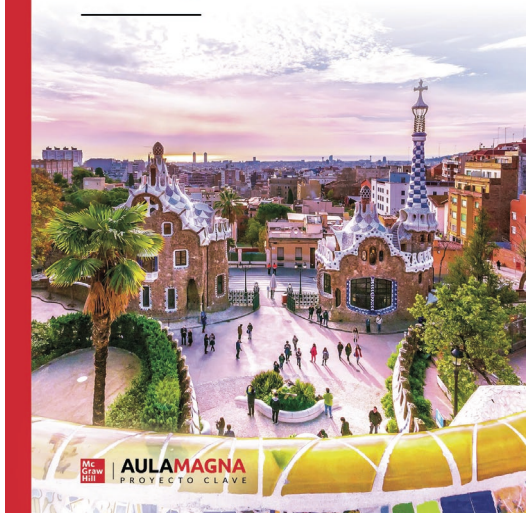


Carlos Salas Mirat

Gaudí, un genio precursor de la sostenibilidad y biomimética arquitectónicas con un siglo de antelación



- Salas Mirat, Carlos. *Gaudí, un genio precursor de la sostenibilidad y biomimética arquitectónica con un siglo de antelación*. Madrid: Editorial Aula Magna, 2023. 199 páginas, 77 imágenes.

La ingente, y creciente, bibliografía dedicada a la obra de Gaudí ha ido generando, en las últimas décadas, una pluralidad de perspectivas que han abordado su creación arquitectónica desde puntos de vista tan diversos como la técnica, la estética, la sociología, la política, la simbología, la espiritualidad, y otros muchos, que testimonian la creciente valoración, tanto desde el punto de vista académico como popular, de quien se está convirtiendo a pasos agigantados en el arquitecto más estudiado, apreciado y valorado del s. XX. Las diferentes dimensiones de sentido que se pueden encontrar en sus obras, síntesis de inspiración en las formas y procesos creativos de la naturaleza, en el empleo riguroso y armónico de la geometría emanada de ella, en la fusión expresiva entre forma y contenido simbólico, y una profunda vocación espiritual y religiosa, todas las cuales se concentran en la obra del arquitecto catalán, siguen originando nuevos puntos

de vista que enriquecen el estudio de su inagotable arquitectura.

Una de estas nuevas miradas es la que Carlos Salas, doctor en arquitectura y docente en varias universidades, realiza en esta magnífica obra, una síntesis de su tesis doctoral, dedicada de modo pionero al estudio de la presencia de valores propios de la sostenibilidad arquitectónica en la obra de Gaudí.

Los primeros capítulos están dedicados a una explicación, clara y rigurosa, del propio concepto de sostenibilidad arquitectónica, su evolución histórica, y su conversión, a lo largo del s. XX y hasta el presente, en piedra de toque para aceptar o rechazar la validez de un proyecto arquitectónico. Salas explica cómo la crisis energética, la progresiva conciencia medioambiental, la preocupación por el medio ambiente, y la necesidad de optimizar los recursos, entre otros factores, se han convertido en criterios demandados por las sociedades industrializadas para cualquier creación arquitectónica que aspire no solamente a resultar funcional o estéticamente relevante, sino también aceptable desde el punto de vista ético. La idea esencial radica en la comprensión y respeto hacia la naturaleza, complementada con una utilización de las posibilidades de una geometría cuyo fundamento último se encuentra igualmente en las formas naturales. Es en esta fusión de naturaleza y geometría donde radica, a juicio del autor, una de las claves que permiten analizar las numerosas invenciones, logros y hallazgos presentes en la arquitectura gaudiniana, y que suponen la primera manifestación de los citados criterios modernos de sostenibilidad arquitectónica.

Así, Carlos Salas desgana el modo en que las diferentes obras de Gaudí responden a una voluntad pionera por parte del arquitecto de utilizar materiales de proximidad, el uso de elementos prefabricados, la inspiración en la arquitectura popular, la búsqueda de la mayor economía de medios posible, el cuidado de la eficiencia energética, el confort, la iluminación y ventilación naturales,

el aprovechamiento de residuos, la protección del entorno natural, la salubridad, la ergonomía, y otros parámetros que permiten afirmar, como enuncia el propio título del libro, que Gaudí fue un verdadero innovador, que ofreció soluciones para los principales problemas no sólo de la arquitectura de su tiempo, sino de la de nuestro presente, para el cual la obra y el pensamiento gaudinianos funcionan cada vez con mayor exactitud

como un modelo impregnado de intemporalidad, de cuya feliz fusión entre naturaleza, geometría, economía, funcionalidad, belleza, y otras tantas elevadas categorías, da cuenta este excelente libro.

César García Álvarez

Universidad de León

DOI: 10.18002/da.i24.8482