

Aleida Leticia Tello Divicino

Es doctora en ciencias sociales por la Universidad Autónoma de Guerrero. Con Maestría en Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Docente-investigadora de la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia. Coordinadora del Cuerpo Académico en Consolidación: Comunicación Género y Participación Social y Miembro del Sistema Nacional de investigaciones nivel 1 ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7726-2426>.

Álex Buitrago

Doctor por la Universidad de Valladolid (premio extraordinario de doctorado 2016) es profesor e investigador del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Valladolid (España). Sus líneas de investigación giran en torno al ámbito de la educación mediática, educación en redes sociales, competencia digital, vídeo online o narrativa cinematográfica, entre otras. Ha sido investigador postdoctoral (2019-2020) en el *Digital Literacy Centre* de la *University of British Columbia* (Canadá). Es coautor del libro “La educación mediática y los profesionales de la comunicación” (Gedisa, 2015). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1709-6972>.

Alberto Martín García

Licenciado en Publicidad y RR.PP. Compagina desde hace diez años su trabajo de *community manager freelance* con el de profesor asociado en el Campus María Zambrano de Segovia, perteneciente a la Universidad de Valladolid, donde imparte las asignaturas “Estructura del Sistema Publicitario” y “Comunicación, Educación y Sociedad” en el Grado de Publicidad y RR.PP. Se encuentra realizando la tesis doctoral sobre el mundo de las redes sociales y el *community manager* en el ámbito de la educación mediática. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2254-8811>.

Alicia Presencio Herrero

Doctoranda en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Actualmente, estudia la influencia de los medios de comunicación como agentes educadores en el imaginario adolescente, especialmente en el discurso del odio en redes sociales.

Ana Dolores Verdú Delgado

Antropóloga Social y Cultural y Doctora en Estudios e Investigación sobre las Mujeres, Feministas y de Género, por la Universidad Miguel Hernández de Elche desde 2013. Ha trabajado en el Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz de la Universidad de Alicante y en el Centro Interdisciplinar de Estudios de Género de la Universidad Miguel Hernández de Elche. En la actualidad es docente e investigadora en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja y coordinadora del grupo de investigación Enfoques sociales del desarrollo: Género e Interculturalidad.

Ana Isabel Hernández-Rodríguez

Doctora en Filosofía (Universidad de La Laguna, 2017), Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía (Universidad de La Laguna, 2005) y acreditada por la Agencia Canaria de Calidad Universitaria como Profesora Ayudante Doctora (2020). Su campo de trabajo ha sido principalmente el que tiene que ver con la filosofía, la historia de la filosofía, la teoría crítica feminista y los estudios de género. En estas líneas que se entrecruzan, tiene diferentes trabajos publicados como “Filosofías liminares y género: cuerpo discursivo y discurso corporal” (*Asparkia*, 2019); “Sobre algunos antecedentes de la filosofía performativa” (*Eikasía: Revista de Filosofía*, 2019) o “Deshaciendo discontinuidades. Una aproximación filosófica y no rupturista de las etapas de Judith Butler” (*Oxímora*, 2019). Además, es evaluadora experta de revistas de género y filosofía como *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, *Themata. Revista de Filosofía* o *Clepsydra: Revista Internacional de Estudios Feministas y Teoría del Género*.

Ana Patricia Ponce Castañeda

Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y actualmente estudiante de la Maestría en Estudios de Género por la misma institución. Docente desde hace 10 años de niñas, niños y jóvenes entre 1 y 15 años, actualmente laborando en nivel medio superior. Cuenta con un diplomado en Género, Sociedad y Conocimiento por parte de la UAQ y diversos seminarios sobre arte interdisciplinario, cine, psicoanálisis y género. Sus líneas de investigación se centran en temas de inclusión, educación sexual integral y representaciones femeninas en las artes visuales.

Andrea Castro-Martínez

Doctora en RR. PP. y Publicidad por la Universidad de Málaga, Sevilla, Cádiz y Huelva con Mención Internacional. Docente e investigadora en la Universidad de Málaga desde 2016. Fue durante ocho años subdirectora de los grados de Comunicación y Diseño en EADE, sede de la Universidad de Gales en Málaga, donde también era docente de los grados y del MBA. Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Publicidad y RR.PP. por la UMA, ha cursado varios expertos y un MBA. Ha trabajado en diferentes medios y ha sido docente y consultora de comunicación. Autora de más de una treintena de publicaciones, sus líneas de investigación son relaciones públicas, comunicación estratégica, comunicación interna, nuevas formas publicitarias y comunicación con perspectiva de género.

Beatriz Beraldo

Doutora em Comunicação Social pela PUC-Rio. Mestre em Comunicação e Práticas de Consumo pela ESPM-SP. Professora horista dos cursos de graduação em Comunicação Social da IBMR/Laureate.

Beatriz González-de-Garay

Profesora contratada doctora de Comunicación Audiovisual, miembro del Observatorio de Contenidos Audiovisuales y Coordinadora de la Unidad de Diversidad de Identidad Sexual-Afectiva

y de Género de la Universidad de Salamanca. Se licenció con premio extraordinario en la Universidad Carlos III de Madrid y obtuvo el doctorado europeo en la Universidad Complutense. Su especialidad es el estudio de la diversidad sexual y de género en la ficción televisiva.

Belén Cambronero-Saiz

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (UA) y Doctora en Estudios Pluridisciplinarios de Género (líneas de Comunicación y Salud) (UA). Ha trabajado como investigadora FPI en el departamento de Comunicación y Psicología Social de la UA. En esta misma universidad ha participado en numerosos proyectos I+D+i y grupos de investigación, publicando más de una decena de artículos centrados en salud, comunicación y género. Desde 2016, trabaja como PDI en UNIR impartiendo docencia en Grado y Posgrado, y llevando la Coordinación Académica de Prácticas de la Facultad de Empresa y Comunicación de esta misma universidad. Como investigadora y docente ha realizado estancias en diferentes universidades de Europa, Australia y América Latina fortaleciendo su vínculo con universidades extranjeras.

Brígida M. Pastor

Doctora por la Universidad de Bristol. Profesora Titular en la Universidad de Glasgow, nominada a Cátedra, Investigadora del CSIC y actualmente Investigadora Distinguida Senior “Beatriz Galindo” (UNED-Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) e Investigadora Honorífica en Swansea University. Autora de numerosas publicaciones en el ámbito de los Estudios de Género en la Ficción Hispánica (Lang, Pelgrave Macmillan, Routledge, *Bulletin of Spanish Visual Studies*, *Romance Quarterly*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Journal of Romance Studies*, *Bulletin of Latin American Research*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Arbor*, *Revista de Estudios Hispánicos*, entre otras.). Invitada en prestigiosos centros de investigación en Estados Unidos, Australia, Europa y América Latina. Recientemente recibió un reconocimiento de la ONU por su proyecto sobre masculinidades en la ficción infantil y juvenil.

Camila Marques

Doutora em Comunicação pela Universidade Federal de Santa Maria, com doutorado sanduíche (PDSE/CAPES) na Universidade Católica Portuguesa - Lisboa. Professora Temporária no Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Santa Maria, Pós-doutoranda e professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação na mesma instituição e produtora audiovisual.

Carla María Lorden Álvarez

Estudiante de cuarto año en el Grado Español: Lengua y Literatura (UCM). Enseñanza pre-universitaria en el Colegio Santa María de Yermo. Ha trabajado como azafata de eventos en la agencia Roller Hostess Malta y actualmente imparte clases particulares de Lengua y Literatura.

Carmen Cristófol-Rodríguez

Doctora en Comunicación y Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (UMA). Participa como IP en Proyectos de Innovación Docente, como evaluadora en revistas de reconocido prestigio, y como miembro de tribunales de tesis y trabajos fin de máster. Editora de sección de *Revista Mediterránea de Comunicación*, investigadora en los grupos COMPUBES (Comunicación y Públicos Específicos) y IICCXXI (Industrias Culturales Hoy), ambos de la Universidad de Alicante. Es socia de la AEIC (sección 10) y AIRRPP. Forma parte del Programa de Doctorado Interuniversitario. Tiene experiencia docente en universidades públicas y privadas y en docencia virtual y presencial. Durante 17 años ha compaginado su labor docente e investigadora con su faceta como profesional de los medios de comunicación. Cuenta con un sexenio de investigación.

Clara Sainz de Baranda Andújar

Profesora del Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid y Directora del Instituto de Estudios de Género. Sus líneas de investigación son el Periodismo, las Nuevas Tecnologías y los Estudios de Género, destacando sus estudios sobre la prensa deportiva con perspectiva de género. IP de ARTEMISA-CM-UC3M “Detección de miedo a través del audiovisual y sensorización de neurotransmisores y EEG para identificar situaciones de riesgo en Violencia de Género” (2020-2022). Recibió el premio 'LORENZO GOMIS' 2015 de la SEP por su tesis doctoral. Con BINDI ha ganado el XIII Premio Vodafone a la Innovación (2019). En 2020 recibió el reconocimiento del Ayto. de Albacete por su actividad científica en el ámbito de las Políticas de Igualdad y el análisis de género en los medios. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-2456-1959>.

Cristina Cuenca Piqueras

Licenciada en Derecho por la Universidad de Murcia, Máster en Estudios Migratorios y Relaciones Interculturales por la Universidad de Almería, Máster en Sociología Aplicada por la Universidad de Málaga y doctora en Sociología por la Universidad de Málaga. En la actualidad es profesora del área de Sociología de la Universidad de Almería. También colabora como investigadora con el equipo de investigación "SEJ419, Sección de Sociología de la Universidad de Almería" y con el Centro de Estudio de las Migraciones y de las Relaciones Interculturales (CEMyRI). Ha colaborado en proyectos de investigación (la mayoría de ellos a nivel europeo) y como investigadora en contratos entre la Universidad y compañías privadas. Sus líneas de investigación son el género, la violencia de género y especialmente el acoso sexual en el ámbito laboral. ORCID: [0000-0002-1495-7861](https://orcid.org/0000-0002-1495-7861). ResearcherID: [ABG-5711-2020](https://orcid.org/ABG-5711-2020).

Damián Antúnez Harboure

Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca (España) y docente e investigador en la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina). Se desempeña como Profesor Adjunto en las cátedras de Historia Social y Económica Argentina, Historia del Mundo Contemporáneo y General Contemporánea, Actualidad Informativa y Análisis Político de la Facultad de Ciencias Humanas. Miembro de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA). Sus últimas

investigaciones se centran en el estudio de la conflictividad estudiantil en Argentina durante el período 1973-1976 y en los llamados *men's studies* o estudios de masculinidad tanto en el tardofranquismo como en la generación de los setenta en Argentina.

Delicia Aguado-Peláez

Doctora en Comunicación Audiovisual por la UPV/EHU con un análisis sobre el impacto de los atentados del 11S en las series de televisión estadounidenses. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la profundización democrática mediante la cultura de masas y la cultura política a través de los estudios culturales, los estudios de género y la participación ciudadana. Algo que se corresponde a una formación multidisciplinar a caballo entre el ámbito mediático y político como licenciada en Periodismo (2005); en Ciencias Políticas y de la Administración (2008), y Máster en Participación Ciudadana y Desarrollo Comunitario (2010) por la misma Universidad. Actualmente, desarrolla su labor formadora e investigadora desde Aradia Cooperativa: www.aradiacooperativa.org.

Elia Saneleuterio

Doctora en Literatura Española, licenciada en Filología Hispánica, maestra en Educación Infantil y máster en Investigación en Didácticas Específicas, especialidad de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Es profesora del máster de Profesorado en Educación Secundaria y de los grados de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria en la Universitat de València, desde donde dirige el grupo de investigación **TALIS** y el congreso internacional **CICELI**. Recientemente, ha coordinado el volumen *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana* (Iberoamericana-Vervuert, 2020). Como creadora, su último libro publicado se titula *180º* (Lastura, 2019).

Elisabete Corcetti

Licenciada en Administración de Empresas por la Facultad de Ciencias Económicas, Contabilidad y Administración de Varginha (1992), Maestría en Administración de Empresas por la Universidad Federal de Espírito Santo (2009), Doctora en Economía Doméstica por la Universidad Federal de Viçosa (2019) y sandwich Doctorado en Educación por la Universidad de Lisboa (2017). Actualmente es profesora del Instituto Federal de Espírito Santo. Tiene experiencia en el área de Administración, trabajando principalmente en los siguientes temas: Emprendimiento, metodologías de aprendizaje activo, gestión de proyectos, análisis de políticas públicas, género y diversidad.

Emilio Alanís Gutiérrez

Educador social por el CSEU- La Salle. Estudiante de Máster en Antropología de Orientación Pública en la Universidad Autónoma de Madrid.

Esmeralda Ballesteros Doncel

Licenciada y Doctora en Sociología (1990,1997) ha completado su formación con distintos cursos de estadística y economía. Ha trabajado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y

en la Secretaría de Acción Sindical y Empleo de UGT-Madrid. Ha sido beneficiaria de distintas becas de investigación pre y post doctorales. Desde 2008 es docente en el departamento de Sociología: Metodología y Teoría (UCM). Sus intereses de investigación se centran en la Didáctica de la Estadística, la Segregación Ocupacional, la Sociología Visual y el estudio de las Violencias Sexuales.

Everardo Rocha

Professor titular do Departamento de Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Doutor em Antropologia Social pelo Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Francisco Holgado

Doctorando en Investigación en Humanidades, Artes y Educación como Contratado Predoctoral del Plan Propio de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) en el Proyecto de I+D+i MICIU (2019-2021) “Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global” (EShID). Forma parte del Grupo de Investigación “Cultura Visual y políticas de identidad” (VISU@LS).

Francisco Sánchez Valle

Máster en “Ciencia y Tecnología en Sociedad” por la Universidad de Edimburgo tras haber obtenido su Grado en Filosofía por la UNED. Actual doctorando en el programa “Sociedad de la Información y el Conocimiento” de la UOC, sus principales intereses de investigación giran en torno a la producción de conocimiento y la subjetividad en la intersección entre la ciencia, la tecnología y la salud mental. Desde el enfoque interdisciplinar proporcionado por el campo de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), lleva a cabo su trabajo de campo sobre la co-construcción de subjetividades y artefactos dentro de los dispositivos socio-técnicos de las personas activistas en primera persona en el campo de la salud mental.

Hugo Ernesto Perdomo Colina

Profesor colaborador de la Universidad Internacional de Valencia España. Director de TFM del Máster Universitario en Intervención Interdisciplinar en Violencia de Género. Investigador en temas relacionados con la construcción iconográfica de los modelos de belleza y feminidad que elaboran los sistemas de dominación patriarcal a partir del valor social que le asignan al cuerpo de la mujer, valiéndose para su socialización de los discursos en los medios de comunicación. Asimismo, me interesa ahondar en las consecuencias de las clasificaciones de género surgidas por la imposición de estos modelos. PhD en Estudios Interdisciplinarios de Género -Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Intervención Social en Sociedades del Conocimiento. Universidad Internacional de La Rioja -España. Sociólogo Universidad Nacional de Colombia.

Inmaculada Sánchez-Labela Martín

Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla donde ejerce como docente en el Grado de Publicidad y Relaciones Públicas. Miembro del Equipo de Investigación Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales. Su investigación se sustenta en Proyectos de Investigación financiados por el Plan Nacional de I+D+i (MINECO), colaboración con el Laboratorio de Periodismo y Comunicación para la Ciudadanía Plural (UAB), realización de estancias de investigación nacionales e internacionales, publicación de capítulos de libros y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales bajo las líneas de investigación: animación, género, publicidad y narrativa audiovisual. Autora del libro “Veo veo, ¿qué ven?” y directora de la I y II Edición Jornadas “Enseñar a ver, aprender a mirar: educando la mirada” (US).

Irene Marina Pérez Méndez

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2016) y Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2017). Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario de Máster. Becaria predoctoral Severo Ochoa en el Departamento de Historia del Arte y Musicología, dentro del Área de Historia del Arte. En la actualidad realiza su tesis doctoral en torno a las imágenes de la feminidad en la cinematografía española del Franquismo. Sus principales líneas de investigación se centran en: estudios culturales, el cine español y el folclore popular reinterpretados desde una perspectiva de género. Trabajos publicados en “ASRI: Arte y Sociedad”; “Anales de Historia del Arte”; así como en los libros de actas del IX y X Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (Archivo Histórico Diocesano de Jaén), el III Congreso Internacional de Estudios de Género (Universidad Carlos III de Madrid) y más recientemente el Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artísticas Contemporáneas (Universidad de Málaga).

Isabel Cristina Carvalho

Investigadora del Centro de Investigación de las Artes y la Comunicación (CIAC-UAb). Universidade Aberta. Portugal. Es Doctora en Media Arte Digital. Posgraduada en Planificación y Diseño del Entorno Urbano. Posgraduada en Gestión de Centros Urbanos e Licenciada en Arquitectura. Fue investigadora Postdoctoral en Animación Computacional en la Facultad de Medios y Comunicación - Universidad de Bournemouth, UK. En 2019, su proyecto de investigación "Género en el mapa - empoderamiento de las mujeres en la planificación y el desarrollo urbano" fue seleccionado para ser financiado en el Primer Concurso de Estímulo al Empleo Científico - Individual de la FCT, Portugal. Su investigación y práctica artística se centra en la interacción entre personas, espacio urbano y tecnología.

Iván Alfredo Islas Flores

Doctor en Ciencias Políticas por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en donde es docente investigador. Sus temas de

investigación están relacionados con la comunicación política y su relación con procesos deliberativos en ambientes democráticos y con el análisis de discurso político. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Jesús Segarra-Saavedra

Premio extraordinario de Doctorado (2019), Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad (2016) y Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas (2005) por la Universidad de Alicante (UA). Desde 2018, docente y profesor del Departamento de Comunicación y Psicología Social en la UA. Investigador postdoctoral en los grupos “Comunicación y públicos específicos” (COMPUBES) de la UA, “Comunicación y Sociedad Digital” (COYSODI) de UNIR, “Gestión de la Comunicación Estratégica” (GCE) de la UTPL (Ecuador), en el Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías (OFENT) y en el Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL) de la UAB. Editor adjunto de *Revista Mediterránea de Comunicación* coeditada por la UA y Unizar, editor adjunto de *Revista Health and Addictions* (INID de la UMH).

José Luis Torres-Martín

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga. Docente e investigador en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga desde 2011. Actualmente es miembro del grupo de investigación "Investigación sobre Transformaciones en el Ecosistema de la Comunicación" y del proyecto de investigación "Las aplicaciones para la realización de textos audiovisuales en directo: características funcionales y análisis de interfaces". Autor de más de una veintena de publicaciones, sus líneas de investigación versan sobre narrativas transmedia, redes sociales y estudios de género en la ficción audiovisual. Desarrolló su actividad profesional en medios de comunicación andaluces durante 16 años.

Juan Carlos Checa Olmos

Doctor en Sociología por la Universidad de Almería. Trabaja como profesor en la Universidad de Almería. Es miembro de los grupos de investigación Sección de Sociología de la Universidad de Almería (SEJ419) y Centro de Estudio de las Migraciones y de las Relaciones Interculturales (CEMyRI). Sus principales líneas de investigación son inmigración, vivienda y mercados laborales, prestando atención al género. Ha realizado estancias de investigación en el CNRS y Center of Political Studies. Y ha participado en proyectos y contratos de investigación relacionados con género y mercado de trabajo. ORCID: [0000-0001-6018-5017](https://orcid.org/0000-0001-6018-5017). ResearcherID: [N-8584-2015](https://www.researcherid.com/rid/N-8584-2015).

Juan Orellana Gutiérrez de Terán

Doctor en Humanidades por la Universidad CEU San Pablo y licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Adjunto de Narrativa Audiovisual en la Universidad CEU San Pablo. Autor de *Como en un espejo. Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo* (Ed. Encuentro 2008), *Celuloide posmoderno. Narcisismo y autenticidad en el cine*

actual (Ed. Encuentro 2010), *Las patologías del vínculo y su sanación* (Every View 2012), *Cine e ideología* (Stella Maris, 2015). Es coautor del libro *Pasión de los fuertes. La mirada antropológica de diez maestros del cine* (2005), del anuario *Cineforum* y del libro *Breve Encuentro* (2004), todos ellos editados por Cie-Dossat. Coautor del *Diccionario de creación cinematográfica* (Ariel 2003).

Juana Gallego Ayala

Profesora titular de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1989. Directora del Observatorio para la Igualdad de la UAB de 2016 a 2018. Publicaciones más recientes: “Género y comunicación: avances y retrocesos en una península ibérica en crisis” (2020) (con Maria Joao Silveirinha); “Las revistas femeninas del siglo XXI. De modelo de mujer a mujer catálogo” (2020); “In the wake of Ana Orantes. For an Ethical representation of violence against Women” (2018); “De prostituta a trabajadora sexual: legitimación de la prostitución a través del relato cinematográfico” (2018); “Many Women, Little Power” in the *Handbook of Women and Journalism* (2013); *Periodismo social* (2014) *De reinas a ciudadanas. Medios de comunicación ¿motor o rémora para la igualdad?* (2013) *Putas de película. Cien años de prostitución en el cine* (2012).

Laura Herrero Ruiz

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (2011) por la Universidad de Alicante y Doctora Cum Laude (2018) por la misma universidad. Actualmente es profesora e investigadora de la Universidad Católica de Murcia, en el área de Publicidad y Relaciones Públicas. Sus líneas de investigación principales incluyen la publicidad, las redes sociales, el género y las nuevas herramientas digitales.

Leticia Balzi Costa

Es una artista argentina radicada en Noruega, donde también trabaja como profesora de arte visual y diseño en *Fagerhaug International School*. Tiene una maestría en educación artística de la *Universidad de Nueva York (NYU - Fulbright 2015-2016)* y una maestría en ‘artistic research’ de la *Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología (NTNU)*. Ha participado en exposiciones en Noruega, España, Alemania, Estados Unidos y Argentina. Su trabajo examina el las políticas estéticas respecto al cuerpo de las mujeres en la cultura visual occidental neoliberal. Como educadora, utiliza las artes visuales para discutir temas de justicia social. Actualmente, es doctoranda de la Facultad de Bellas Artes en la *Universidad Complutense de Madrid* donde realiza una investigación sobre el uso de activismo en escuelas.

Luciana Panke

Bolsista produtividade em pesquisa CNPq Nivel 2. Pós-doutorado com pesquisa sobre mulheres líderes na América Latina, desenvolvida na UAM-México, professora da graduação e da pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal do Paraná. Líder fundadora do grupo de pesquisa Comunicação Eleitoral. Entre outros livros publicados está “Campanhas eleitorais para mulheres”, editado em três países. Contato IG e FB @profulucianapanke.

Maria Amélia Paiva Abrão

Mestre e Doutora em Comunicação e Práticas de Consumo pela ESPM-Brasil, com Doutorado Sanduiche realizado no dept. de Comunicação do Boston College (Capes PDSE n 47/ 2017). Sua linha de investigação parte do conceito de Comunicação enquanto processo comunicacional para analisar os discursos produzidos na ficção seriada e na publicidade postos em circulação no cotidiano brasileiro, sendo analisados à luz dos Estudos Feministas e de Gênero. Atualmente, é pesquisadora dos Grupos CNPq de Pesquisa: Comunicação, Consumo e Identidades Socioculturais (CiCO-ESPM) e Inovações e Rupturas na Ficção Televisiva (Universidade Anhembi Morumbi).

María-Carmen Sánchez-Vizcaíno

Profesora en la *University of Economics in Bratislava* (Eslovaquia). Doctora en Filología, Licenciada en Periodismo, Máster en Formación del Profesorado, Máster en Investigación en Medios de Comunicación y Experta Universitaria en Traducción e Interpretación para los Servicios Comunitarios. Como investigadora participa en proyectos con el Grupo ReALL y el Centro COIDESO de la Universidad de Huelva. Sus líneas de investigación se centran en la dimensión afectiva, la competencia intercultural y la alfabetización audiovisual en clase de LE/L2. Tiene una larga experiencia internacional como profesora de E/LE y EFE que ha compaginado con labores en el ámbito de la traducción, interpretación y el mundo corporativo. También forma parte del equipo editorial de la *Revista Mediterránea de Comunicación*.

María José González Moreno

Doctora en Sociología por la Universidad de Almería. Trabaja como profesora en la Universidad de Almería. Es miembro del grupo de investigación Sección de Sociología de la Universidad de Almería (SEJ419) y Centro de Estudio de las Migraciones y de las Relaciones Interculturales (CEMyRI). Sus principales líneas de investigación son desigualdades de género. Y ha participado en proyectos y contratos de investigación relacionados con género y las TICs. ORCID: [0000-0003-2224-157X](https://orcid.org/0000-0003-2224-157X).

María Julia Godoy

Doctora en Comunicación, Cultura y Artes por la Universidade de Algarve, Portugal (2018). Es especialista en Género y Movimientos Feministas, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina (2019). Es Licenciada en Historia del Arte por la FAD UNCuyo, Argentina (2013). Desenvuelve su trabajo de investigación y de producción teórica en dominios relacionados con las Artes Visuales como también en las áreas de Estudios de Género y Feminismos. Es investigadora de la FAD UNCuyo. Es investigadora visitante del CIAC Centro de Investigación en Artes y Comunicación de la UALG Portugal. Es profesora titular de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

María Marcos Ramos

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, y ha sido galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Salamanca. Es profesora ayudante de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca desde 2015 donde es miembro colaborador del Observatorio de Contenidos Audiovisuales. Sus principales líneas de investigación están relacionadas con la representación de la inmigración y el género en la ficción audiovisual.

Maria Medina-Vicent

Profesora Ayudante Doctora en la Universitat Jaume I. Doctorado Internacional en Ética y Democracia por la misma universidad con la tesis *Género y management en el marco neoliberal. Un análisis crítico para la emergencia de liderazgos feministas* (Premio Extraordinario de Doctorado /// Premio de la Real Academia de Doctores de España 2018 en la Categoría de Humanidades /// Premio de Tesis Doctorales del Comitè Econòmic i Social de la Comunitat Valenciana para tesis defendidas en 2018). Sus principales líneas de investigación son los discursos gerenciales dirigidos a las mujeres, así como los estudios del management, el liderazgo, y la filosofía feminista. Algunas de sus publicaciones son: *Mujeres y discursos gerenciales. Hacia la autogestión feminista* (Comares, 2020) y *El feminismo en 35 hashtags* (junto a Sonia Reverter; La Catarata, 2020).

María Teresa García Nieto

Profesora Titular de Universidad, doctora y licenciada en Ciencias de la Información y licenciada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, ha sido Vicedecana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y Directora del título de Comunicación en el Centro de Estudios Superiores Felipe II de la misma universidad. Es coordinadora de diversos proyectos de investigación, de innovación educativa y consultoría en comunicación.

Marian Blanco-Ruiz

Profesora del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Rey Juan Carlos (URJC) e investigadora en el Instituto Universitario de Estudios de Género (UC3M). Sus líneas de investigación se centran en los Estudios de Género, las representaciones de género en los medios de comunicación, la violencia de género y las nuevas tecnologías. Actualmente participa en proyectos de investigación sobre violencia de género y nuevas tecnologías (EMPATÍA-CM y ARTEMISA-CM-UC3M). Dirige distintas actividades de I+D+i como el Congreso Anual Internacional de jóvenes investigadores/as con perspectiva de género o el Seminario Permanente sobre Violencia de Género de la UC3M. Es secretaria de la revista científica “Comunicación y Género” (UCM). En 2019 con UC3M4Safety ganó el XIII Premio Vodafone a la Innovación. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-7920-5978>.

Marián Navarro-Beltrá

Licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Alicante con la obtención del Premio Extraordinario de Licenciatura y Doctora cum Laude por la misma universidad con la obtención del Premio Extraordinario de Doctorado y del Premio del Comité Económico y Social de la Generalitat Valenciana para tesis doctorales. Fue beneficiaria de una beca para la Formación de Personal Investigador de carácter predoctoral (BFPI) concedida por la Generalitat Valenciana y adscrita al Departamento de Comunicación y Psicología Social de la Universidad de Alicante. Actualmente es profesora Titular en la Universidad Católica de Murcia (UCAM) en el área de Publicidad y RRPP. Sus líneas de investigación principales incluyen temas relacionados con la publicidad, las RRPP, el género y las TIC.

Mariela Sánchez

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Investigadora del CONICET. Docente de Literatura Española (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP). Algunas de sus líneas de investigación son la memoria de la Guerra Civil española y el franquismo, la transmisión del pasado traumático y diferentes instancias de diálogo cultural entre Argentina y España, fundamentalmente en el ámbito de la narrativa. Ha publicado el libro *Mala herencia la que nos ha tocado. Oralidad y narrativa en la literatura sobre la Guerra Civil y el franquismo* (Universidad de Santiago de Compostela, 2018) y numerosos artículos, capítulos de libros y comunicaciones. Dirige el proyecto "Memoria de migración, experiencia bélica y exilio. España y Argentina: representaciones literarias de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictadura y destierro durante el siglo XX". Coordinó el monográfico *Mujeres transhemisféricas. Letras de España y América Latina en diálogo (Diablotexto digital, 2020)*.

Mauricio Sartori

Licenciada en Ingeniería de Minas por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (2002), Maestría en Ingeniería Ambiental por la Universidad Federal de Espírito Santo (2006) y Doctora en Ingeniería Ambiental por la Universidad Federal de Espírito Santo (2015). Actualmente es profesor en el Instituto Federal de Espírito Santo - Campus Vitória, realizando un curso de Ingeniería Sanitaria y Ambiental con las asignaturas de Fenómenos de Transporte, Mecánica de Fluidos e Hidráulica.

Maya Zalbidea Paniagua

Ph. D in English Literary Studies and works as Associate Professor at Complutense University of Madrid where she teaches "Introduction to Literary Texts in English Language" and "English Literature from 1800 to 1900". She has published 21 publications within the areas of comparative literature, feminist studies and electronic literature. She is a member of SIIM "Studies on Intermediality and Intercultural Mediation" research group and is currently working in AGLAYA research project of "Strategies of Innovation in Cultural Myth Criticism". Web autora: <https://www.ucm.es/departamento-estudios-ingleses-linguistica-y-literatura/maya-zalbidea-paniagua>.

Miguel González González

Doctor por la Universidad de León, es profesor en el área de Antropología social, adscrita al departamento de Historia en dicha Universidad, donde imparte docencia en varios Grados y Máster. Su línea de investigación se centra en la Antropología del Trabajo, donde se ha especializado en relaciones de género, riesgos e identidades laborales en diferentes sectores, como el mundo rural, industrial y el sector servicios. Vertebró sus investigaciones con criterios transversales para el ámbito laboral que incluyen, género, edad, cualificación, diversidad funcional, motivación o explotación laboral entre otras. Es miembro de la Unidad de Igualdad de la Universidad de León.

Milagros Martín Varela

Licenciada en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo y recientemente maestranda de la Maestría en Estudios Feministas de esa misma institución. Trabaja en el Instituto de Estudios de Género y Mujeres de la UNCuyo y es integrante del mismo. Su tesis de grado se tituló "*Representaciones de mujeres en series televisivas contemporáneas. Una lectura de Game of Thrones, House of Cards y The Handmaid's Tale desde la perspectiva de género*" y desde marzo de 2019 integra el equipo de investigación del proyecto "Comunicación y género. Intervenciones, producciones y estrategias ciberactivistas al calor de la marea feminista" (Argentina, 2019-2020)", financiado por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado de la UNCuyo.

Mónica Violeta Morales Jiménez

Profesora investigadora de Tiempo Completo de la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad Autónoma de Guerrero. Maestra en Mercadotecnia por el Instituto de Estudios Universitarios de Puebla. Doctora en Proyectos con línea en Comunicación por el Centro Panamericano de Estudios Superiores de Morelia, Michoacán, México. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3262-6011>.

Narcisa de Jesús Sinche Morocho

Comunicadora social y Maestra en Comunicación con mención en Opinión Pública por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Ecuador. Ha trabajado como docente investigadora en la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja y de la Universidad Nacional de Loja. Se ha desempeñado como periodista y editora en medios locales y regionales. Actualmente cursa el Doctorado Internacional en Comunicación por la Universidad Iberoamericana de México.

Natalia Martínez Pérez

Profesora Ayudante Doctora en el departamento de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid, donde fue becaria predoctoral y obtuvo el doctorado internacional en Investigación en Medios de Comunicación. Miembro del grupo de investigación Televisión-Cine: memoria,

representación e industria (TECMERIN), junto a Concepción Cascajosa es autora del libro *Mujeres en el aire: haciendo televisión* (2015). Recientemente, ha publicado con Nerea Cuenca *Igualdad de género y animación infantil en España: Myriam Ballesteros* (RICD, 2020), y ha participado en el volumen *La maternidad en la ficción contemporánea* (Visa, Briones y Figuerola, 2020).

Nerea Cuenca Orellana

Doctora en Ciencias de la Comunicación y Humanidades por la Universidad de Burgos con la tesis doctoral *La construcción del género en las películas de Pixar Animation Studios entre 1995 y 2015: Modelos de masculinidad, feminidad y relaciones entre personajes*. Desde mayo de 2009 hasta septiembre de 2020 trabajó como técnico de control y apoyo docente en la Universidad Rey Juan Carlos. En la actualidad es Profesora Asociada en la Universidad Rey Juan Carlos.

Nerea Lucrecia Jodor

Abogada por la Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Profesora Auxiliar de la asignatura Introducción al Derecho. Doctoranda en Derecho y Ciencias Sociales (FD-UNC), Maestranda en sociología por el Centro de Estudios Avanzados (UNC). Directora del Equipo de investigación financiado por SECYT- UNC, sobre eficacia jurídica y ciudadanía de mujeres. Adscripta en las cátedras de Sociología Jurídica (FD-UNC); y Metodología de la Investigación Social, Trabajo Social (Facultad de Ciencias Sociales- UNC). Ha sido Becaria Doctoral de la SCyT-UNC, por el Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales (FD-UNC). Estancias de investigación: año 2017 en el Núcleo de estudios en Género de la UNICAMP (Campinas-Brasil); y año 2019 en el Instituto Pensar de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá-Colombia).

Pablo Díaz-Morilla

Doctor en Publicidad y RR. PP. por la Universidad de Málaga, Sevilla, Cádiz y Huelva con Mención Internacional. Director y docente en los Grados en Comunicación en EADE University of Wales in Málaga desde 2007 y de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño en Institución docente malagueña León XIII desde 2014. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UMA y Experto en Marketing 3.0 por la UNIR. Ha sido docente e investigador en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga. Autor de más de una quincena de publicaciones, sus líneas de investigación se centran en la aplicación de las nuevas formas publicitarias a la comunicación comercial, la comunicación organizacional y la comunicación interna.

Patricia Martínez-García

Doctora en Ciencia Política por la UPV/EHU con una tesis sobre el empoderamiento femenino en contextos de gobernanza desde las experiencias de las trabajadoras de la pesca. Máster en Participación Ciudadana y Desarrollo Comunitario (2010) y licenciada en Periodismo (2005) y Ciencias Políticas y de la Administración (2008) por la misma Universidad, sus líneas de investigación se centran en la participación ciudadana, las políticas públicas y el mundo del trabajo

desde una perspectiva feminista. Asimismo, sus intereses se dirigen al ámbito de la comunicación, estudiando las formas de dominación y resistencia que se desprenden de las representaciones en las ficciones televisivas y en la animación. Actualmente, desarrolla su labor formadora e investigadora en Aradia Cooperativa: www.aradiacooperativa.org.

Paula Florit O'Neill

Socióloga y máster en sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República, en Uruguay. Ha desarrollado posgrados en género y epistemología, y actualmente cursa el Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Su trayectoria profesional incluye la docencia, investigación y extensión desde ámbitos universitarios, y el trabajo de asesoría en políticas de género y desarrollo rural. Desde estos roles ha desarrollado proyectos de investigación y de extensión, y evaluado, diseñado y gestionado políticas públicas agropecuarias con perspectiva de género. En materia de investigación trabaja centralmente en dos áreas, los impactos del avance del capitalismo en el agro y las condiciones de desigualdad de las mujeres en el medio rural y la producción agropecuaria.

Pedro Vázquez-Miraz

Doctor en Ciencias Sociales y del Comportamiento por la Universidad de La Coruña y profesor de planta del Programa de Psicología de la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena, Colombia).

Rocío López-García-Torres

Profesora de Psicología Evolutiva y de la Educación en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad CEU Cardenal Herrera. Licenciada en Psicología y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Es autora de diversos artículos publicados en revistas científicas, contribuciones a congresos de ámbito nacional e internacional y capítulos de libros.

Rosa San Segundo

Profesora catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid en Información y Documentación. Especializada en Organización del conocimiento y Estudios de Género, una de sus principales líneas es la violencia de género. Ha participado en más de 20 proyectos de investigación (MINECO, FECYT, Regionales e IMIO), siendo IP en 11 de ellos. Actualmente es co-IP del Proyecto “Protección integral de las víctimas de violencia de género mediante computación afectiva multimodal”. Pertenece a la Junta Consultiva de ISKO, UDC Consortium Advisory Board, Comité 50 de normalización de AENOR y Meetings of ISO/TC 46 *Information and Documentation, International Organization for Standardization*. En 2014 recibió *Professional Excellence 2014, World Leaders, Satija Research Foundation for Library and Information Science* y en 2019 con UC3M4Safety ganó el XIII Premio Vodafone a la Innovación. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1449-8175>.

Rebeca Cristina López González

Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Vigo. En esta misma universidad obtuvo el doctorado (*cum laude*) en 2015 tras defender su análisis del humor intertextual hallado en un corpus de cine de animación dirigido a todos los públicos. Forma parte del grupo de investigación GALMA Observatory for Media Accessibility. Entre sus publicaciones más recientes destacan su aportación a la revista *Comunicación y Género* Vol. 2 (2019) y su capítulo para el volumen *Contemporary Fairy-Tale Magic* [2020, Brugué y Llompart (eds.)]. Sus líneas de investigación se centran en la traducción especializada, abarcando desde la traducción audiovisual, hasta la traducción económica, jurídica y literaria; así como el análisis de la perspectiva de género en textos literarios/audiovisuales.

Sara Barrios Rodríguez

Graduada en Bellas Artes con especialización en la rama audiovisual y titulada en el Máster de Comunicación Audiovisual: investigación e innovación de la Universidad de Salamanca.USAL

Sergio Díez Hermano

Doctor en Biología y Máster en Bioinformática y Bioestadística en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Actualmente, estudia fenómenos cognitivos en el ser humano y desarrolla análisis de datos basado en técnicas de machine learning.

Sharick Zakzuk-López

Alumna egresada del Programa de Psicología de la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena, Colombia).

Simona Frabotta

Es licenciada en Filología Italiana por la Universidad de Florencia, tiene un Master en Políticas Educativas por la Universidad de Málaga y actualmente está cursando el doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción también en la Universidad de Málaga. Se ha formado en perspectiva de género e igualdad desde diferentes enfoques en numerosas instituciones públicas y privadas. Desde 2004 ha trabajado como docente de italiano como lengua extranjera en Italia y en España y desde 2007 realiza su trabajo en el Centro de Idiomas de la Fundación Universidad de Málaga. Sus líneas de investigación son la didáctica de la lengua italiana en perspectiva de género, la representación de la mujer en el material escolar y la presencia/ausencia de las mujeres en la historia y cultura italiana.

Sofía Ruiz Alfaro

Ph.D. en Español (2001) y M.A. en Artes Cinematográficas (2005), ambos títulos recibidos por la institución University of Southern California (Los Ángeles, CA). Cursos especializados de literatura de América Latina; cursos generales de enseñanza del castellano. Áreas de investigación: Representaciones de género y sexualidad en el cine y la literatura contemporánea en América Latina,

en particular México y la frontera entre México y Estados Unidos. Representaciones del trabajo doméstico en el cine latinoamericano contemporáneo. Publicaciones revistas especializadas: *Hispanic Review*, *Aztlán: A Journal of Chicano Studies*, *Carátula: Revista Cultural Centroamericana*, y *Quarterly Review of Film and Video*. Coordinación y edición: Volumen especial de la revista *Hispanic Journal* dedicada a las representaciones de figuras históricas rebeldes del imaginario mexicano. Volumen co-editado: *Domestic Labor in Twenty-First Century Latin American Cinema*. Palgrave Macmillan, 2020.

Susane Petinelli-Souza

Docente en Educación superior desde 2003. Licenciada en Administración de Empresas por la UFRGS (2002), Maestría en Administración de Empresas por la Universidad Federal de Espirito Santo (2006) y Doctorado en Educación por la Universidad Federal de Espirito Santo (2011). Actualmente es profesora en Universidad Federal de Espirito Santo. Los intereses de investigación actuales se centran en estudios sobre mujeres y organizaciones, subrepresentación femenina, considerando las desigualdades, interseccionalidad, relaciones de poder y subjetividades involucradas; políticas públicas en educación superior, políticas públicas y organizacionales para promover la equidad e igualdad de género. También está interesado en el área de Estudios Organizacionales, Formación y Educación en el área de la Administración, así como en estudios que permitan dar visibilidad a la mujer en diversos campos de actividad profesional y conocimiento.

Ximena Abigail Paladines Moreno

Comunicadora Social por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Ha trabajado en medios de comunicación e instituciones, ubicadas al sur de Ecuador, para prestar los servicios de capacitación y comunicación. En este momento es conductora y productora de Radio Romántica, pertenece a la Asociación Coordinadora Política de Mujeres Ecuatorianas del Cantón Yantzaza y se desempeña como Becaria de Investigación de la Maestría de Comunicación, mención en Investigación y Cultura Digital de la UTPL.