

## El uso militar de la capoeira: mitos y realidades en torno a la Guerra del Paraguay (1864-70)

Carlos CASO BUSTILLO\* 

Universidad Nacional de Educación a Distancia - UNED (Spain)

Received: 29/07/2025; Accepted: 08/12/2025; Published: 13/12/2025



ORIGINAL PAPER

### Abstract

La historiografía folklorista brasileña ha utilizado el ejemplo de la Guerra del Paraguay para revindicar el carácter marcial de la capoeira. Según estos autores, dicho arte no solo fue utilizado en combate, sino que además pudo ser decisivo en algunas batallas. El presente trabajo pretende establecer un estado de la cuestión al respecto, así como aportar nuevas fuentes e ideas que puedan validar o refutar dichas afirmaciones, dada la enorme importancia que estas han tenido en la construcción del relato histórico nacional de Brasil. El artículo analizará en primer lugar la presencia de practicantes de capoeira en la Guerra del Paraguay, haciendo especial hincapié en el caso de los zuavos, el del soldado Marcolino y el de los especialistas en abordajes en batallas navales. Tras ello, el estudio pretende determinar qué transferibilidad podría tener la capoeira en el contexto bélico de la época.

**Palabras clave:** Artes marciales; deportes de combate; capoeira; historia; Guerra de la Triple Alianza; zuavos.

### The military use of capoeira: myths and facts regarding the War of Paraguay (1864-70)

#### Resumen

The Brazilian folklorist historiography has traditionally used the example of the Paraguayan War to call for the martial character of capoeira. According to these authors, this art was not only used in combat but may also have been decisive in certain battles. This paper aims to establish the current state of affairs in this regard, as well as provide new sources and ideas that may validate or refute these statements, given their significant role in the construction of Brazil's national historical narrative. This article will first analyse the presence of capoeira fighters in the Paraguayan War, with particular emphasis on the case of the Zouaves, the soldier Marcolino, and the specialists in naval boarding combat. Thereafter, the study seeks to determine the extent to which capoeira could have been transferable to the military context at that time.

**Keywords:** Martial arts; combat sports; capoeira; history; War of the Triple Alliance; Zouaves.

### O uso militar da capoeira: mitos e fatos sobre a Guerra do Paraguai (1864-70)

#### Resumo

A historiografia folclorista brasileira utilizou o exemplo da Guerra do Paraguai para reivindicar o caráter marcial da capoeira. Segundo esses autores, essa arte não só foi utilizada em combate, mas também pode ter sido decisiva em algumas batalhas. O presente trabalho pretende estabelecer um estado da questão a esse respeito, bem como aportar novas fontes e ideias que possam validar ou refutar tais afirmações, dada a enorme importância que elas tiveram na construção do relato histórico nacional do Brasil. O artigo analisará, em primeiro lugar, a presença de praticantes de capoeira na Guerra do Paraguai, com especial ênfase no caso dos zuavos, do soldado Marcolino e dos especialistas em abordagens em batalhas navais. Em seguida, o estudo pretende determinar que transferibilidade a capoeira poderia ter no contexto bélico da época.

**Palavras-chave:** Artes marciais; desportos de combate; capoeira; história; Guerra da Tríplice Aliança; zuavos.

## 1. Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como protagonista a la capoeira, disciplina afrobrasileña basada en la realización de movimientos marciales y acrobáticos al ritmo de una cadencia musical preestablecida. A lo largo de su historia la capoeira siempre ha estado inmersa en el debate acerca de su naturaleza: ¿es una danza, una gimnasia acrobática o un arte marcial?

\* Corresponding author: Carlos Caso Bustillo ([carlosjcasob@gmail.com](mailto:carlosjcasob@gmail.com))

Funding: The author received no funding for this work.

Conflicts of interest: The author declares that the research was conducted in the absence of any commercial or financial relationships that could be construed as a potential conflict of interest.

Pero no solo su condición es incierta. También lo es su origen y evolución. La teoría dominante afirma que la capoeira tiene su origen en el comercio de esclavos africanos acontecido en la Edad Moderna. Estos, combinando tradiciones y rituales de sus nuevos destinos con algunas danzas africanas, desarrollarían nuevas prácticas culturales. Una de ellas sería la capoeira, entendida como un juego de acrobacias, patadas y cantos, repleto de variantes, que escondía en su seno tradiciones milenarias. Con el tiempo, esta disciplina sincrética se tornaría una forma de resistencia y autodefensa. Al menos según la tradición oral, que vincula la capoeira a los quilombos, comunidades de fugitivos surgidas a partir del siglo XVI. Especialmente por su supuesto papel central como herramienta defensiva y aglutinante cultural en quilombos como el de Palmares. Una asociación sin evidencia documental científica, pero que persiste en la actualidad en el mundo de la capoeira.

Ya en el Brasil del siglo XIX y en un contexto urbano, existen menciones de su uso defensivo por parte de civiles: navajas, cabezazos, prohibiciones, violencia injustificada... Un problema de orden público, como así atestiguan las innumerables reseñas en los periódicos de la época. Y no se quedaría ahí, ya que los practicantes de capoeira se organizarían en *maltas*, organizaciones criminales muy influyentes en la época, ya que eran usadas como mecanismo de control electoral por parte de las élites de un país sin experiencia democrática. Tras ser prohibida en el siglo XIX, la capoeira saldría de la clandestinidad a comienzos de la siguiente centuria gracias a la labor de dos Mestres (Bimba y Pastinha). Ambos realizaron importantes aportaciones a la disciplina, que a grandes rasgos evolucionó en una doble vertiente: por un lado, la capoeira angola, más ritualista y cercana a las raíces africanas; por otro, la regional, una variante más rápida, acrobática y sistematizada en sus movimientos.

Este progresivo auge de la capoeira hizo que algunos folkloristas no solo estudiasen, sino que reivindicasen su posible impacto en la historia de Brasil. Amparados en los difusos límites de la tradición oral, autores como Manuel Querino lanzaron algunas narrativas de dudoso respaldo documental con el objetivo de insertar a la capoeira en el relato histórico de Brasil. Una de esas narrativas sería la del uso de la capoeira por parte de soldados en la Guerra del Paraguay (1864-70), quienes habrían resultado clave en determinadas victorias. Este cruce de caminos entre la capoeira y la guerra paraguaya puede parecer menor a un lector no familiarizado con el tema, pero lo cierto es que resulta de gran importancia para comprender la construcción de la identidad nacional de Brasil. Hasta el punto de que una de las últimas leyes que aprobó Jair Bolsonaro como presidente brasileño: la 14.471 de 6 de diciembre de 2022, que inscribía en el Libro de los Héroes y Heroínas de la Patria a Marcilio Días, héroe de la Guerra del Paraguay y supuesto *capoeira*, apelativo que será usado a partir de ahora para nombrar al practicante del arte marcial homónima.

Pero, llegados a este punto, comienzan las preguntas incómodas. ¿Pudo haber realmente *capoeiras* en la Guerra de Paraguay? ¿Usaron sus conocimientos marciales? ¿O, como afirman algunos autores (Vieira & Assunção, 1998, p. 8; Merino, 2015, pp. 276-77; Poglia, 2021, pp. 252-259), es un intento de blanquear el pasado de ciertas tradiciones africanas e insertarlas en la historia oficial del país? Lo cierto es que en la actualidad no existe un estudio de temática militar sobre el tema, y mucho menos un debate abierto acerca de si la capoeira pudo ser usada en combate en la Guerra del Paraguay. Fundamentalmente, porque en Brasil el análisis militar de la Guerra del Paraguay se ha visto en buena medida eclipsado por lo social. Ello es debido al debate sobre el componente racista de la leva (Doratioto, 2004, pp. 272-275; Kraay, 2012, pp. 121-122; Silva, 2016, pp. 61-74). En cualquier caso, es este vacío historiográfico el que el autor ha aprovechado para realizar este trabajo, cuyo objetivo fundamental es determinar si la capoeira del siglo XIX pudo ser útil en un combate real, más concretamente en la mencionada Guerra de Paraguay.

## 2. Metodología

### 2.1. Análisis cualitativo

La metodología utilizada en el trabajo ha sido fundamentalmente cualitativa, basada en la búsqueda e interpretación de datos diversos, en ocasiones tan subjetivos que han requerido un análisis contextualizado del discurso. Desde el punto de vista bibliográfico, se han consultado especialmente estudios monográficos, aunque se ha dado cabida a otros trabajos más actuales, que incluyen tesis doctorales.

Se ha intentado desarrollar el discurso apoyándose en una bibliografía sólida y plural, articulando historia militar, historia cultural y estudios de memoria desde una perspectiva interdisciplinaria, crítica y contextualizada. Asimismo, se ha explorado la intersección entre guerra, cultura afrobrasileña y memoria histórica.

Para cumplir el criterio de adecuación, la bibliografía analizada se ha articulado en torno a dos ejes temáticos fundamentales: la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) y la capoeira como manifestación cultural afrobrasileña. Ambos temas se entrelazan en diversas obras, con el objetivo de tender puentes entre el conflicto bélico, las prácticas culturales populares y los procesos de construcción de identidad, resistencia y memoria histórica.

Desde el punto de vista de la tipología documental, la selección bibliográfica se caracteriza por su diversidad. Se incluyen monografías históricas, ensayos interpretativos, tesis de posgrado, artículos académicos y fuentes primarias (como memorias, crónicas y documentos archivísticos). Esta heterogeneidad permite una aproximación multidimensional a los objetos de estudio, combinando análisis historiográficos con testimonios directos y materiales oficiales, lo que enriquece la comprensión de los fenómenos abordados.

En términos historiográficos se ha buscado un equilibrio entre autores clásicos y sus seguidores (como Gilberto Freyre, Manuel Querino o Maria Das Graças de Andrade Leal) y representantes de corrientes más críticas o revisionistas, como Francisco Doratioto o Thomas Whigham. Esta coexistencia de enfoques permite contrastar visiones tradicionales con perspectivas contemporáneas que revisitan las narrativas dominantes. Asimismo, la presencia de autores provenientes de distintos contextos nacionales (Brasil, Paraguay, Argentina, Reino Unido y Estados Unidos) introduce una dimensión transnacional que favorece el análisis comparativo y el diálogo entre historiografías. Del mismo modo, se ha intentado establecer un diálogo entre fuentes contemporáneas y clásicas, como puede verse en las fechas de publicación de los estudios, que oscilan entre 1883 y 2022.

A nivel sociocultural, se han incorporado enfoques interdisciplinarios en varios de los trabajos, especialmente aquellos centrados en la capoeira. Investigaciones como las de Paula Foltran, Pedro Cunha o el dúo Vieira y Assunção examinan esta práctica cultural desde perspectivas que integran cuestiones de raza, género, clase y marginalidad urbana. Estos estudios destacan el papel de la capoeira como forma de resistencia simbólica y como espacio de afirmación identitaria de las poblaciones afrodescendientes en contextos de exclusión social.

## 2.2. Análisis comparativo-cuantitativo

En el plano comparativo, se ha analizado desde el punto de vista biomecánico la ejecución de una técnica de patada en distintas especialidades de lucha, tanto en el ámbito militar como en el de las artes marciales. El objetivo ha sido determinar si las técnicas capoeirísticas pueden ser potencialmente efectivas en un contexto de combate real.

A nivel cuantitativo, se ha proporcionado un importante número de fuentes de tipo hemerográfico. El motivo es que cuando no existen fuentes directas suficientes para validar o refutar una hipótesis, la acumulación de pruebas circunstanciales debe ser lo suficientemente representativa para que pueda ser tenida en cuenta. Es por ello que se aportan treinta fuentes hemerográficas.

## 3. Resultados y discusión (I): ¿Se utilizó la capoeira en la Guerra del Paraguay?

### 3.1. Manuel Querino y sus seguidores: luces y sombras del testigo directo

Cualquier rastreo historiográfico del uso militar de la capoeira en la Guerra del Paraguay desemboca en el mismo personaje: Manuel Querino. Este fue un soldado mulato del ejército brasileño que cumplió funciones de escribano en el citado conflicto paraguayo. Varios años después del conflicto, Querino (1955, pp. 39-40, 78-79) reivindicará la participación de *capoeiras* en dicha guerra: Antonio Francisco de Melo y Cezario Alves da Costa, soldados que luego serían condecorados o promocionados por sus servicios.

La aportación de Querino fue muy influyente, al crear una narrativa historiográfica que sería apuntalada por subsiguientes autores (Soares, 1994, pp. 257-259; Capoeira, 2002, pp. 132-134),

quienes en buena medida se limitaron a reproducir lo establecido por la bibliografía previa sin demasiado espíritu crítico. De hecho, existe un cierto escepticismo académico en torno a las afirmaciones de Querino. Por un lado, es considerado pionero de la literatura etnográfica brasileña; por otro, un intelectual afrobrasileño empeñado en reivindicar el papel del pueblo negro en la historia nacional. Es evidente su reivindicación de elementos del folklore brasileño, como la capoeira, tradicionalmente ligada a la criminalidad. Esta revalorización de la capoeira como expresión cultural afrobrasileña abrió espacio para que otros folkloristas y estudiosos la vincularan con episodios históricos como la Guerra del Paraguay. Así, durante la primera mitad del siglo XX, autores influenciados por Querino, como Carneiro (1977, p. 4) afirman que algunos *capoeiras* fueron reclutados para el conflicto paraguayo, destacando después como héroes de guerra. Sin embargo, no aporta pruebas documentales de ello, sino que en general se remite a Querino en calidad de testigo directo.

Habrá que esperar algo más de una década a que otro autor vaya más allá del testimonio directo de Querino. Así, Rego (1968) admite sin ambages las limitaciones de una tradición sustentada en testimonios orales sin verificar. También defiende en su obra que no se puede afirmar categóricamente que los practicantes de capoeira participasen en el conflicto paraguayo. Sin embargo, tras ese revisionismo inicial, pretende en última instancia demostrar lo mismo con fuentes inmateriales. En primer lugar, el citado autor (Rego, 1968, p. 257) plantea la hipótesis de que la Guerra del Paraguay fue un momento de gran relevancia para la capoeira, ya que coincidió con el auge de su actividad y su enfrentamiento con las fuerzas del orden. Después, una vez delineado el contexto, añade una segunda línea argumental, subrayando la existencia de una memoria oral persistente que vincula a la capoeira con la guerra: las canciones de capoeira. Para ello, el mismo Rego (1968, pp. 95-96, 117) procederá al análisis del contenido de algunas canciones que hacen referencia a la Guerra del Paraguay, como las siguientes: "Eu tava na minha casa / Sem pensá, sem imaginá / Mandaro me chamá / Pra ajudá a vencê / A guerra no Paraguai." (...) "Sou eu Maitá, sou eu Maitá, sou eu..." (Figura 1).

**Figura 1.** Canción de capoeira sobre la Guerra del Paraguay

Iê, tava em casa (ô meu bem) Sem pensar nem imaginar	Iê, I was at home (oh my love) not thinking nor imagining anything
Quando bateram na porta (meu bem) Salomão mandou chamar Para ajudar a vencer (ô meu bem) A Guerra do Paraguá (DP)	when someone knocked on the door Solomon asked for him To help win (oh my love) The War of Paraguay (PD) <sup>31</sup>

Fuente: Rego (1968, p. 117)

Para Rego estas canciones son huellas inmateriales y expresiones de una memoria colectiva afrobrasileña que ha sido marginada por la historia oficial. Puede ser, pero parece claro que seguimos inmersos en el problema de la falta de respaldo documental directo. Lo cual, por otro lado, no ha impedido que la narrativa haya llegado hasta la actualidad. En esta línea, a principios de este siglo habría que destacar a Leal (2004, pp. 9-33), quien reivindica la figura de Querino incluso desde el punto de vista metodológico, presentándolo como un verso suelto en un contexto eminentemente historicista.

Pero esta herencia no se detiene ahí. En la actualidad, nuevas generaciones de historiadores beben de este relato. Un ejemplo de ello sería un reciente artículo de Fernandes (2022, p. 35), que ha convertido el problema de la ausencia de fuentes oficiales en una solución: las canciones constituyen una memoria subalterna, excluida de la narrativa oficial de la historia brasileña. Es decir, que el silencio oficial es lo que valida su testimonio. Según Fernandes hay una presencia activa de afrobrasileños (en particular los *capoeiras*) en diversos procesos históricos del siglo XIX. En el caso concreto de la Guerra de Paraguay, el autor argumenta que los citados *capoeiras*, mayoritariamente hombres negros, ya fueran libres o esclavizados, eran vistos como una amenaza por las élites

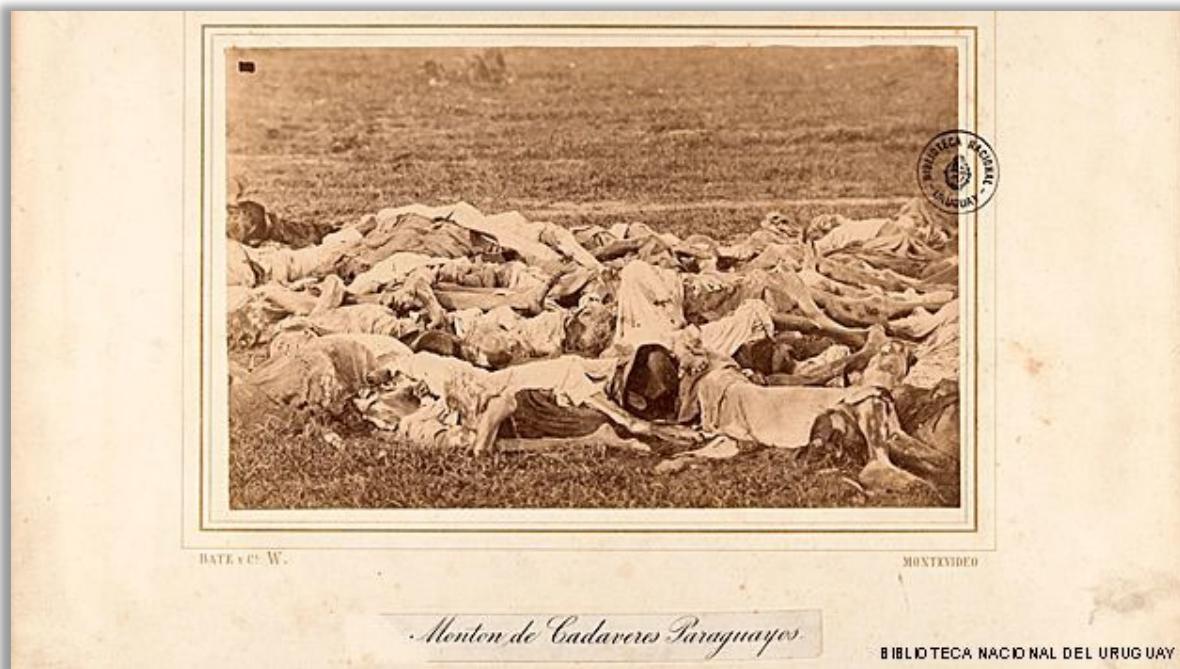
urbanas, especialmente en Río de Janeiro. Su reclutamiento para la guerra habría servido a dos fines: reducir los conflictos urbanos causados por su enfrentamiento con las fuerzas del orden y satisfacer la necesidad de soldados para el conflicto armado más grande del continente.

En esta línea, también Fernandes (2022) retoma la afirmación de Manoel Querino del reclutamiento forzado o intimidatorio de *capoeiras*. Y lo hace con respaldo documental. Por ejemplo, señala que hubo una disminución significativa en los registros de prisiones por capoeira entre 1866 y 1871, coincidiendo con los años más intensos de la Guerra de Paraguay. Esta ausencia en los registros policiales y periodísticos sugiere, según Fernandes (2022, pp. 1-40) que muchos *capoeiras* pudieron haber sido reclutados o forzados a participar en el conflicto. En ese mismo trabajo, Fernandes también proporciona tres fuentes específicas que vinculan directamente a *capoeiras* con la guerra: un exesclavo, un soldado y un fugitivo. El autor concluye que, aunque no se puede cuantificar con precisión la participación de practicantes de capoeira en la guerra, las evidencias orales, musicales y documentales permiten afirmar que existió una participación significativa, aunque invisibilizada por la historiografía oficial. Como vemos, la narrativa de la participación de *capoeiras* en la Guerra del Paraguay se sigue moviendo en las arenas movedizas de lo inmaterial. Es aquí donde el presente estudio pretende profundizar y rastrear todas las fuentes posibles para llenar un hueco quizás demasiado grande.

### 3.2. Táctica en el conflicto paraguayo: Guerra de pobres, guerra de posiciones

La Guerra del Paraguay, también conocida como Guerra de la Triple Alianza, fue un conflicto bélico desarrollado entre 1864 y 1870 que enfrentó a Paraguay con las fuerzas combinadas de Brasil, Uruguay y Argentina (cuya coalición dio nombre a la guerra). Como buen conflicto de finales del siglo XIX, la contienda se dio entre entidades nacionales en proceso de maduración y tomó la forma de guerra total, siendo muy sangrienta (Figura 2) y cobrándose gran número de bajas, hasta el punto de que se estima que pudo morir entre el 70 y 80% de la población paraguaya, según Iglesias (2012, p.107).

**Figura 2.** Montoneras de cadáveres paraguayos



Fuente: Biblioteca Nacional de Uruguay

A pesar de lo desigual de la lucha (un bando era múltiple y Paraguay un rival menor), esta se alargaría, bien por la falta de coordinación de los aliados, bien porque la estrategia paraguaya de defensa en fortalezas resultó demasiado efectiva para ejércitos no muy bien organizados, como han señalado varios autores (Thompson, 1869, pp. 170-179; Burton, 1870, p. 306; Centurión, 1894, p. 194). De hecho, la fase inicial, de movimientos, fue muy breve. Ya en febrero de 1866, con el intento



de toma del fuerte de Humaitá, la “Sebastopol americana”, el conflicto según Doratioto (2004, pp. 195-308) se tornaría defensivo hasta el final. Por todo ello, se puede afirmar que, a nivel táctico y estratégico, la Guerra del Paraguay no fue especialmente innovadora. Es cierto que hubo algunas novedades a nivel propagandístico y también tecnológico, como cierta implementación de artillería moderna, el uso de globos de reconocimiento, o de rudimentarios torpedos. Sin embargo, en general, las carencias presupuestarias, logísticas, estratégicas, humanas y armamentísticas hicieron que la lucha se desarrollase a través de tácticas defensivas como el atrincheramiento en torno a fortalezas, y ofensivas como el ataque de infantería a dichos enclaves. No fue infrecuente la utilización de cañones de principios del s. XVIII, el armamento en mal estado, la falta de preparación para usar las armas o incluso la realización de disparos a ciegas, como han señalado Thompson (1869, pp. 154-157) y también Castro (2006, pp. 1-12). Esos ataques desembocarían con cierta asiduidad en largos combates cuerpo a cuerpo.

### 3.3. *El reclutamiento de los Voluntarios de la Patria: el caso de los zuavos*

Querino (1955, p. 34) pone como principal ejemplo de la presencia de *capoeiras* la toma del fuerte paraguayo de Curuzú (Figura 3) en septiembre de 1866 por parte de los *zuavos* bahianos, regimientos brasileños inspirados en las fuerzas argelinas del ejército francés en la década de 1830. Dichos soldados servían en el seno de unidades militares de mayor tamaño, denominadas “Voluntarios de la Patria”, creadas por decreto el 7 de enero de 1865 y cuya función era el apoyo al ejército regular brasileño. Como ha señalado Kraay (2012, pp. 36, 123-125), los cuerpos de *zuavos* estaban separados de las tropas convencionales y formados por hombres negros. Algunos se alistaban voluntariamente, dadas las expectativas de movilidad social que obtenían a la vuelta del frente (Costa, 1996, p. 201). Muchos otros, sin embargo, fueron a la guerra de forma forzosa: Marques (2020, pp. 62-63) señala casos de hombres enviados por policías, patrones, autoridades locales o incluso familiares. Y en algunos casos, como el mostrado por Fernandes (2022, p. 22), obteniendo su manumisión como paso previo a la incorporación al ejército.

**Figura 3.** Detalle de la Vista de Curuzú del pintor Cándido López (1891)



Fuente: Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina

A día de hoy, no existen datos definitivos acerca de la composición social de estas tropas, pero sí de que había un importante número de reclusos, maleantes y esclavos. Dada su extracción social y la relación de la capoeira con la criminalidad, no resultaba descabellado pensar que algunos de ellos

fueran practicantes, como han señalado varios autores (Wolff, 2007, pp. 125-138; Silva, 2016, p. 38; Santos, 2009, p. 217). En esta línea, los folkloristas ponen el ejemplo del famoso militar Marcilio Díaz, quien, según la fuente hemerográfica el *Correio Paulistano (Folhetim, 1890)* fue reclutado forzosamente mientras hacía capoeira en la calle. El autor ha corroborado la mención en dicha fuente, pero su publicación tardía, veinticinco años después del evento, resta fiabilidad al relato. Sin embargo, se ha localizado una nueva fuente primaria que menciona el reclutamiento forzoso de un *capoeira* debido a una agresión: *el Jornal do Commercio (Publicações a pedido, 1868)*. La fecha, 1868, coincide con los momentos de mayor necesidad de soldados por parte del ejército brasileño, gravemente mermado tras la derrota de Curupaiti en 1866.

En definitiva, resulta improbable que el ejército brasileño buscara activa y premeditadamente a individuos con habilidades marciales con la idea de crear una infantería de élite para la guerra. Sin embargo, la composición de las tropas ofrece un punto de partida verosímil a las teorías folkloristas: existieron muchas probabilidades de que hubiese *capoeiras* en el frente. Es necesario ahora analizar el primer gran hito bélico que se les atribuye: la toma de Curuzú.

### 3.4. Marcolino y el Asalto a Curuzú

Según el antes citado Querino, uno de los principales escaparates de la heroicidad de los soldados *capoeiras* fue la toma del fuerte Curuzú el 2 de septiembre de 1866. Aunque el cuerpo de *zuavos* acababa de ser disuelto como unidad propia, participaron según Kraay (2004, p. 78) en la toma del fuerte repartidos en otras unidades de infantería. Pero... ¿es posible que usasen la capoeira como técnica marcial contra los paraguayos? Para responder a esta pregunta es necesario analizar la táctica brasileña en la batalla.

Para comenzar, decir que la puesta en escena del ejército brasileño comandado por Porto Alegre en Curuzú fue la habitual en la guerra: el uso inicial de la artillería, para después desplegar avanzadillas de columnas de infantería ligera (que incluían a los *zuavos*), en dirección a las posiciones defensivas paraguayas. Como han señalado Thompson (1869, pp. 169-173) y Centurión (1894, p. 161) este avance se daba en condiciones de alto riesgo e incertidumbre, dado el terreno, pantanoso, y la exposición al fuego enemigo. Además, como recuerda Soares (2008, p. 47), el armamento disponible, fusiles de pedernal de avancarga, ofrecía escasas posibilidades no ya de repetir disparo, sino incluso de hacerlo. Eso dando por hecho que fueran armados, lo cual según Castro (2006, pp. 1-12) y Silva (2016, pp. 61-62) no era siempre así. La única salida era la de avanzar hasta llegar a la posición enemiga, momento en el que se produciría una carga con bayoneta en el marco de una lucha cuerpo a cuerpo. ¿Ocurrió esto en Curuzú?

Con alguna variación, sí. Lo más particular en este caso sería el ataque brasileño por la retaguardia, como recuerda Doratioto (2004, p. 236). Además, el autor ha encontrado varias referencias al combate cuerpo a cuerpo en dicho asalto, que pudo ser largo, según diversas fuentes, no solo oficiales, como Informes del Ministerio de la Guerra del año 1867, sino también bibliográficas: Resquín (1875, p. 25), Centurión (1894, pp. 170-172) y Thompson (1869, pp. 170-172). La mención más explícita es la de este último y describe, por ejemplo, cómo dos soldados contendientes acabaron ensartándose mutuamente en la bayoneta rival en el marco de una "carnicería". En definitiva, el fin de la táctica y el inicio de la supervivencia: un contexto en principio idóneo para que un militar con conocimientos marciales los use. ¿Existió dicho soldado?

Múltiples testimonios sobre la toma de Curuzú mencionan a un *zuavo* cuya relación con la capoeira es respaldada por Kraay (2004, pp. 72-73). Dicho soldado era el sargento Marcolino José Díaz, quien no solo fue el primero en llegar a la posición paraguaya, sino también quien sustituyó la bandera rival por la brasileña, según fuentes hemerográficas como el *Diario de S. Paulo (Gazetilha, 1866)* o el *Publicador Maranhense (Transcripções, 1866)*. Aunque no existe mención directa acerca de cómo luchó en Curuzú, las fuentes sí subrayan su agilidad en combate, lo cual puede ser más causal que anecdótico, especialmente si este caso se compara con el de los *bogabantes* paraguayos, según Whigham (2017, p. 277) seleccionados por sus habilidades gimnásticas para la realización de abordajes en conflictos fluviales.

En cualquier caso, no se puede generalizar a partir de un caso aislado. Es necesario, por tanto, analizar más casos de *capoeiras* involucrados en la Guerra del Paraguay.

### 3.5. Capoeira en los abordajes de Riachuelo.

La batalla naval de Riachuelo enfrentó a Paraguay con Brasil el 11 de junio de 1865 (Figura 4). La derrota paraguaya sería decisiva, ya que perdería definitivamente el control del río Paraná. Según los historiadores folkloristas hubo dos *capoeiras* presentes en la batalla.

El primero de ellos sería Antonio Francisco de Melo, *capoeira* experimentado, según Manuel Querino (1938, pp. 276-278). Sin embargo, no se ha encontrado fuente directa alguna, más allá del ámbito folklorista, que relacione al personaje con la capoeira. Sin embargo, sí que se ha corroborado su presencia en la batalla con una mención directa hemerográfica ocho meses posterior al combate: una copia del diario del comandante de la 2<sup>a</sup> división de las fuerzas navales en las operaciones en el río Paraná publicado en el *Diario de Pernambuco (Theatro da guerra, 1866)*. En ellas se cita al oficial Melo como parte de un grupo de militares heridos en combate a bordo de la corbeta *Parnahyba* (Figura 5) en la misma fecha del combate de Riachuelo. ¿Menciones a la capoeira? No, pero sí indicios que evidencian que los folkloristas se basaban en hechos y personajes reales para construir sus narrativas. Además, se repite de nuevo el contexto visto en el caso de Marcolino: el combate cuerpo a cuerpo. En este caso en un abordaje, estrategia habitual por parte de Paraguay ante su inferioridad armamentística y naval, como señala Thompson (1869, pp. 79-80).

El segundo supuesto *capoeira* asociado con Riachuelo sería según Cunha (2011, p. 134) el ya varias veces mencionado Marcilio Días, quien combatió a golpe de sable y hasta la muerte en el abordaje paraguayo de la corbeta *Parnahyba*. Tanto la lucha de sables como su participación en la batalla están documentadas por diversas fuentes: Da Fonseca (1883, pp. 51-54), Whigham (2017, p. 235) y Meirelles (1883, p. 19). Pero aún es más llamativa su temprana glorificación, también: solo dos meses después de su muerte en combate Marcilio Días tendría un vapor de la Marina brasileña a su nombre. ¿Por qué una reescritura y mitificación tan rápida del personaje? La respuesta de Alves (2022, pp. 81-110) parece la más probable: dar un modelo a seguir a jóvenes de la calle y así potenciar su alistamiento, al identificarse con un nuevo héroe procedente de su misma extracción social.

Otra cuestión es el de su asociación con la capoeira. Como se explicó al hablar de la leva, existe una fuente de 1890 que menciona su reclutamiento forzoso: el periódico *Correio Paulistano (Folhetim, 1890)*. Esta teoría es seguida por algunos autores como Nascimento (2015). Sin embargo, la afirmación de que fue obligado a alistarse tras ser detenido por practicar capoeira en la calle no viene avalada por otras fuentes directas o bibliográficas serias. Entonces... ¿Qué interés puede haber en presentar a Marcilio Días como *capoeira* veinticinco años después de su muerte? ¿Está el reclutamiento detrás de todo ello?

La respuesta a esa pregunta podría estar relacionada con una fuente localizada durante la investigación. Más concretamente una de tipo hemerográfico: la revista *Bazar Volante (Variedade, 1866a y Variedade, 1866b)*. Este semanario, de carácter satírico, publica en verano de 1866 varias historias ficticias ambientadas en la batalla de Riachuelo, acontecida un año antes. En dos de ellas se menciona el uso de la capoeira para dar un cabezazo a un paraguayo en pleno combate naval. El semanario era satírico y se hacía eco de las conversaciones cotidianas de la época en Río de Janeiro. Aquí afloran varias preguntas: ¿Por qué la capoeira es doblemente mencionada en un contexto militar? ¿Era la capoeira un tema de interés público durante la guerra? ¿Insinúa la revista que se está exagerando la efectividad de la capoeira en combate para fomentar el reclutamiento de ciertos sectores sociales? ¿O es simplemente una muestra de racismo en torno a la figura del estereotipo *Pai João*? (Abreu, 2004, pp. 157-192). Grandes preguntas para futuros trabajos.

**Figura 4.** Cartel conmemorativo. Batalla de Riachuelo



Fuente: Marina do Brasil

**Figura 5.** Abordaje de la corbeta Parnahybaen Riachuelo



Fuente: *Le Monde Illustré*, n.º 436, 19/08/1865

En cualquier caso, sea cual fuera la intención, los dos fragmentos asocian intrínsecamente y de forma muy temprana el uso de la capoeira al combate cuerpo a cuerpo. En particular, el cabezazo (ya sea *cocada* o *cabeçada*, véase Figura 6), uno de los golpes básicos de la capoeira, como se verá después. Parece que el uso de habilidades marciales en el combate era algo verosímil en la época. Pero... ¿sería la capoeira efectiva en el frente?

**Figura 6.** Ataque de capoeira mediante cocada



Fuente: Revista *Kosmos*, Año III, n.º 3 (1906), pp. 56-59



#### 4. Resultados y discusión (2): La viabilidad de la capoeira decimonónica en un contexto bélico

##### 4.1. Capoeira y violencia en el siglo XIX

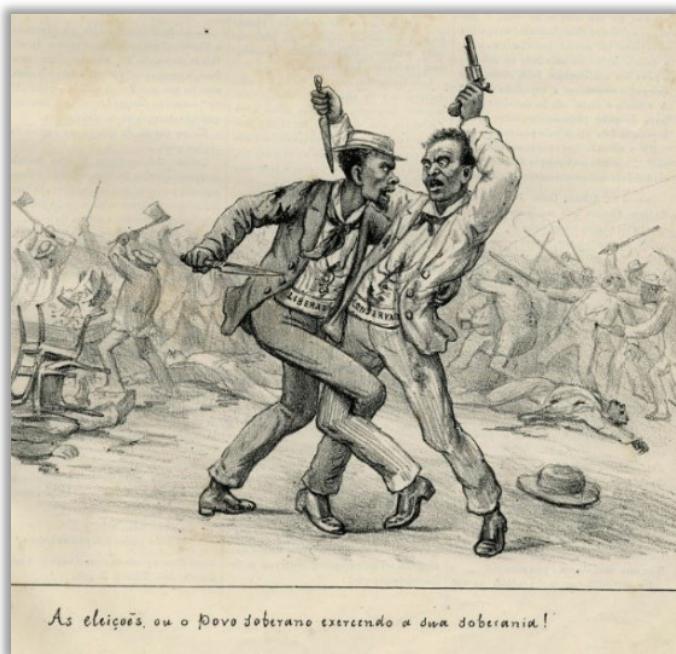
Como se ha visto, en Paraguay se dieron los contextos adecuados para que alguien con conocimientos en artes marciales los usase. Pero... ¿es la capoeira una disciplina de este tipo? ¿O un baile? En primer lugar, hay que partir de la premisa de que la capoeira actual, occidentalizada, coreografiada y deportiva, no tiene demasiado que ver con la del siglo XIX. Fundamentalmente en lo relativo a la violencia. Como muestra, el autor ha localizado numerosas fuentes hemerográficas que documentan una relación intrínseca entre capoeira decimonónica y agresión física en un contexto urbano. Algunos autores como Foltram (2019, p. 76) hablan de una exageración periodística en torno a la visión criminalizada de la capoeira. Lo cierto es que en el siglo XIX los términos "capoeira" o "capoeiragem" eran polisémicos. En esencia, epónimos para referirse a vagos, malhechores y maleantes, ya fueran *capoeiras* o no. En cualquier caso, se ha tenido en cuenta este matiz a la hora de rastrear las fuentes.

Las referencias más habituales muestran el uso de la capoeira en peleas callejeras (Figura 7), tanto contra soldados como contra policías, como puede verse en el *Jornal do Commercio (Gazetilha, 1860)* y *O Despertador (Diversas occurrences, 1876)*. Asimismo, también son habituales las menciones a palizas, asesinatos a golpes o apuñalamientos, recogidos en diversos números del *Correio Mercantil (Notícias diversas, 1862a; Notícias diversas, 1862b; Publicações a pedido, 1867)*. Pero quizás sean más llamativas las que hablan del *capoeira* como alguien que ejerce la violencia sin justificación y cuya intención de ensañamiento no tiene explicación racional, como el *Jornal da Tarde (Echo da Cidade, 1871)*. En la misma línea, diversas noticias del *Correio Mercantil (Estadística da cidade, 1860b; Repartiçao da polícia, 1860; Notícias diversas, 1860a; Exterior, 1864)*. Asimismo, las detenciones de capoeiras son innumerables, estando la capoeira tipificada en las tablas estadísticas de detenidos como una infracción específica. También se han localizado en el *Correio Paulistano (Parte oficial, 1865)* legislaciones locales que sancionaban su uso, incluso antes de su prohibición a nivel nacional en 1890.

Pero no toda la violencia de la capoeira estaba asociada a las clases bajas. Existen otras fuentes que apuntan hacia una canalización de la violencia capoerística por parte de sectores de la alta sociedad. Por ejemplo, se han localizado autores como Freyre (1970, pp. 11-13), quienes mencionan a personas de la alta sociedad que afirman haber aprendido capoeira de soldados negros durante la guerra.

En la misma línea, el *Correio Mercantil (Correio urbano, 1859)* publica una noticia acerca de un curso público de capoeira para el aprendizaje de patadas y *cabeçadas*, que incluiría un certificado sellado de asistencia. Asimismo, un sector privilegiado veía tal utilidad a las violentas bandas callejeras de *capoeiras*, las denominadas *maltas*, que como señala Rubio (2020, p. 213, p) antes y especialmente después de la guerra fueron usadas como un mecanismo de coerción para el control político y electoral en ámbito urbano (Figura 7). Fuentes hemerográficas como *A Regeneração (Interior, 1878)* y el *Diario de Belém (Notícias diversas, 1868)* recogen esta práctica. Y otras, como *A reforma (Chronica Geral, 1870)*, incluyen quejas públicas acerca de cómo ciertos *capoeiras* eran liberados nada más ser detenidos por el hecho de tener amistades importantes.

Figura 7. Maltas de capoeira (1880)



Fuente: Revista Ilustrada, n. 214

La asociación entre capoeira y violencia cotidiana es, por tanto, abrumadora en las fuentes consultadas. Pero... ¿sería replicable en la guerra un ataque como los descritos por las fuentes?

#### 4.2. Transferibilidad de la capoeira decimonónica al combate

Para plantear una posible traslación de la violencia descrita en el apartado anterior al frente es necesario analizar qué tipo de técnicas empleaba la capoeira decimonónica. En primer lugar, en la época el *capoeira* era considerado un individuo con gran habilidad para el uso del cabezazo en distancias cortas. Se han localizado múltiples menciones a ello, tanto en la calle, como en el frente: *O Publicador (Miscellanea, 1866)*; *Diario de Pernambuco (Communicados, 1860)*; *Diario de S. Paulo (Um pouco de tudo, 1866)*; *Correio Mercantil (Correio urbano, 1859; Estadística da cidade, 1862; Notícias diversas, 1862; Publicações a pedido, 1867)*.

La *cabeçada* podría ser de gran utilidad cuando el combate derivaba en un asalto con arma blanca, en posibles forcejeos de bayoneta y, en general, cuando se terminaban las municiones. La desaparición de cualquier táctica, si la hubo, abría paso a los instintos. A lo largo del trabajo se han encontrado y referenciado numerosas menciones al combate cuerpo a cuerpo y con armas blancas, por lo que ese escenario pudo darse con mucha frecuencia (Figura 8).

Quizá el caso más claro sea el que recoge Resquín (1875) de la batalla de Itororó, en la que la escasez de municiones hizo que los bandos peleasen en distancias cortas durante horas.

Esos contextos serían favorables para alguien como un capoeira, comúnmente asociado al uso de navajas e instrumentos cortantes, como puede verse en el *Diario de Pernambuco (Communicados, 1860)* y el *Correio Mercantil (Notícias diversas, 1860; Estadística da cidade, 1861)*. Ello concuerda además con el hecho de que los *zuavos* portasen armas blancas, en buena medida por su mala dotación de armas de fuego. Asimismo, sus pantalones bombachos les otorgarían una gran movilidad del tren inferior, algo inherente a la capoeira, basada en buena medida en el lanzamiento de patadas y la alta movilidad del tren inferior (Figuras 9 y 10).

**Figura 9.** Golpes típicos de la capoeira: patada, navajazo y barrido



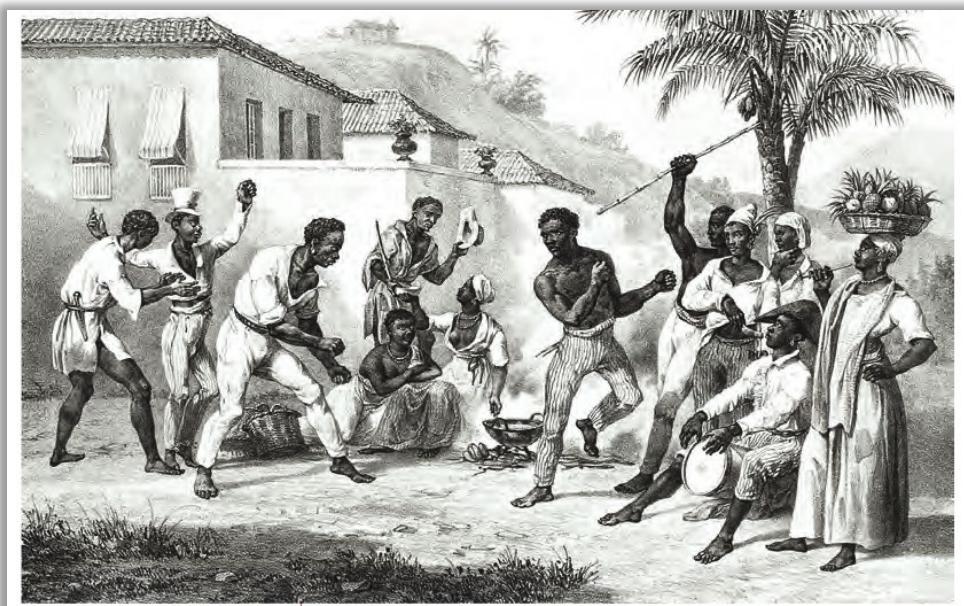
Fuente: Revista Kosmos, Año III, n. 3 (1906), pp. 56-59

En definitiva, resulta constraintuitivo pensar que un *capoeira* experimentado con antecedentes por agresiones, algunas a soldados, como muestra *O Despertador (Diversas occurrences, 1876)*, no usaría sus conocimientos en combate si la situación lo requiriese, como en Riachuelo o Curuzú. Pese a todo lo dicho, los más escépticos podrían afirmar que, dada la exigencia física que requiere la capoeira, resulta improbable que alguien mal alimentado haga ese sobreesfuerzo en un campo de batalla. No deja de ser una objeción relevante, pero hay que subrayar que existen evidencias de que, pese a sus penurias, los esclavos compatibilizaban la capoeira con sus tareas cotidianas (Figura 11). Así lo recoge el *Diario de Pernambuco (Revista diaria, 1861)*, que cuenta como jóvenes y dotados de una genética privilegiada, estos soldados llamaban la atención de sus contemporáneos, que los describen con asombro, como subraya Silva (2016, p. 38).

Finalmente, se han encontrado noticias en el *Diário do Rio de Janeiro (Paquete das novidades, 1860)* de militares que han usado movimientos de capoeira como forma de autodefensa en la calle. Asimismo, después de la guerra, Freyre (1970, p. 11) destaca que algunos oficiales brasileños reclaman la enseñanza de la capoeira como parte de la instrucción militar en el ejército. La iniciativa no tuvo éxito en Brasil, pero conviene recordar que a finales del siglo XIX en los ejércitos de otros países sí hubo una implementación del uso de las artes marciales, como en el caso del *savate* en los *Chasseurs alpin* franceses, recogido audiovisualmente en el canal de YouTube @maximechouinard8902 (2015).

En los últimos años, autores como Foltram (2019, p. 76, 132) o Cunha (2012) se atreven a hablar de una transferencia de la violencia callejera al frente paraguayo, dada la efectividad de la capoeira en combate. Quizá investigaciones de mayor envergadura que este trabajo puedan arrojar luz ello en un futuro próximo.

**Figura 11.** Esclavos practicando capoeira (circa 1830)



(Rugendas, 1835). Voyage pittoresque dans le Brésil

**Figura 10.** Uniforme de los zuavos



Fuente: New York Public Library

#### 4.3. La efectividad de la capoeira desde el método comparativo

La efectividad de la capoeira en un contexto marcial no ha sido tratada de forma directa por la comunidad científica. Sin embargo, diversos estudios académicos (Silva & Vidal, 2012; Wasik et al., 2015; Vagner et al., 2022) sobre la biomecánica de las patadas frontales en diversas artes marciales y contextos militares permiten establecer una analogía sólida entre ellas y la patada *bêncão* de capoeira. Los datos de dichos trabajos indican que el tiempo de ejecución de los movimientos, que oscila entre 0.55 y 0.65 segundos, es similar, situándonos en un horizonte temporal análogo. Asimismo, el ángulo de rodilla está aproximadamente entre los 95º y 100º en todas las patadas, lo que refleja una mecánica articular común. Como dato discordante se puede aducir que la velocidad de ejecución en capoeira es menor (7.96 m/s) que la del taekwondo (10.4 m/s) y muay thai (12.1 m/s), pero esto podría estar condicionado por el hecho de que la capoeira lanza sus golpes al aire, es decir, son patadas de ida y vuelta que no buscan necesariamente un impacto.

Yendo un paso más allá, y teniendo en cuenta otro estudio de Corcoran et al. (2024) las patadas frontales en karate, taekwondo y kickboxing generan fuerzas entre 1226 N y 3500 N, con velocidades de 5.2–10.4 m/s, resultaría razonable inferir que la fuerza de impacto de la *bençao* se encuentre en el intervalo de esas patadas. Todo ello invita a pensar que, aunque la capoeira no esté orientada a la agresión directa, su capacidad de impacto puede ser comparable a las patadas frontales de disciplinas de combate, lo que refuerza su potencial como técnica efectiva.

En conclusión, la capoeira, a menudo percibida como una disciplina acrobática o folclórica, se posiciona como una alternativa válida y eficaz dentro del espectro de las artes marciales. Quizá esta tímida aproximación pueda hacer reconsiderar su valor, no solo como expresión cultural, sino también como herramienta táctica y deportiva, especialmente en contextos donde la economía del movimiento, la sorpresa y la movilidad son factores determinantes.

### 5. Conclusiones

Tras el análisis de una amplia bibliografía y numerosas búsquedas de fuentes directas que fueron sistemáticamente cruzadas, el autor no encontró una evidencia directa ni concluyente de las teorías folklorista derivadas de Manuel Querino: el uso de la capoeira en la guerra del Paraguay. Tampoco las encontró de lo contrario. Sin embargo, sí halló numerosos indicios que sugieren que pudo haber sido utilizada.

En primer lugar, el autor considera confirmada la presencia de *capoeiras* en el frente, tanto en unidades de infantería (*zuavos*), como en la marina. Uno de los principales motivos fue la estrategia de reclutamiento brasileña, que, en el caso de los Voluntarios de la Patria, se encaminó a sectores sociales que eran asiduos practicantes de la capoeira. Esta disciplina tenía una íntima conexión con la violencia, estando asociada a agresiones mediante golpes y armas blancas en contextos urbanos. Esto no implica que los *capoeiras* fuesen reclutados necesariamente por sus habilidades en la lucha, ya que probablemente lo fueran más por su consideración de individuos socialmente prescindibles.

En segundo lugar, no se ha localizado ninguna fuente militar que plantea un uso táctico de la capoeira por parte del ejército brasileño en la Guerra de Paraguay. Los *zuavos* no son un trasunto de otras unidades militares de infantería exitosas, como los jenízaros. Sin embargo, las fuentes sí muestran que la violencia urbana inherente a la capoeira era usada de forma premeditada por las élites políticas. Prueba de ello sería el uso de las *malas* de capoeira como mecanismo de control electoral.

En tercer lugar, el conocimiento de un arte marcial pudo ser de gran importancia en escenarios bélicos como Curuzú, Riachuelo o Itororó. Las características del conflicto paraguayo, limitado en su logística y recursos, y con un predominio de la infantería insuficientemente armada, hicieron que los combates desembocaran en varias ocasiones en brutales combates cuerpo a cuerpo, resueltos mediante el uso de la bayoneta, otras armas blancas o a golpes. Es razonable suponer que en esos contextos destacaría alguien con habilidades marciales. Este podría ser el caso de los héroes de guerra Marcolino José Dias o Marcilio Días, cuya relación con la capoeira es discutible pero verosímil.

En cuarto lugar, la transferibilidad de la capoeira decimonónica al frente parece factible. Los esclavos *capoeiras* reclutados por el ejército de Brasil tenían capacidad física suficiente como para ejecutar los movimientos de dicha disciplina en el combate, ya que eran capaces de practicarla en condiciones extremas de esclavitud, como atestiguan algunas fuentes. Asimismo, la fuente videográfica que muestra la secuencia de movimientos de los *Chasseurs alpin* franceses en 1890 (Figura 12) muestra que a finales del siglo XIX las tácticas de defensa personal eran instruidas a los soldados en otros ejércitos al considerarse valiosas en combate. En la misma línea, el análisis de la técnica capoerística llamada *martelo de chão* demuestra que la patada tiene suficiente potencial marcial como para ser utilizada en un combate cuerpo a cuerpo.

**Figura 12.** *Chasseurs alpins* entrenando



Fuente: @maximechouinard8902

En quinto lugar, en lo relativo a la narrativa folklorista, parece claro que estos autores usaron la historia militar para incardinarn la capoeira en la historia de Brasil. El peso de Querino de como testigo directo permitió la apertura de una veta ideológica aprovechada por muchos, pero apuntalada por pocos. Todo es tan plausible como indemostrable, a pesar de que algunas canciones tradicionales remitan a la presencia de *capoeiras* en el conflicto paraguayo. Un discurso verosímil pero especulativo se concatena a partir de presuposiciones basadas en la lógica: por un lado, el reclutamiento de marginados sociales con habilidades para la violencia; por otro, el éxito militar y valentía de individuos acostumbrados al combate.

Finalmente, subrayar que, más allá del hecho bélico, el discurso folklorista resultó doblemente útil. En primer lugar, para unas minorías que podían así blanquear al pasado de sus tradiciones, como la capoeira. Una disciplina muy ligada a la violencia hasta el momento, pero que ahora abría el paso a su consideración como arte marcial, al verse avalada por una experiencia bélica. En segundo lugar, para un Getulio Vargas que vio como la Guerra de Paraguay le facilitaba la tarea de integrar en la narrativa nacional a sectores sociales muy apartados de la sociedad. Una verdadera oportunidad de redención social y reconstrucción identitaria, en el que la capoeira pasó de ser vista como una práctica marginal a un símbolo de valentía y resistencia afrobrasileña. Quizá la reciente aprobación de la ley 14.471 por parte de Jair Bolsonaro fuera en esa línea.

## Referencias

@maximechouinard8902 (2023, febrero 15). French boxing (savate) in the military. 1898–1900 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=G-YPuqYsrI>

Abreu, M. (2004). Outras histórias de Pai João: conflitos raciais, protesto escravo e irreverência sexual na poesia popular, 1880-1950. *Afro-Ásia* (31), 235-276.

Alves, F. (2022). *Guerra do Paraguai: Estudos a partir da imprensa*. Biblioteca Río-Grandense. [https://issuu.com/bibliotecariograndense/docs/cole\\_o\\_rio-grandense\\_50](https://issuu.com/bibliotecariograndense/docs/cole_o_rio-grandense_50)

Archivo Nacional de Asunción. (1875). *Memorias del General Francisco Isidoro Resquín sobre la Guerra del Paraguay contra la Triple Alianza* (Folios 25, 55). Consultado el 20 de febrero de 2023. <http://historia.anasnc.senatics.gov.py/uploads/r/archivo-nacional-de-asuncion/6/5/65364/PY-ANA-SH-356n32-164-249.pdf>

Biblioteca Nacional Digital de Brasil. (1867). *Relatório da repartição dos negócios da guerra, Ministério da Guerra* (p. 17). Consultado el 20 de febrero de 2023. <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=720950&pesq=curuzu&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=10420>

Burton, R. (1870). *Letters from the battlefields of Paraguay*. Tinsley Brothers. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ien.35556023401953>

Capoeira, N. (2002). *Capoeira: Roots of the Dance-Fight-Game*. Blue Snake Books. <https://books.google.es/books?id=mBW0ywmtmpAC>

Carneiro, E. (1977). *Cuadernos de folklore brasileño*. Ministerio de Educación y Cultura. <https://www.capoeirashop.fr/img/cms/capoeira-cadernos-de-folclore-edison-carneiro.pdf>

Castro, A. (2006). Notas sobre o armamento na Guerra do Paraguai. *Rede de Memória Virtual Brasileira*. <http://bndigital.bn.br/projetos/guerradoparaguai/artigos.html>

Centurión, J. (1894). *Memorias del Coronel Juan Crisóstomo Centurión*. J.A. Berra. [http://200.144.255.206/sga/Biblioteca\\_Imagen\\_1/TIB/Media/TIB200.pdf](http://200.144.255.206/sga/Biblioteca_Imagen_1/TIB/Media/TIB200.pdf)

Chronica Geral. (1870, 25 de octubre). *A Reforma*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=226440&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=1710>

Communicados. (1860, 3 de diciembre). *Diario de Pernambuco*, 3. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en [http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033\\_04&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=2845](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033_04&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=2845)

Communicados. (1860, 3 de diciembre). *Diario de Pernambuco*, 3. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en [http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033\\_04&pesq=capoeira%20cabecada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=2845](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033_04&pesq=capoeira%20cabecada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=2845)

Corcoran, D., Climstein, M., Whitting, J., & Del Vecchio, L. (2024). Impact force and velocities for kicking strikes in combat sports: A literature review. *Sports*, 12(3), 74. <https://doi.org/10.3390/sports12030074>

Correio urbano. (1859, 31 de octubre). *Correio Mercantil, e Instructivo, Politico, Universal*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <https://memoria.bn.gov.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=16829>

Costa, W. P. (1996). *A espada de Dâmocles: o Exército, a Guerra do Paraguai e a crise do Império*. São Paulo: Hucitec.

Cunha, P. F. A. (2011). *Capoeiras e valentões na história de São Paulo (1830–1930)* [Tesis de maestría, Universidade de São Paulo]. [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-11092012-105013/publico/2011\\_PedroFigueiredoAlvesdaCunha\\_VCorr.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-11092012-105013/publico/2011_PedroFigueiredoAlvesdaCunha_VCorr.pdf)

Diversas occurrences. (1876, 15 de septiembre). *Despertador*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=709581&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=5476>

Doratioto, F. (2004). *Maldita guerra: Nueva historia de la Guerra del Paraguay*. Emecé Historia.

Echo da cidade. (1871, 22 de abril). *Jornal da Tarde*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=246875&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=1551>

Estadística da cidade. (1861, 19 de febrero). *Correio Mercantil, e Instructivo, Politico, Universal*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20navalha&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=18690>

Estadística da cidade. (1862, 11 de marzo). *Correio Mercantil, e Instructivo, Politico, Universal*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20cabecada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=20193>

Exterior. (1864, 6 de abril). *Correio Mercantil, e Instructivo, Politico, Universal*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20paraguay&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=23176>

Fernandes, A. S. (2022). Eu tava na minha casa, sem pensá, sem imaginá: Os capoeiras entre a marginalidade e a Guerra do Paraguai. *Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História*, pp. 1-40. <https://dspace.unila.edu.br/items/97888a80-5693-4a67-978b-442d92091301>

Folhetim. (1890, 17 de junio). *Correio Paulistano*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en [http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=090972\\_05&pesq=%22Marcilio%20dias%22&hf=memoria.bn.br&pagfis=499](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=090972_05&pesq=%22Marcilio%20dias%22&hf=memoria.bn.br&pagfis=499)

Foltran, P. (2019). *Mulheres incorrigíveis: capoeiragem, desordem e valentia nas ladeiras da Bahia (1900-1920)* [Tesis de maestría, Universidad de Brasilia].

Fonseca, I. (1883). *A Batalha de Riachuelo*. Typ. e lith. a vapor encadernação e livraria Lombaerts & comp. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044080544117>

Freyre, G. (1946). *The masters and the slaves*. Knopf. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.176407>

Freyre, G. (1970). *Order and progress*. Knopf. <https://archive.org/details/orderprogressbra0000unse>

Garmendia, J. (1901). *Recuerdos de la guerra del Paraguay*. J. Peuser. [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080044988/1080044988\\_MA.PDF](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080044988/1080044988_MA.PDF)

Gazetilha. (1860, 1 de marzo). *Jornal do Commercio*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en [http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568\\_05&pesq=capoeira%20cabecada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=281](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568_05&pesq=capoeira%20cabecada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=281)

Gazetilha. (1866, 29 de septiembre). *Diario de S. Paulo*, 3. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <https://memoria.bn.gov.br/DocReader/docreader.aspx?bib=709557&pasta=ano%20186&pesq=Um%20pouco%20de%20tudo&pagfis=1017>

Iglesias, R. E. (2012). El Paraguay y el sentido de la vida en la postguerra de la Triple Alianza. *Eureka*, 9(1), 106-119. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/eureka/v9n1/a12.pdf>

Interior. (1878, 22 de agosto). *A Regeneração*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=709603&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=2890>

Kraay, H. (2004). I die with my country: Perspectives on the Paraguayan War, 1864-1870. En M. Grimsley (Ed.), *Studies in War, Society, and the Military* (pp. 59-80). University of Nebraska Press. <https://faculty.history.umd.edu/DWilliams/courses/Spring07/HIST251/kraay.pdf>

Kraay, H. (2012). Os companheiros de Dom Obá: os zuavos baianos e outras companhias negras na guerra do Paraguai. *Afro-Ásia*, 46, 121-161. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77023761004>

Leal, M. (2004). *Manuel Querino entre letras e lutas: Bahia: 1851-1923* [Tesis doctoral]. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Marques, J. B., et al. (2020). *Mitos, simbolismos e o conhecimento acadêmico-científico na capoeira: um Brasil de resistência. Resgate: Revista Interdisciplinar de Cultura*, (28), 1-35.

Meirelles, V. (1883). *Combat naval de Riachuelo*. C. Marpon et E. Flammarion. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=nyp.33433066219357>

Merino, A. (2015). *Imagen-Capoeira: Una fenomenología hermenéutica de la interfaz en las rodas de capoeiragem de la maranhensidade* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/382628/agm1de2.pdf>

Miscellanea. (1866, 26 de julio). *Publicador*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=215481&pesq=capoeira%20paraguay&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=2851>

Nacimiento, A. (2015). O marinheiro negro Marcílio Díaz. *Navigator*, 11(21), 84-95. <http://portaldeperiodicos.marinha.mil.br/index.php/navigator/article/view/563/541>

Noticias diversas. (1860, 19 de julio). *Correio Mercantil, e Instructivo, Político, Universal*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20navalha&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=17735>

Noticias diversas. (1860, 29 de octubre). *Correio Mercantil, e Instructivo, Político, Universal*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20navalha&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=18263>

Noticias diversas. (1862, 26 de agosto). *Correio Mercantil, e Instructivo, Político, Universal*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=20862>

Noticias diversas. (1868, 12 de septiembre). *Diario de Belém*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=222402&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=121>

Paquete das novidades. (1860, 6 de noviembre). *Diário do Rio de Janeiro*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

[http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=094170\\_02&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=14038](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=094170_02&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=14038)

Parte oficial. (1865, 16 de septiembre). *Correio Paulistano*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

[http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=090972\\_02&pesq=capoeira%20%22Batalh%C3%A3o%20de%20Volunt%C3%A1rios%20da%20P%C3%A1tria%22&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=1441](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=090972_02&pesq=capoeira%20%22Batalh%C3%A3o%20de%20Volunt%C3%A1rios%20da%20P%C3%A1tria%22&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=1441)

Poglia, M. (2021). *A Música em jogo: Performances musicais na Capoeira Angola* [Tesis de maestría, Universidad Federal do Rio Grande do Sul].

<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/236148/001138593.pdf>

Publicações a pedido. (1867, 31 de enero). *Correio Mercantil, e Instructivo, Político, Universal*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=27234>

Publicações a pedido. (1868, 10 de noviembre). *Jornal do Commercio*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

[http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568\\_05&pesq=capoeira%20cabeçada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=14567](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568_05&pesq=capoeira%20cabeçada&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=14567)

Querino, M. (1938). *Costumes Africanos no Brasil*. Editora Massangana-Funarte. <https://archive.org/details/aracaafriacana>

Querino, M. (1955). *A Bahia de outrora (vultos e factos populares)*. Livraria Progresso. <https://archive.org/details/querino-bahia-de-outrora-ocr>

Rego, W. (1968). *Capoeira Angola: Ensaio sócio-etnográfico*. Editorial Itapuá. <https://www.capoeirashop.fr/img/cms/Waldeiro%20Rego%20Capoeira%20Angola+capa.pdf>

Repartição da policia. (1860, 16 de abril). *Correio Mercantil, e Instructivo, Político, Universal*, 3.

BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20rasteira&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=17481>

Revista diaria. (1861, 14 de julio). *Diario de Pernambuco*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en

[http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033\\_04&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=4101](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033_04&pesq=capoeira%20paraguay&hf=memoria.bn.br&pagfis=4101)

Santos, M. (2009). *Guerra do Paraguai: Os Caminhos da Memória entre a Comemoração e o Esquecimento* [Tesis de maestría, Universidad de São Paulo].

[https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-07122009-102220/publico/MARCELO\\_SANTOS\\_RODRIGUES.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-07122009-102220/publico/MARCELO_SANTOS_RODRIGUES.pdf)

Scheibe, C. (2007). L'histoire graphique brésilienne de la guerre du Paraguay. En N. Richard (Ed.), *Les guerres du Paraguay aux XIXe et XXe siècles* (pp. 125-139). CoLibris.

Silva, L., & Vidal, A. (2012). *Kinematic characterization of the Capoeira Bencao Kick. Ido Movement for Culture*. *Journal of Martial Arts Anthropology*, 12(4), 47-52.

Silva, V. (2016). *A roda de capoeira e seus ecos ancestrais e contemporâneos* [Tesis de maestría, Universidad de São Paulo]. [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-21122016-094529/publico/VALDENOR\\_SILVA\\_DOS\\_SANTOS\\_rev.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-21122016-094529/publico/VALDENOR_SILVA_DOS_SANTOS_rev.pdf)

Soares, C. (1994). *A negragada instituição: Os capoeiras no Rio de Janeiro*. Biblioteca Carioca.

Soares, C. (2008). La Guardia Negra: la Capoeira en el Escenario de la Política. *Textos do Brasil*, 14, 46-52. <https://www.yumpu.com/es/document/read/7711122/untitled-departamento-cultural>



Theatro da guerra. (1866, 15 de febrero). *Diario de Pernambuco*, 8. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en  
[http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033\\_04&pesq=%22antonio%20francisco%20de%20melo%22&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=15458](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=029033_04&pesq=%22antonio%20francisco%20de%20melo%22&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=15458)

Thompson, G. (1869). *The war in Paraguay with a historical sketch of the country and its people and notes upon the military engineering of the war*. Longmans, Green, and Co.  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Jorge\\_Thompson\\_-\\_La\\_Guerra\\_del\\_Paraguay.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Jorge_Thompson_-_La_Guerra_del_Paraguay.pdf)

Transcripções. (1866, 26 de octubre). *Publicador Maranhense*, 2. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en  
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=720089&pesq=zuavos%20curuzu&hf=memoria.bn.br&pagfis=17736>

Transcripções. (1866, 27 de diciembre). *Publicador Maranhense*, 1. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en  
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=720089&PagFis=17935&Pesq=zua%20curuzu>

Um pouco de tudo. (1866, 6 de julio). *Diario de S. Paulo*, 3. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en  
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=217280&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=16829>

Vagner, M., Cleather, D., Kubovy, P., Hojka, V., & Stastny, P. (2022). *Kinematic determinants of front kick dynamics across different loading conditions*. Military Medicine, 187(1-2), e147-e153.  
<https://doi.org/10.1093/milmed/usaa542>

Variedade. (1866, agosto). *Bazar Volante*, 3. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en  
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=714194&pesq=capoeira%20cabe%C3%A7ada&hf=memoria.bn.br&pagfis=780>

Variedade. (1866, agosto). *Bazar Volante*, 6. BNDB. Consultado el 20 de febrero de 2023 en  
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=714194&pesq=capoeira%20paraguayo&pasta=ano%20186&hf=memoria.bn.br&pagfis=768>

Vieira, L., & Assunçao, M. (1998). Mitos, controvérsias e fatos: construindo a história da capoeira. *Estudos Afro-Asiáticos*, 34, 81-121.

Wasik, J., Czarny, W., Małolepszy, E., & Drozdek-Małolepsza, T. (2015). *Kinematics of taekwon-do front kick*. Archives of Budo, 11, 283-290. [https://files.4medicine.pl/download.php?cfs\\_id=975](https://files.4medicine.pl/download.php?cfs_id=975)

Whigham, T. (2017). *The Road to Armageddon: Paraguay Versus the Triple Alliance, 1866-70*. University of Calgary Press.  
<https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/57503/9781552388105.pdf>

~

## Authors' biographical data

---

**Carlos Javier Caso Bustillo** (Spain), Bachelor's degree in History and Anthropology, Master's Degree in Military History. Researcher in the following areas: New methodologies for History in the digital age, Public History, Social media as spaces for scientific debate and Military History. Previous academic publications: *A methodological proposal for the academic use of Twitter in the context of public history*. He is currently working on the history of Spanish Navy in the 18<sup>th</sup> century. E-mail: [carlosjcasob@gmail.com](mailto:carlosjcasob@gmail.com)