

**El culto religioso en el puerto industrial de San  
Juan de Nieva, Asturias.  
El templo parroquial de Nuestra Señora del  
Carmen, un patrimonio olvidado**

Worship in the industrial port in San Juan de  
Nieva, Asturias.  
The parish church of Nuestra Señora del Carmen, a  
forgotten heritage

---

Noelia FERNÁNDEZ GARCÍA  
*Universidad de Oviedo*

Recibido: 14-IV-2015 / Aceptado: 19-V-2015

*RESUMEN:* Tras la Guerra Civil y con la incipiente revalorización del tradicionalismo católico a través del nacional-catolicismo, la reconstrucción de los templos que habían sido destruidos durante la contienda y la nueva construcción de iglesias en zonas especialmente conflictivas, en la mayor parte de los casos debido a la importancia del movimiento obrero, se convirtieron en necesidades imperativas para el gobierno del nuevo régimen. De esta manera, la creación de organismos gubernamentales que cumplieren tal función, así como la actividad de las Juntas Parroquiales se postularon como las herramientas necesarias para extender la religiosidad no sólo en las ciudades sino también en zonas de trabajo industrial, como el puerto de San Juan de Nieva.

*Palabras clave:* Arquitectura religiosa, Franquismo, Reconstrucción, Principado de Asturias, Ignacio Álvarez Castelao, Puerto de San Juan de Nieva.

*ABSTRACT:* After the Civil War and with the incipient revaluation of the catholic tradition due to nacional-catholicism, the reconstruction of the churches which had been destroyed during the war and the construction of new ones in difficult areas, mostly because of the importance of the labor movement, turned out to be imperative needs for the new government. So, the creation of new governmental organisms, for carrying out that mission, and the Parish Committees were the necessary tools to spread religion not only in cities but also in industrial work areas, such as the port in San Juan de Nieva.

*Keys words:* Religious architecture, Franco's dictatorship, Reconstruction, Princedown of Asturias, Ignacio Álvarez Castelao, Port in San Juan de Nieva.

## IDEOLOGÍA Y ESTÉTICA TRAS UNA GUERRA: LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUÍA

El panorama con que se encontró el régimen del 18 de julio tras vencer en la Guerra Civil resultó desalentador en todos sus ámbitos: un país destruido arquitectónicamente, con una economía deteriorada tras mantener un conflicto durante tres largos años y una sociedad rota y dividida entre el bando de los vencedores y el de los vencidos. El régimen, en busca de su propia legitimación, decidió servirse de la propaganda y erigirse como reconstructor de la devastación que la guerra, denominada “de liberación” por el bando vencedor, había causado; y como bien decía Ernesto Giménez Caballero, en su obra *Arte y Estado* de 1935, “el Arte es propaganda”<sup>1</sup>.

El siguiente paso fue la creación de una teoría del arte, desde planteamientos puramente ideológicos, para que así ésta entrase en consonancia con los ideales del régimen. Por ello, se estableció un programa teórico-estético basado tanto en los fascismos europeos como en el tradicionalismo del país<sup>2</sup>, lo que dio lugar, en el campo de la arquitectura, a una incansable búsqueda de un estilo puramente nacional. La consecución de tal estilo estuvo, por supuesto, ligada a planteamientos ideológicos, motivo por el que se rechazaron de forma tajante el Movimiento Moderno y el Estilo Internacional, debido a su relación con el “bolchevismo”.

El nuevo estilo arquitectónico, por tanto, debía corresponderse con los historicismos, rememorando los grandes períodos de nuestra historia, dominadores e imperialistas<sup>3</sup>, como la Reconquista, el reinado de

los Reyes Católicos y el Imperio de Felipe II<sup>4</sup>. El régimen, cuyo pensamiento político estaba inspirado en el “neoimperialismo”<sup>5</sup>, pretendía identificarse y demostrar, así, que su pretensión máxima era que España volviese a alcanzar las glorias del pasado; por este motivo, se recuperaron como modelos El Escorial, debido a su identificación con la sobriedad, el monumentalismo, la unidad y el orden, y el neoclasicismo de Villanueva y Ventura Rodríguez.

Sin embargo, en el caso de arquitecturas no oficiales, los patrones a seguir no serían los mismos: los regionalismos, cuya recuperación parece haber estado relacionada con la preponderancia que se dio a los ambientes más rurales, fueron elegidos para realizar otro tipo de construcciones.

En el caso de la arquitectura religiosa, las pautas de estilo no sólo procedían del Estado sino que también estaban claramente marcadas por la propia Iglesia. Los historicismos considerados más idóneos para esta arquitectura fueron los, aparentemente, más representativos de la arquitectura religiosa dentro de la historia del catolicismo: el gótico y el barroco<sup>6</sup>. Además, algunos autores como el Marqués de Lozoya tenían en consideración otros estilos, concretamente el románico, por representar un claro ejemplo de la unión Estado-Iglesia<sup>7</sup>; y, finalmente, siguiendo la línea de recuperación de los regionalismos, el neo-prerrománico asturiano fue uno de los estilos que más fuerza cobró en la reconstrucción y nueva construcción de templos durante el período autárquico<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> V. BOZAL, “Arte, ideología e identidad en los años del franquismo”, *Ondare*, nº 25, 2006, p. 18.

<sup>5</sup> C. FLORES, “La obra de Regiones Devastadas en el contexto de la arquitectura española contemporánea”, en AA.VV, *Op. cit.*, p. 55.

<sup>6</sup> M. ANDRÉS EGUIBURU, *La reconstrucción de Gijón: la labor de la Dirección Nacional de Regiones Devastadas en Gijón*, Oviedo, 2011, p.47.

<sup>7</sup> J. URÍA, *Cultura oficial e ideología en la Asturias franquista: el IDEA*, Oviedo, 1984, p. 107.

<sup>8</sup> M. ANDRÉS EGUIBURU, “Historicismos y regionalismos en la reconstrucción de posguerra: el Neopre-

<sup>1</sup> E. GIMÉNEZ CABALLERO, *Arte y Estado*, Madrid, 2009, p. 161.

<sup>2</sup> S. DIÉGUEZ PATAO, “Arquitectura y urbanismo durante la autarquía” en A. BONET CORREA (coord.), *Arte del franquismo*, Madrid, 1981, p. 49.

<sup>3</sup> A. VÁZQUEZ DE CASTRO, “Prólogo. Una experiencia arquitectónica en la dictadura”, en AA.VV, *Arquitectura en Regiones Devastadas*, Madrid, 1987, p.13.

Tras el establecimiento de unas directrices básicas en cuanto a la estética que debían seguir las nuevas construcciones, se hizo necesaria la creación de organismos estatales que controlasen tales actividades, motivo por el que se crearon la Dirección General de Regiones Devastadas (creada en 1939 y perteneciente al Ministerio de Gobernación, cuyo antecedente fue el Servicio de Regiones Devastadas de 1938), o la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (creada en 1941, ampliando la figura de "adopción", en este caso sólo para la reconstrucción o restauración de templos) cuyas intervenciones supusieron algunas de las experiencias más destacables en la arquitectura del país<sup>9</sup>. En el caso de la arquitectura religiosa, no solamente nos interesan la DGRD o la JNRTP, ya que debido a la imposibilidad de intervención en todos los casos que pudiesen ser considerados necesarios, en muchas ocasiones se creaban Juntas Parroquiales encargadas de velar por el cumplimiento de los cristianos deberes de los españoles, tal y como sucedió en el caso de Nuestra Señora del Carmen de la dársena de San Juan de Nieva, en el puerto homónimo del Principado de Asturias.

#### IGNACIO ÁLVAREZ CASTELAO Y SU PERSONAL OBRA

Ignacio Álvarez Castelao (Cangas del Narcea, 1910-1984) es uno de los arquitectos asturianos más relevantes del siglo XX, en especial durante el período franquista. Se tituló en la Escuela de Arquitectura de Madrid, aunque su idea inicial fuese estudiar Ingeniero de Caminos<sup>10</sup>; sin embargo, el interés por la ingeniería no le abandonó a lo largo de su carrera como arquitecto. El mismo año en que se tituló, 1936, estalló la Guerra Civil y durante la misma pertene-

románico Asturiano", *Artígrama*, n.º 25, 2011, p.569.

<sup>9</sup> J. PÉREZ ROJAS, M. GARCÍA CASTELLÓN, *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Madrid, 1994, p. 165.

<sup>10</sup> J. ARANDA IRIARTE, *Autores de arquitectura en Asturias*, Oviedo, 2011, p. 17.

ció al Cuerpo del Ejército Nacional, con el rango de oficial<sup>11</sup>, dentro del cual desarrolló puentes y fortificaciones que le permitieron profundizar en técnicas constructivas, principalmente en el uso del hormigón. Después de finalizar la guerra se trasladó a Oviedo, donde ocupó el cargo de Arquitecto del Ministerio de Hacienda (1941) y, años después, en 1962, fue Inspector Regional.

En lo referido a su estilo personal, su formación se desarrolló durante la vanguardia de los inicios de la década de los años treinta, gracias a lo que conoció las aplicaciones del hormigón<sup>12</sup>, en las que profundizaría durante la guerra, como ya se ha mencionado. Algunos autores afirman que su formación en la vanguardia, así como sus prácticas antes del asentamiento del nuevo régimen, le impidieron seguir el nuevo estilo de arquitectura nacional; sin embargo, la obra del templo que analizaremos a continuación, junto con el proyecto de reconstrucción del Convento de Nuestra Señora del Rosario, en Oviedo, fechado en 1944, parecen contradecir tal afirmación, debido a su clara filiación con los planteamientos teórico-estéticos de la arquitectura de reconstrucción<sup>13</sup>.

Después de la Segunda Guerra Mundial, comenzó su contacto con arquitectos y obras europeos, como Alvar Aalto y su arquitectura orgánica, debido a sus numerosos viajes y a la asistencia a congresos<sup>14</sup>. De esta forma comenzó a forjarse la faceta más conocida de Álvarez Castelao y, a partir de los años cincuenta, éste se convertirá en un arquitecto de primera fila, con una obra muy personal que poco tenía que ver con las modas posteriores del desarrollismo, gracias a su investigación continua en la cual hizo una síntesis entre el racionalismo en que se había

<sup>11</sup> J. R. ALONSO PEREIRA, *Historia general de la arquitectura en Asturias*, Oviedo, 1996, p. 332.

<sup>12</sup> *Ibidem*.

<sup>13</sup> M. P. GARCÍA CUETOS, *El convento dominico de Nuestra Señora del Rosario de Oviedo. Historia y arquitectura*, Oviedo, 2001, pp. 144-147.

<sup>14</sup> J. ARANDA IRIARTE, *Op. cit.*, pp.17-18.

formado y el organicismo que conoció posteriormente<sup>15</sup>.

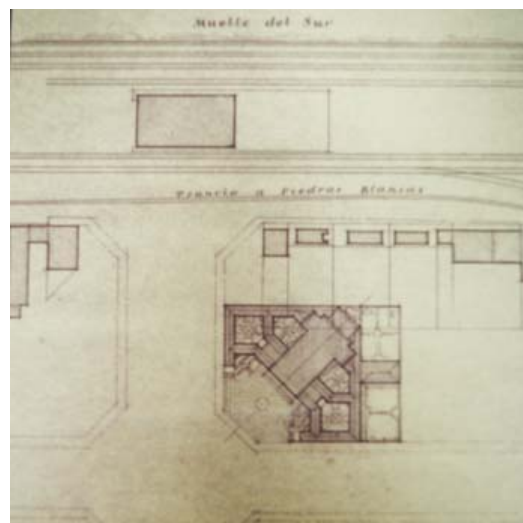
Además de una prolífica e interesantísima obra, a Castelao también debemos numerosos inventos extremadamente útiles, debidos, principalmente, a su carácter reflexivo y su interés por la investigación dentro del campo de la arquitectura y la ingeniería: desarrolló nuevos elementos como el forjado cerámico MIT (1942), un entramado de malla especial utilizado para la cubierta de algunas de sus obras, y el *Nudo Castelao* (1958) para estructuras espaciales y elementos prefabricados de hormigón<sup>16</sup>.

#### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

La nueva situación en que España se encontraba durante los primeros años del período de Autarquía y el genio personal de Ignacio Álvarez Castelao, dieron lugar a uno de los templos más interesantes de los primeros años del franquismo dentro del territorio del Principado de Asturias: la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen de la dársena de San Juan de Nieva.

El puerto, ubicado en esta localidad, suponía un gran foco de trabajadores industriales susceptibles de verse involucrados con el movimiento obrero, que con tanto ahínco se había enfrentado durante la guerra al bando sublevado; de esta manera, con la instrumentalización de la religión y la creciente importancia del nacional-catolicismo, la devoción se transformó en la perfecta forma de control de los trabajadores. A principios de la década de los cuarenta, un "destacado número de avilesinos, que por su condición conocen perfectamente el problema"<sup>17</sup> decidieron formar una Junta Parroquial, cuyo propósito principal fue la

construcción de un templo, en la dársena de San Juan, al que los trabajadores pudiesen acudir, especialmente los domingos, que eran también laborales, además de recibir formación y orientación religiosa. Decidieron encargar el proyecto del nuevo templo, junto con una casa rectoral, a Ignacio Álvarez Castelao, junto al ingeniero Santiago Castro, el cual lo presentó en julio de 1944. El emplazamiento elegido (Fig.1) para la construcción del templo se encontraba en una explanada donde se unían dos de las calles por las que debían circular las líneas de ferrocarril, propiedad de la Junta de Obras. Si bien las obras comenzaron en un breve período de tiempo tras la realización del proyecto, nos consta una segunda fase dentro de las obras, a partir del año 1951, que no supusieron una ampliación de las mismas, sino una simple continuación para la que se hubo de aumentar el presupuesto.



▪ Fig. 1. Plano de emplazamiento del recinto de Nuestra Señora del Carmen, San Juan de Nieva. (Archivo Histórico de Asturias, Fondo COAA, Caja 175596, Legajo 29, Proyecto de iglesia y casa rectoral en la zona industrial de San Juan de Nieva)

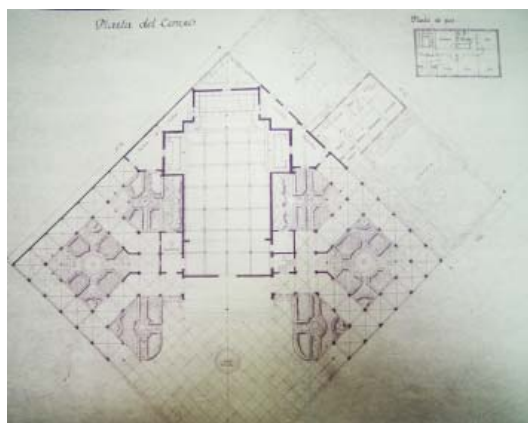
El hecho de que Ignacio Álvarez Castelao sea uno de los arquitectos modernos más relevantes del panorama asturiano en el siglo XX, puede hacernos pensar que este templo sigue, simplemente y *a priori*, los esquemas

<sup>15</sup> J. R. ALONSO PEREIRA, *Op. cit.*, p. 333.

<sup>16</sup> J. ARANDA IRIARTE, *Op. cit.*, p. 18.

<sup>17</sup> Archivo Histórico de Asturias (en adelante AHA), Fondo del Colegio Oficial de Arquitectos, Caja 175596, Legajo 29. Proyecto de iglesia y casa rectoral en la zona industrial de San Juan de Nieva, fol. 1.

de la vanguardia en que se formó, en contra de los planteamientos teórico-estéticos instaurados desde el régimen. Sin embargo, una lectura atenta de la memoria del proyecto y los planos que la acompañan, nos ofrece las claves para desentrañar el por qué de la composición arquitectónica de este templo. En primer lugar, atendiendo a la planta, nos encontramos ante un perímetro cuadrado, dispuesto en diagonal dentro del solar, de forma que los puntos de vista proporcionados por sendas vías que confluyen en la entrada del recinto fuese la misma. El templo, de planta cruciforme, con una sola nave y crucero destacado, está precedido por una amplia plaza elevada sobre la calle, a través de varios escalones; también cuenta con pórticos, enmarcando jardines, que parecen formar cuatro claustros alrededor del templo (Fig.2).

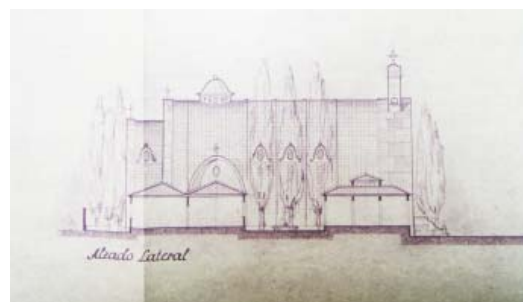


▪ Fig. 2. Plano de la planta del templo, plaza y claustros. (AHA, Fondo COAA, Caja 175596, Legajo 29, Proyecto de iglesia y casa rectoral en la zona industrial de San Juan de Nieva)

Castelao tenía claro que tanto el proyecto como el emplazamiento del mismo no se correspondían con las típicas circunstancias de las construcciones religiosas, por ubicarse en pleno corazón de un puerto industrial y ser sus destinatarios los obreros de la zona. Así, el arquitecto define el ambiente del puerto como “ajeno por completo al propio de nuestra región tanto por el paisaje como el modo de vida”<sup>18</sup>, de forma que se deci-

<sup>18</sup> *Ibidem.*

dió por idear un templo de “sencilla línea ingenieril”<sup>19</sup>, que destacase dentro del perímetro industrial. Esta sencilla línea a la que se hace referencia, parece estar estrechamente vinculada con la arquitectura de Antoni Gaudí, ya que su única nave se forma a partir de la prolongación de arcos parabólicos (Fig. 3), muy recurrentes en la arquitectura del catalán. Además, esa lejanía ambiental a la que hacíamos referencia anteriormente, hace que nos planteemos qué contextos consideraba Castelao más cercanos al puerto, y no podemos obviar la importante industrialización de Cataluña, especialmente de Barcelona, donde Gaudí realizó gran parte de su obra. La idoneidad de tomar al máximo exponente del Modernismo como referente, aunque de forma estructural, tampoco suponía, además, ir contra la dinámica estatal de recuperación de los historicismos o regionalismos, pues Gaudí era entendido como uno de los arquitectos más destacados dentro de la corriente regionalista, en este caso catalana. Por otro lado, en el imafrente, podemos observar una fachada con una sencilla portada arquiteada coronada por un vano elíptico, y rematando la estructura se halla una espadaña; el diseño de estos elementos y la ornamentación de los mismos, incluyendo el intradós del arco que antecede la fachada, remiten a una interpretación neobarroca que persiste en la recuperación de los historicismos para la construcción del templo (Fig. 4).



▪ Fig. 3. Alzado lateral de la nave del templo. (AHA, Fondo COAA, Caja 175596, Legajo 29, Proyecto de iglesia y casa rectoral en la zona industrial de San Juan de Nieva)

<sup>19</sup> *Ibidem.*



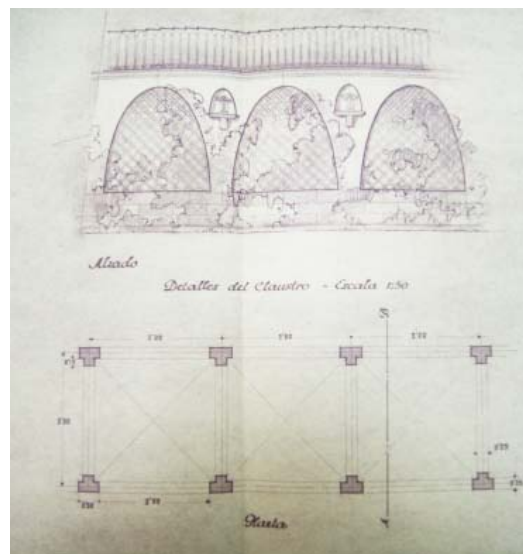
- Fig. 4. Fachada de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. (AHA, Fondo COAA, Caja 175596, Legajo 29, Proyecto de iglesia y casa rectoral en la zona industrial de San Juan de Nieva)

Castelao creó, así, un templo de considerables dimensiones con apariencia de casco de barco invertido que destacaba claramente, por su morfología, dentro del espacio industrial y que, a su vez, se mimetizaba con el entorno portuario. La planta del templo, con una capacidad estimada en mil feligreses<sup>20</sup>, no presenta la estructura tradicional recuperada en los esquemas arquitectónicos de la autarquía, que remitía más bien a plantas de cruz latina con tres naves y crucero. En su lugar, Nuestra Señora del Carmen cuenta con una sola nave, pero sin embargo, presenta un crucero destacado en planta en cuyos brazos se ubican sendos altares, de acuerdo con la liturgia establecida en los cuarenta, la cual variaría posteriormente tras el Concilio Vaticano II. De nuevo, y como en otros casos de arquitectura religiosa de los años cuarenta, para obtener la sensación de recogimiento y espiritualidad deseada dentro de un templo, que poco tiene que ver con las iglesias de corte más tradicional, Castelao se sirvió del uso de vanos elípticos para focalizar la luz y las vidrieras con que los cubrió consiguen un tamizado ideal.

Otro de los elementos de arraigada tradición, especialmente medieval, son los claustros. La presencia de este elemento, especialmente en los centros monásticos, se puede explicar por la necesidad de un lugar adecuado para la reflexión; en esta misma línea, Castelao manifiesta en la memoria del proyecto la necesidad de "aislar el templo arquitectónica y espiritualmente del am-

<sup>20</sup> *Ibidem.*

biente industrial"<sup>21</sup> para conseguir un espacio ideal de reposo físico y espiritual para el obrero, motivo que justifica plenamente su elección de crear pórticos, que dan lugar a cuatro claustros, también con arcos parabólicos en consonancia con la estructura del templo y zonas ajardinadas, que rodean y aíslan la iglesia (Fig.5).



- Fig. 5. Alzado y planta de los claustros, con arcos parabólicos. (AHA, Fondo COAA, Caja 175596, Legajo 29, Proyecto de iglesia y casa rectoral en la zona industrial de San Juan de Nieva)

Los materiales elegidos para la construcción fueron los usuales durante la etapa autárquica, momento en que se trataba de evitar el aumento de presupuestos debido a la carestía de la tradicional piedra. Desde los cimientos hasta el zócalo, se utilizó hormigón, material con el que Castelao había experimentado ampliamente durante la guerra. De ladrillo se construyeron la fachada principal, el fondo de presbiterio y capillas laterales, el muro de sacristía, la espadaña, el cimborrio y las lucernas laterales, así como cierre de finca, pórticos y arco toral, mientras que se utilizó mármol para los escalones del presbiterio y de las capillas laterales, lugares de mayor relevancia simbólica. La piedra ar-

<sup>21</sup> *Ibidem.*

tificial fue utilizada para las escalinatas exteriores, claustros, y subida al coro, así como en los relieves y adornos de presbiterio, capillas laterales, porche, pórticos, baptisterio, jambas de puerta principal, jambas de porche a pórticos, entrada a sacristía, en intradós y trasdós, molduras de espadaña, cimborrio y luceras laterales, y en las distintas fuentes de los jardines, lo mismo que el vía crucis y la pila bautismal. Por su parte, la cubierta se realizó con material cerámico, típico en Castelao como se mencionó en el apartado anterior, y la bóveda sobre nave general, presbiterio y capillas laterales, se revistió de baldosa catalana.

## RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL

La vida de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen de la Dársena de San Juan de Nieva se prolongó desde su finalización en los años cincuenta hasta el año 2008.

A comienzos del citado año, dentro del proyecto de reordenación del tráfico y del suelo, promovido por la Autoridad Portuaria de Avilés, se llevó a cabo una circunvalación que dejó al tráfico rodado fuera de la zona más cercana a los muelles del puerto, donde se ubica la iglesia, para crear una zona de mayor tamaño dedicada a la descarga de graneles. A partir de entonces, las autoridades eclesiásticas tomaron contacto con las portuarias para aclarar el devenir del templo, ya que, tras la reordenación, éste estaría ubicado en un recinto de acceso restringido, lo que repercutiría claramente en una vida parroquial casi nula. Aunque, en un primer momento, hubo rumores que sostenían la intención de demoler el templo por parte de la Autoridad Portuaria (propietaria del inmueble y los terrenos, a pesar de haber otorgado una concesión administrativa a la Iglesia), su presidente negó que tales afirmaciones fuesen ciertas<sup>22</sup>, especialmente debido a que la iglesia de San Juan de Nieva contaba con protección patri-

monial gracias a su inclusión en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias, y sendos catálogos urbanísticos de los concejos de Avilés y Castrillón, por ocupar sus terrenos parte de ambos municipios.

La polémica surgió tras la desacralización del templo y la caída en desuso del mismo, ya que en marzo de 2009 la Autoridad Portuaria dio un giro respecto a su posición inicial, sopesando la opción de interponer un recurso contra la protección patrimonial de la iglesia. Esta idea respondía a la ausencia de utilidad religiosa y a la aparentemente poca relevancia del templo, expresada en palabras del presidente del organismo: “[...], en mi modesta opinión, no es más que una construcción de hormigón carente de importancia artística”<sup>23</sup>. Ante esta situación, tanto profesionales asturianos como la propia ciudadanía, preocupados por el devenir de la iglesia, comenzaron a plantear el uso del edificio como Museo del Mar. Esta propuesta se debió, principalmente, a la similitud entre la nave de la iglesia y el Museo del Barco vikingo de Oseberg en Oslo.

La situación permaneció en el aire hasta que en 2010 la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias decidió mantener definitivamente la protección del edificio en un informe sobre el catálogo urbanístico del concejo de Castrillón, zanjando así la polémica sobre el posible derribo de la antigua parroquial. Así las cosas, en el año 2014 la Autoridad Portuaria hizo pública la noticia de que se pretenden realizar obras compatibles con el templo. El nuevo proyecto incluye el arreglo de los desperfectos ocasionados por seis años de desuso, así como la habilitación de espacios para duchas, vestuarios y oficinas para el personal de estiba del puerto<sup>24</sup>.

<sup>22</sup> Véase la noticia publicada por el diario *El Comercio*, (en línea), enero de 2008, consultado el 18 de marzo de 2015. URL: <http://www.elcomercio.es/gijon/20080128/aviles/puerto-garantiza-futuro-iglesia-20080128.html>

<sup>23</sup> Véanse las declaraciones realizadas por el presidente de la Autoridad Portuaria al diario *La Nueva España*, (en línea), marzo de 2009, consultado el 28 de marzo de 2015. URL: <http://www.lne.es/aviles/2009/03/17/san-juan-arte-o-estorbo/736241.html>

<sup>24</sup> Véase la noticia publicada por el diario *La Nueva España*, (en línea), abril de 2014, consultado el 15 de mar-

La situación por la que pasó esta iglesia, “que tras una campaña de concienciación ciudadana, fue salvada de su desaparición por la Autoridad Portuaria de Avilés al estar en terrenos de su jurisdicción”<sup>25</sup>, hace que nos replanteemos la necesidad de educar a la ciudadanía en materias de patrimonio, pues su concienciación es una de las claves a la hora de defender la destrucción sistemática de un patrimonio que se encuentra en una clara situación de indefensión, en muchas ocasiones, debido al desconocimiento histórico y/o artístico.

Por otro lado, si bien es verdad que la catalogación del templo como “Arquitectura de autor representativa de una época concreta” ayudó a la hora de salvarlo del derribo, esto hace que también nos replanteemos qué sucedería si otra iglesia que no fuese obra de Castela se encontrase en su misma situación, pues la arquitectura religiosa realizada durante el franquismo no sólo es la expresión propia del genio de los arquitectos, sino que también es muestra de una época histórica, una sociedad, unas directrices políticas que han marcado nuestra historia más reciente.

## CONCLUSIONES

Tras el final de la guerra y durante los primeros años de la Autarquía, asistimos a una nueva situación en el terreno de la arquitectura, tanto civil como religiosa, que responde principalmente a unos nuevos planteamientos estéticos y teóricos, correspondientes a la ideología del régimen franquista. En estos momentos, la arquitectura, al igual que el resto de las artes, es tomada por una de las armas esenciales para lograr la legitimación del Estado a través de la propaganda. Sin embargo, en el caso de

la arquitectura religiosa no sólo influían las pautas estilísticas emanadas desde los organismos estatales, sino que también se tuvieron en cuenta aquellos estilos que mejor reflejaban los grandes momentos artísticos del catolicismo.

Dentro del territorio asturiano, y en estos primeros años de reconstrucción y restauración, nos encontramos ante un amplio elenco de arquitectos de gran relevancia, como el propio Ignacio Álvarez Castela. Éste hizo uso tanto de las formas modernas, por las cuales es más recordado, como de las más tradicionales, tal y como apreciamos en Nuestra Señora del Carmen y en otros proyectos como el Convento de Nuestra Señora del Rosario, en Oviedo, también de la misma época.

La iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen de la Dársena de San Juan de Nieva, fue un templo cuyo origen se encuentra en la necesidad de ofrecer a los trabajadores industriales un lugar cercano a su trabajo donde atender a los oficios, incluidos los domingos laborales. En este templo, aparentemente contemporáneo, apreciamos la pervivencia de la tradición gaudiniana, considerada durante el franquismo de carácter regionalista y, por lo tanto, aceptada. Asimismo también se asiste a la recuperación historicista, concretamente a través del neobarroco. Castela también se sirvió de la utilización de elementos capitales en el ámbito religioso, de gran tradición, como son la espadaña, el crucero destacado en planta, el claustro o los jardines, para lograr un ambiente de máxima espiritualidad para los trabajadores del puerto.

Un último punto a tener en cuenta es la situación por la que pasó el templo tras su desacralización. Esto hace patente la necesidad de tutela patrimonial que proteja estos elementos de nuestra historia por todos los valores históricos y artísticos de los que son ejemplo, así como una urgente necesidad de concienciación y educación al público en general.

zo de 2015. URL: <http://www.lne.es/aviles/2014/04/09/iglesia-san-juan-nieva-castelao/1569011.html>

<sup>25</sup> J. R. FERNÁNDEZ MOLINA, *Catálogo urbanístico de Castrillón*, Tomo 10, (en línea), 2008, consultado el 28 de marzo de 2015. URL: [http://www.ayto-castrillon.es/pub/documentos/documentos\\_DAI\\_CAST\\_080716\\_TOMO10\\_e463d0e6.pdf](http://www.ayto-castrillon.es/pub/documentos/documentos_DAI_CAST_080716_TOMO10_e463d0e6.pdf), p. 17.