en el estudio de dicho sistema, titulado *Mikkyo* (Shinden Ediciones: 2007). En esta área veremos de forma deta-

llada los mudras (posiciones de mano), mantras (recitaciones), respiraciones (*kokyu*), etcétera, que conforman dicho entrenamiento. Parte que resultará muy interesante para el lector, por la minuciosidad con la que toca este tema tan complicado.

Por último y para cerrar esta primera parte, se detallan una serie de técnicas tradicionales tanto de estrategia (*heiho*), espionaje, ocultación (*inpo*), escape (*tonpo*) y disfraz y caracterización (*henso jutsu*). Todos estos apartados se ven de manera muy concisa. Podremos acercarnos a través de ellos a la realidad marcial de la edad media japonesa. Ver un entrenamiento mas alejado de los simples golpes y encadenamientos de técnicas, pero más cerca de la realidad marcial de dicha época.

Segunda parte. Las escuelas tradicionales

Esta parte la conforman cuatro capítulos. En dichos capítulos se nos presentan las áreas de trabajo para una progresión técnica y mental hasta 5° Dan.

En primer lugar, entramos de lleno en las partes de formación tradicional, tanto en su aspecto físico como en el mental, de la escuela Togakure, escuela puramente de Ninjutsu. Este primer paso nos lleva a conocer sus orígenes, sus métodos de entrenamiento, etc.

Conforme avanzamos en el libro encontraremos, ya sí, la descripción de las escuelas que componen la Bujinkan. En cada una encontraremos desde las posiciones básicas hasta descripciones detalladas de algunos de los katas que conforman dichas escuelas, programas de armas propias de estas escuelas.... Las escuelas que trata son Kotto Ryu Koppo Jutsu, Takagi Yoshin Ryu Jutai Jutsu, Gyokko ryu Koshi Jutsu, Shiden Fudo Ryu Dakentai Jutsu, Togakure Ryu Ninpo Tai Jutsu, y Kukishiden Ryu Happpo Bikken Jutsu. A destacar, en esta última

escuela, un apartado específico de técnicas desarrolladas con *yoroi* (armadura tradicional Japonesa).

Los capítulos restantes, destacan por la información que aportan sobre otras áreas, datos que suelen ser complicados de encontrar o recopilar. Uno versa sobre los detalles de las tácticas y estrategias de las escuelas tradicionales de Ninjutsu. Se recoge una revisión de técnicas de las escuelas Togakure, Kumogakure y Gyokushin, escuelas las tres de Ninjutsu tradicional puramente dicho.

Y por último, como ya se ha citado, un extenso capítulo que nos acerca al Kuji Kiri, método tradicional de desarrollo energético. Sistema empleado en el Mykkio y que luego fue adaptado con diversas particularidades por distintas escuelas, tanto de Ninjutsu, como de Budo tradicional. Podremos encontrar un detallado repaso a estos rituales. Se describen en este apartado las distintas posiciones de manos, vocalizaciones, respiraciones y visualizaciones, que nos acerca a una comprensión más profunda de este difícil tema.

Así, tenemos un libro que nos acerca a este arte marcial del ninjutsu, huyendo de estereotipos, y cuyo enfoque es aportar una metodología de conocimiento y progreso lógico. Se nos presenta un sistema amplio, tradicional, y que agrupa tanto la faceta física como la mental. Este libro llevará al lector novel a un conocimiento amplio del mismo, y al practicante más avanzado le presenta una interesante propuesta de programa. Por último, el libro recoge una serie de dibujos y esquemas, que nos ayudarán a orientarnos mejor en cada capítulo.



Curso de Taekwondo.

La técnica del Chagui

Por Pil-Won Park
Barcelona: De Vecchi, 2006

159 páginas. 24x17 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-315-3357-9 •

15,00 €

Disponible en:

Editorial De Vecchi

C/ Balmes, 114, 1°

08008 Barcelona (España)

Telf.: +34 93 2724670

Fax: +34 93 4877494

E-mail: editorialdevecchi@dve.es

Revisión por Josexo Sagarra Pérez de Obanos

El autor de este libro, Pil-Won Park, comenzó a practicar Taekwondo a la edad de diez años en Paju-Goon, cerca de Seúl (Corea), pero fue a los veintidós años, en su traslado a la Universidad de Yon-In, cuando comenzó a practicarlo al más alto nivel. Actualmente reside en la Baja Normandía (Francia), donde imparte Taekwondo ostentando el grado de cinturón negro séptimo dan.

Su libro *Curso de Taekwondo. La técnica del chagui* es un estudio puramente técnico, centrado en la explicación de las distintas técnicas del Taekwondo, tanto a nivel de patadas (*Bal Kisul*), como de defensas (*Son Kisul Maki*), ataques (*Son Kisul Gongkiok*) y posiciones (*Sogui Kisul*).

La obra comienza con una breve exposición de la historia del Taekwondo en el último siglo, centrándose en la separación de estilos que se produjo tras la guerra de Corea en 1950. Continúa diferenciando las distintas zonas de golpeo para hablarnos más tarde del verdadero propósito de su libro: El desarrollo de la técnica fundamental y de las patadas de Taekwondo.

En cuanto a la técnica fundamental hace una clara distinción entre posiciones, técnicas de bloqueo y técnicas de ataque utilizando los brazos. Distinción que es corriente encontrar en casi todos los libros técnicos de

Taekwondo que se han escrito en los últimos quince años, ya que esa misma clasificación es la que hace la *World Taekwondo Federation* en sus programas de grados.

El autor se extiende mucho más en el apartado de técnica de patadas, distinguiendo entre patadas simples, patadas asociadas a otras técnicas, patadas en salto, patadas encadenadas y patadas especiales. Esta distinción mantiene cierto paralelismo con las que podamos hallar en otras obras, pero la claridad de sus explicaciones y la expresión técnica de sus fotografías hacen que la comprensión y asimilación de las técnicas de patadas sea muy clara por parte del lector.

El libro es de gran belleza estética gracias a una gran cantidad de fotografías en color. Pero nos encontramos con un problema que viene siendo muy común en este tipo de publicaciones de autores coreanos, y es el de la transcripción o romanización. Es difícil encontrar dos libros de Taekwondo en los que una misma técnica se escriba exactamente igual. Mientras que los nombres de las técnicas japonesas suelen mantener siempre una concordancia en su romanización (nos referimos a los tratados referentes a artes de dicho país como kárate, judo, aikido...), es curioso observar que en las obras de origen coreano solo se mantiene la similitud fonética. No existe un acuerdo unánime en cuanto a la transcripción de la terminología en el Taekwondo y los nombres que aparecen en el libro “suenan” igual pero no se “escriben” igual que los que aparecen en el resto de publicaciones o, incluso, en el programa de grados de la Federación Española de Taekwondo. Esto puede generar cierta confusión en el lector.

Sin embargo, el libro nos ofrece un amplio abanico de técnicas básicas; y digo básicas