

## **LAS LÓPEZ: LUCES Y SOMBRAS FEMINISTAS DEL 1900.**

Autoras: María Luisa Femenías y María Cristina Spadaro.

Buenos Aires, Edhasa, 2024.

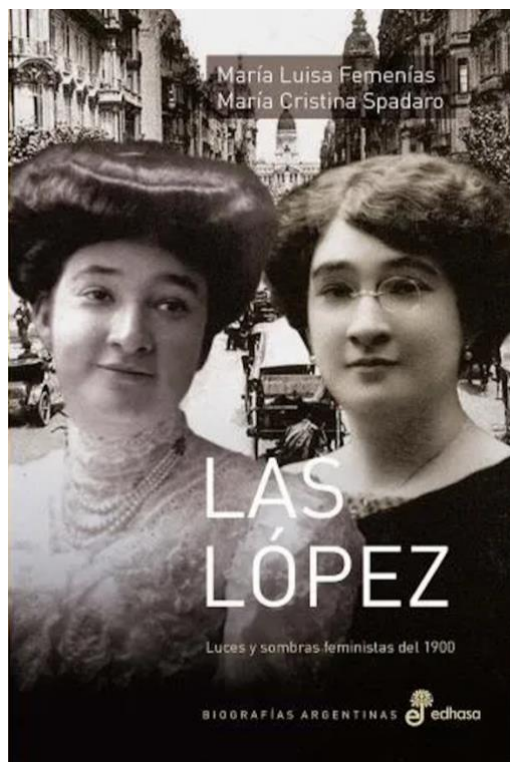
**María Luisa Jover**

[mjover2012@gmail.com](mailto:mjover2012@gmail.com)

*Universidad Tecnológica Nacional - Argentina*

*Recibido: 28-01-2025*

*Aceptado: 10-04-2025*



En *Las López. Luces y sombras feministas del 1900*, María Luisa Femenías y María Cristina Spadaro rescatan del olvido a dos luchadoras argentinas por la igualdad de las mujeres, dos hermanas que dedicaron su vida a la promoción de los derechos femeninos. Elvira y Ernestina López no sólo fueron parte de los primeros inscriptos en la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires creada en 1896, sino que fueron las dos primeras doctoras de esa Facultad y los dos mejores promedios.

Ernestina tituló su tesis *¿Existe una literatura americana?* y Elvira llamó a la suya *El movimiento feminista*. En 1901, año de sus defensas, quedaba clara la intencionalidad de Ernestina de presentar una investigación académica que trascendiera la geografía argentina. A su vez, Elvira no da lugar a ambigüedades: desde el título, su tesis coloca la cuestión feminista como objeto de construcción teórica apropiado a la investigación y

la reflexión filosófica.

Incluso para el o la lector/a poco avezado en el tema, este libro concita la atención pues surge de una investigación rigurosa que se presenta con lenguaje depurado, con una estructura discursiva cuya cadencia invita a avanzar párrafo tras párrafo en una experiencia cercana al modo de una novela de detectives sin que esto implique pérdida de calidad teórica. Así, de la mano de las autoras,

recorremos cementerios, registros parroquiales y notas sociales en los periódicos de la época, en un intento de precisar fechas nacimiento y muerte de las hermanas López difíciles de establecer: una, porque a finales del S. XIX las instituciones estatales argentinas estaban en formación y aún no estaba constituido el Registro Civil; la otra porque estas pioneras fueron retirándose de la discusión pública como consecuencia de las divisiones del movimiento feminista exacerbadas durante la Gran Guerra y más aún durante la Segunda Guerra. No hay duda de que las autoras han volcado en este libro su vasta trayectoria en el estudio del feminismo, como lo prueban sus numerosas publicaciones precedentes.

La obra recorre la vida de estas dos pioneras no sólo en la lucha por el derecho al voto de las mujeres sino por todos los derechos que las igualarían cívicamente en su condición humana al mundo de los varones, redimiéndolas de la condición de *incapaces* asignada para las mujeres por el Código Civil argentino de la época. Para ese propósito, Femenías y Spadaro analizan la configuración de los valores que las guiaron describiendo el ámbito familiar y el círculo social en el que crecieron, los rasgos de sus personalidades y los intereses que orientaron la acción académica y social de cada una de ellas, fuertemente influenciadas por el Socialismo utópico francés. Femenías y Spadaro acceden a las vidas privadas de las protagonistas enlazando retazos documentales y recuerdos de empleados que iluminan su burocrática tarea con el interés y el objetivo del investigador. Desde sus inferencias, las autoras logran reconstruir la línea genealógica de las López y vincularse con una de las nietas de Ernestina. Es un encuentro feliz signado por la reivindicación del pasado para las descendientes y para las investigadoras por hallar en el arcón custodiado por generaciones la confirmación de sus conjeturas. Me he detenido en este pasaje porque, como en otros, el texto nos emociona sin perder profundidad analítica y es un cálido testimonio de que sólo con compromiso afectivo y calidad teórica se puede emprender la investigación que orienta nuestra vida académica.

Las autoras ofrecen mucho más que la biografía de dos mujeres disruptivas frente a los mandatos morales hegemónicos de su tiempo. Nos ofrecen un trabajo en el cual las acciones de los personajes que articulan el relato se presentan contextualizadas en las condiciones históricas de las tres primeras décadas del S. XX: el conservadurismo de los sectores de poder y el poder de quienes aspiraban a la construcción de una sociedad igualitaria basada en la dignidad del trabajo y en la mejora de la condición de los más débiles mediante la educación libre, universal, pública y gratuita. Se muestra así que un proyecto transformador como el de las López sólo podía sostenerse en conjunción con mujeres que en otros ámbitos compartían en Argentina esta visión; proyecto que además no era realizable sin adherir a movimientos americanos y europeos inspirados en principios similares. Así cada capítulo del libro se focaliza en dimensiones que, aunque hubieran sido referidas en capítulos anteriores, son profundizadas, relacionándose entre sí.

En general, el enfoque del libro se inscribe en los estudios históricos y filosóficos de la problemática del feminismo y de género. Desde el punto de vista metodológico es una pieza que bien podemos tomar como referencia quienes nos dedicamos a la investigación social. Todo lo que las autoras plantean en el orden de los hechos está rigurosamente documentado mediante una exploración

de campo digna de ser destacada. No obstante, Femenías y Spadaro interpretan esa información a la luz de una densa bibliografía de autores y autoras argentinos, latinoamericanos, norteamericanos y europeos que aportan una sólida fundamentación a todo lo que sostienen. Como es de esperar, las autoras además reflexionan y plantean interpretaciones que trascienden los documentos o las referencias y, con encomiable honestidad intelectual, advierten que son conjeturas. “Conjetura” hermosa palabra algo relegada en la investigación social en esta época en que tanto se habla de incertidumbre, de verdades relativas, de multienfoques y, al mismo tiempo, está dominada por discursos apodícticos que cierran todo camino al diálogo y a la construcción compartida del saber colectivo.

Para quienes sólo tenemos de la temática de este libro conocimiento tangencial, leerlo es una oportunidad de entrar a la cuestión feminista y reflexionar acerca su situación un siglo después.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Femenías, María Luisa y Spadaro, María Cristina (2024). *Las López. Luces y Sombras feministas del 1900*. Buenos Aires: Edhasa.