

porque considero que es un libro más de iniciación que de perfeccionamiento; de hecho, el apartado de competición (*Kiorugui*), que incluye la obra, describe técnicas muy elementales dentro del combate de Taekwondo, por no hablar del apartado de combate libre en el que “toma prestadas” técnicas de otro arte marcial de origen coreano como es el Hapkido, con sus luxaciones, proyecciones y estrangulaciones que, pese a resultar muy útiles en el aprendizaje de cualquier arte marcial, no pertenecen estrictamente al ámbito del Taekwondo. No obstante, esto es algo que se viene repitiendo en multitud de obras referidas al Taekwondo.

Uno de los méritos de la obra de Pil-Won Park es que, al incluir en el libro el apartado de *Sebon Kiorugui* (combate con tres pasos de desplazamiento) y *Hanbon Kiorugui* (combate con un paso de desplazamiento), nos ofrece un apartado del que adolecían la mayoría de las obras referidas al Taekwondo ya que, en la última actualización de técnica a incluir en los exámenes de grado (realizada por la Federación Mundial), se dictaminó que cada aspirante al grado de Dan elaborase un número determinado de estas técnicas de *Sebon* y *Hanbon Kiorugui*. Así pues, en este libro encontramos ejemplos sencillos de la realización de dichas técnicas lo que facilita su elaboración por parte del practicante.

Curso de Taekwondo, la técnica del chagui no aporta una visión novedosa del Taekwondo ni nos descubre ningún misterio en cuanto a su práctica, pero supone una obra clara, perfectamente ilustrada y sistemáticamente elaborada que sin duda ayudará a cualquiera que quiera conocer este arte marcial a tener una idea clara de en qué consiste. Muy recomendable también para todos aquellos practicantes de Taekwondo que quieran tener un buen apoyo en su práctica.

Budo. Las enseñanzas del fundador del Aikido

Por Morihei Ueshiba
Madrid: Dojo Ediciones, 2007
135 páginas. 23x15,5 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-935400-1-3 •
15,00 €

Disponible en:
Distribuciones y Ediciones Alfaomega
C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales
28933 Móstoles, Madrid
(España)
Telf.: +34 91 617 97 14
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: editorial@alfaomega.es
<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por Ezequiel Zayas Cantos

Con la introducción de Kisshomaru Ueshiba II Doshu y prologado por Alfredo Tucci, en la primera parte, y por John Stevens en la segunda, esta obra complementa a todas las anteriores realizadas. No en vano, la aportación de Kisshomaru Ueshiba da un valor añadido a la obra por la inclusión de datos relacionados con la vida de Morihei Ueshiba.

Dividida en dos partes, la primera recoge la vida de Morihei Ueshiba en profundidad desde su nacimiento hasta el fin de sus días. Su hijo, Kisshomaru, evoca las distintas fases por las que el fundador tuvo que pasar, desde su época de estudiante de las filosofías budistas y los clásicos del confucianismo, pasando por todas y cada una de las etapas de su vida, la cual fue tan intensa como dinámica como consecuencia de la época en que se desarrolló, las prácticas en diferentes estilos de artes marciales y el completo dominio de ellos, su arriesgada aventura en Manchuria, su asignación como el rey de los colonos en Shirataki Hokkaido, su facilidad para la comprensión y aprendizaje de las distintas artes marciales, su época con Sôkaku Takeda, famoso maestro de la

Daitô-ryû, su evolución espiritual al lado de Ônisaburô Deguchi, famoso por sus técnicas de meditación “*chinkon kishin*” (calma del espíritu y retorno a lo divino) la prohibición de las artes marciales como consecuencia de la invasión Norteamericana, la creación de su propio arte basado en la aplicación de técnicas para romper la barrera entre el cuerpo, la mente y el espíritu, la visita de Jigoro Kano al dojo de Morihei Ueshiba, el dolor por la muerte de seres queridos... esta biografía es la más completa realizada hasta el momento, ya que el II Doshu hace una recopilación de hechos de la vida de Morihei Ueshiba, desde su nacimiento el 14 de diciembre de 1883 hasta la fecha de su fallecimiento el 26 de abril de 1969. Esta primera parte está complementada con la inclusión de diversas fotografías de cada una de las épocas de la vida del fundador.

La segunda parte está compuesta por una parte teórica de las enseñanzas del fundador tanto a nivel técnico como filosófico. Hay que estudiar en profundidad el verdadero sentido de estos pensamientos, para no caer en una posible interpretación errónea de los mismos. La parte teórica está amenizada con una gran parte de fotografías del fundador realizando las más diversas y variadas técnicas, las cuales están perfectamente explicadas para la comprensión de las mismas. Recomiendo en particular estudiar *La esencia de la técnica*, donde O Sensei resume perfectamente la verdadera cultura del Aikido. Otro aspecto a tener en cuenta es la *Ilustración y explicación de técnicas seleccionadas*, donde el fundador hace una serie de recomendaciones durante el entrenamiento.

En resumen una obra que no debe de faltar en la biblioteca de cada aikidoka.



Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vol. 1)

Por Jean Pierre Lavorato 8° Dan
Imagin Arts Productions
DVD • 60 min. • 23,71 €
Idioma: Francés, subtítulos español e inglés

Disponible en:
Kamikaze España., SL
Urbanización Monte Alcedo
C/ Salvador Giner, 10
46190 Ribarroja (Valencia, España)
Telf.: +34 96 274 06 63
Fax: +34 96 274 0876
Email: info@kamikazeweb.com
<http://www.kamikazeweb.com>

Revisión por Martín M. Fernández Rincón

El *sensei* Jean Pierre Lavorato es 8° Dan de *Shôtôkan-Ryu Karate-Dô* y un digno representante de la línea del Maestro *Taiji Kase* (1929-2004), siendo uno de sus más antiguos alumnos. El maestro Lavorato fue campeón de Francia y de Europa en la modalidad de *kumite*. Cuenta con una experiencia de más de 45 años de práctica de los cuales 39 los pasó cerca de O Sensei. Después de una larga experiencia de práctica, búsqueda e investigación, nos propone su personal visión del *Karate-Dô* en una serie de DVD's que irán siendo comentados en próximas revisiones. Para los que no hayan tenido la suerte de asistir a los cursos del maestro Lavorato, decir que a sus 63 años mantiene una forma física envidiable, con una increíble potencia y velocidad en todas sus acciones y dominando igualmente los ataques, las defensas o las técnicas de pierna, los desplazamientos, etc. Además, en sus clases hace gala de unos magníficos planteamientos técnico-tácticos. Y si verlo en los DVD's impresiona, entrenar con él es algo que ningún *Shôtôkan* debería perderse. Jean Pierre Lavorato es un vivo ejemplo de cómo la práctica sincera y exigente de

las artes marciales puede y debe mantenerse a lo largo de nuestro periplo marcial.

Este primer volumen se compone de los siguientes apartados:

Dachi (posiciones): En este apartado se ven algunas de las posiciones fundamentales del estilo *Shôtôkan* analizándose en especial *Fudo-dachi*, una de las más representativas en *Kase Ha Shotokan-Ryu*. Además de las posiciones, el maestro muestra los diferentes desplazamientos en los que pueden usarse como *kae ashi*, *yoru ashi*, *tsugi ashi*, *mawari ashi* y diferentes combinaciones entre los mismos.

Keishu (manos cerradas): Aquí hace una revisión de la versatilidad del *Tsuki* en sus diferentes recorridos *O-waza* (recorrido largo), *Chu-waza* (recorrido medio) y *Ko-Waza* (recorrido corto).

Uke Waza (Bloqueos): En este apartado realiza un magnífico trabajo sobre nueve defensas de mano cerrada con la particularidad de que cada una de ellas parte de un *Kamae* previo que facilita la trayectoria de cada una de las técnicas. Después en las aplicaciones que hace de las susodichas defensas, el maestro muestra las diferencias de aplicación de los contraataques en *Seite* y *Hente* o utilizando *Irimi*. Cuya breve descripción, para quien no esté familiarizado con este tipo de trabajos, es la siguiente: *Seite* es la forma más convencional de defender y contraatacar con diferente brazo mientras que *Hente* es la menos habitual de defender y contraatacar con el mismo miembro. Mientras que el concepto de *Irimi* en este caso se refiere a entrar profundamente en el adversario mediante el uso adecuado de la proyección de la cadera y muchas veces en dirección oblicua.

Kaishu (manos abiertas): Al igual que hiciera en el apartado anterior, en este caso se trabaja sobre otros 9 *kamaes*, pero tanto

las defensas como los contraataques son realizados con técnicas de mano abierta mostrando además la realización de *kamaes* dobles.

Y por último, podemos ver unas claras exposiciones de la correcta realización y utilización de *Keri waza* (técnicas de pierna) materia en la que igualmente destaca el *sensei* Lavorato mostrando con que desplazamientos y cambios de ángulo se pueden utilizar mejor dichas técnicas.

Para terminar decir que el maestro Lavorato ha realizado un espléndido trabajo en el que queda destilada la impronta del *sensei* Taiji Kase. Pero el autor pone de manifiesto su propia personalidad e interpretación. Lo cual hace de ésta obra una contribución valiosísima para el mundo del *Karate-Dô*.



BUDO: el ki y el sentido del combate

Por Kenji Tokitsu
Badalona: Paidotribo, 2007
136 páginas. 21,5x15 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 978-84-8019-912-4 •
14 €

Disponible en:
Editorial Paidotribo
Polígono Les Guixeres
C / de la Energía, 19-21
08915 Badalona (España)
Telf: +34 93 323 33 11
Fax: +34 93 453 50 33
E-mail: paidotribo@paidotribo.com
Http://www.paidotribo.com/.

Revisión por José Santos Nalda
Albiac

El autor plantea desde el prólogo una cuestión vital, cuyo alcance pasa desapercibido tanto para los profesores de artes marciales, como para los practicantes, las autoridades y el público en general. Y es que, en nuestra sociedad, se acepta que cualquier persona

opte por aprender técnicas de combate letales, cuyo objetivo es acrecentar la eficacia, entendida en el sentido de ser capaces de causar el mayor daño posible de la manera más rápida. Al mismo tiempo, se da por sentado que el experto en estas disciplinas posee el suficiente autocontrol y formación moral para hacer buen uso de ellas, sin atender a la educación que ha recibido a lo largo de su vida, ni a los motivos que le han impulsado a practicar un arte de combate, ni a sus impulsos agresivos, ni a su sentido de la responsabilidad.

En razón del riesgo que supondría enseñar únicamente recursos técnicos y estratégicos para la pelea cuerpo a cuerpo, el Budo japonés se fundamenta, ante todo, en actitudes y normas éticas cuyo objetivo es humanizar el comportamiento de los adeptos, mediante la formación mental, emocional y espiritual, pareja al aprendizaje del arte de combatir. Así, el Budo se compone de las disciplinas modernas conocidas bajo el nombre de Kendo, Judo, Kárate, Aikido, Jiu-Jitsu, etc., creadas por maestros expertos tanto en el ámbito técnico como en el conocimiento de la psicología humana, y todos ellos quisieron fundamentar sus respectivas artes en los más elevados valores humanos, de manera que su práctica alcanzase no solo el ámbito del dojo, sino el de cada uno de los momentos de la vida ordinaria, en una simbiosis del individuo con el Cosmos, e incluso con el mundo de los Kamis.

El Budo japonés asocia estrechamente la práctica de un arte marcial con el esfuerzo y el deseo de mejorar y superarse a sí mismo, para convertirse en una persona más útil a la sociedad en la que vive.

No obstante, esta filosofía ha sufrido alteraciones según las circunstancias históricas. Durante la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, el Budo tuvo cier-

tas implicaciones con las ideas nacionalistas japonesas que excluían cualquier valor, o tendencia distinta a la del Japón Imperial. En tiempos más recientes, los maestros japoneses, que admiten de manera temporal a alumnos occidentales en sus dojos, cuando surge algún problema de entendimiento siguen afirmando que “*los extranjeros nunca comprenderán el Budo...*”, resistiéndose a aceptar otras interpretaciones de esta Vía, a pesar de que ya ha alcanzado ámbito mundial, y lógicamente puede ser revisada desde otras culturas y puntos de vista.

Centrándose ya en el “*Ki*”, el autor nos recuerda que este vocablo forma parte de muchas palabras japonesas, para añadir un significado de vitalidad, o ausencia de ella, ya sea en actos, sentimientos, o sensaciones. En las lenguas occidentales no existe una palabra equivalente que traduzca con fidelidad el amplio significado de la expresión *Ki*, y la comprensión del mismo se alcanza antes con la conciencia sensorial que con la mente discursiva, y que al mismo tiempo resulta difícil de explicar verbalmente.

Para los japoneses, *Ki* es la energía universal que anima todo lo existente, y se percibe en forma de sensaciones inducidas por el entorno que inevitablemente condicionan el comportamiento. Es tal su poder, que en China y Japón ha dado lugar a la búsqueda de aplicaciones terapéuticas. Por ejemplo, en la década de los años 70 China difundió una disciplina orientada a la captación y aplicación provechosa del “*Qi*” (el *Ki* japonés), conocida con el nombre de “*Qi-GONG*”, mientras que en Japón se divulgaban prácticas parecidas bajo la denominación de “*KIKO*”. Ambos métodos pretenden recuperar aquellas cualidades que el ser humano ha perdido a medida que el “*pro-*