



- Laborde Marqueze, Ana (coord.). *La Restauración del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Documentación, estudios y Conservación*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2021. 526 páginas.

Para la correcta restauración de un bien patrimonial, independientemente de sus características, tamaño o dificultades, es preciso contar con un equipo multidisciplinar y organizar el trabajo en fases consecutivas y relacionadas. Las fases o procesos generan en su diversidad un grueso de información y de datos que han de cruzarse y compararse. Estos contenidos resultantes tienen un interés que trasciende el propio proyecto restaurador. Más allá de esto, el acercarse a la obra desde todas las perspectivas posibles y con la mayor atención al detalle favorece el hallazgo de datos que anteriormente habrían pasado desapercibidos.

Adecuada y originalmente organizado en fases equiparables a las antes mencionadas, este libro, supone una magnífica memoria de los trabajos y, por las características del objeto de estudio, un punto de referencia para investigadores, restauradores y conser-

vadores, entre otros profesionales, que en el futuro se enfrenten a empresas semejantes o equiparables.

Comienza este libro con un escrito de Ana Laborde Marqueze que funciona como perfecta presentación de los distintos trabajos que conformaron la restauración del Pórtico de la Gloria. El siguiente texto, firmado por Concha Cirujano, conecta directamente con la faceta humana mencionada, en este caso desde la perspectiva de los restauradores. Sigue, en un formato que aúna la anécdota y la experiencia personal con un bello retrato del patrimonio cultural inmaterial, un episodio narrado por María Pía Timón Tiemblo. Se cuenta un suceso que ilustra a la perfección la importancia central que tiene la Catedral de Santiago y su Pórtico para toda la sociedad compostelana y para todo aquel que se acerca a ella siguiendo el Camino.

Abre el primer gran bloque de este libro, *Historia, Técnicas y Estudios*, un escrito de Miguel Taín Guzmán. En él se lleva a cabo una verdadera historia de las distintas políchromías que se han ido superponiendo sobre el Pórtico de la Gloria y sus colores originales, datados entre la finalización de la propia obra en 1188 y la consagración llevada a cabo por el arzobispo Pedro Muñiz en 1211. Además del retrato de esta “auténtica encyclopedie de pigmentos, materiales y técnicas pictóricas europeas”, el autor no se limita a esto y amplía su objeto de estudio a otras cuestiones relacionadas que conectan con los avatares que sufrió el Pórtico con posterioridad a su construcción: desde su arquitectura hasta sus funciones y espacialidad. Todo ello gracias al hilo conductor del color y de su influencia muchas veces subestimada en este tipo de esculturas y arquitecturas.

A continuación, el estudio firmado por Mercedes Cortázar García de Salazar y Andrés Sánchez Ledesma aporta una visión que se integra a la perfección con el texto de M. Taín Guzmán. Si el anterior trabajo exhibía una excelente labor de documentación histórico-artística, en este estudio encontramos la aplicación de los datos y la informa-

ción obtenida a una cuidadosa y magnífica observación de los colores y policromías del Pórtico desde una perspectiva científico-técnica propia de la restauración.

M.^a Camino Roberto Amieva analiza el uso de decoraciones de brocado sobre láminas metálicas en el Pórtico de la Gloria. Con el cruzado de diferentes datos, entre los que destaca el estudio comparativo de los motivos presentes en el Pórtico con otros ejemplos históricos, la autora llega a determinar una cronología para estos trabajos decorativos e incluso dos formas de trabajo diferenciadas durante el siglo XVI. Siguen Stefanos Krostallis y Rocío Bruquetas con un verdadero compendio de las principales técnicas de policromía y colores utilizados en época medieval. Presentan, además, una auténtica geografía comentada de los pigmentos usados en el Pórtico.

María Dolores Vila firma un análisis de los personajes del Pórtico de la Gloria desde un campo concreto al que hasta el momento no se le había prestado la debida atención. A partir del estudio de las indumentarias de las figuras del portal compostelano realiza apreciaciones de gran interés sobre la relación entre los representados, su jerarquía interna, los gustos y características de la sociedad para la que fueron esculpidos o incluso la iconografía y el historial de intervenciones sobre el monumento.

A continuación, Ramón Yzquierdo Peiró aborda la polémica de la existencia o inexistencia de una fachada anterior a la ejecutada por el equipo del Maestro Mateo. Desarrolla así una serie de análisis desde lo arquitectónico a lo escultórico que nos permiten visualizar este desaparecido cuerpo de la catedral a través de las piezas y huellas constructivas que de él conservamos.

Sigue Rodrigo De la Torre Martín-Romo con un examen de la historia del Pórtico y de la fachada occidental de la catedral compostelana a la luz de los detalles en su técnica constructiva. De nuevo se estudia la posibilidad de un cuerpo occidental anterior al planteado en tiempos del Maestro Mateo

y se determina que no existen evidencias constructivas que apunten hacia tal planteamiento.

A continuación, se recogen los resultados obtenidos por el equipo conformado por los siguientes profesionales vinculados al IPCE: María Antonia García Rodríguez, Pedro Pablo Pérez, Livio Ferraza, María Teresa Pastor Valls, Consuelo Ímaz Villar y Noelia Yanguas. Se describe el trabajo de asesoramiento llevado a cabo por la institución y las decisiones que la aplicación del método científico por parte de estos profesionales llevó a realizar en las restauraciones del Pórtico.

Primero Víctor Hugo López Borges y a continuación Montserrat Lasunción Ascanio ejecutan dos textos diferentes, pero que funcionan como perfecto complemento el uno del otro. Concentrando su atención en el vaciado en yeso del Pórtico de la Gloria que se exhibe en el Victoria and Albert Museum de Londres, estos dos estudios llaman la atención por concederle a esta copia británica un papel protagónico y no analizarla colateral o únicamente a través del original compostelano.

Cristina Cabodevila Ros, Sofía Portela Teijeiro y Estefanía Gradín Carbajal inauguran el siguiente gran tema del libro, *La conservación de los materiales*, con el relato de los trabajos llevados a cabo sobre las policromías del Pórtico. Estas profesionales narran el modo en que consolidaron, fijaron y limpiaron las pinturas de la obra mateana respetando la compleja, pero homogénea superposición de épocas y estilos que es característica del color del Pórtico de la Gloria.

Leire Marcos Mugartegui y I. Patrocinio Jimeno Victorri señalan a continuación la necesidad de contar con una adecuada metodología de trabajo para la limpieza de este tipo de bienes patrimoniales. Mediante la descripción de las principales técnicas que se barajaron para ser usadas sobre el Pórtico y las pruebas y análisis previos a su efectiva utilización, conducen al lector de una forma razonada y explicativa en la comprensión de

cómo ha de funcionar esta clase de intervenciones.

José Morillo y Uxía Aguiar centran su atención sobre los morteros del Pórtico de la Gloria y la solución a la que llegaron y el tipo de mortero a emplear para evitar problemas como las filtraciones.

Olga Gago Muñiz ejecuta un estudio de las reintegraciones volumétricas presentes en el Pórtico de la Gloria, clasificándolas y ordenándolas por tipología y datación. Tras la valoración de su entidad y de la manera en que afectan a la obra en su conjunto, se explican los criterios usados para proceder a su eliminación y a la conservación de dos testigos históricos como evidencia histórica que facilite el complejo historial y vida del proyecto mateano.

Para abrir el apartado de *El mantenimiento*, Julia Montero Delgado y Asunción de los Ríos Murillo nos muestran la parte más viva, en un sentido literal, del Pórtico de la Gloria, advirtiendo sobre la necesidad de llevar un seguimiento del particular.

José Antonio Galiano estudia las variaciones y desajustes que el Pórtico de la Gloria sufre por mor de las condiciones ambientales. Mediante tablas, mapas de calor y otros recursos, ilustra nítidamente el modo en el que factores como la iluminación, la temperatura o la acumulación de suciedades pueden llegar a dañar el bien patrimonial.

Noelia Márquez Grille incide sobre el beneficio de establecer una serie de protocolos

los que permitan el mantenimiento y la vigilancia de todos los factores ambientales que pudieran dañar el Pórtico. La colocación de filtros en las ventanas exteriores, el control de los visitantes con distintas estrategias o la presencia de deshumidificadores son algunos de los métodos que han de proteger al Pórtico de la Gloria tras los trabajos de restauración y permitir que esta saneada y revitalizada imagen permanezca.

Inicia el último tema del libro, *La documentación*, Iñaki Koroso Arriaga con un texto en el que presenta los métodos que se emplearon para organizar la enorme cantidad de información resultante del Pórtico de la Gloria y de los trabajos de restauración. José Manuel Lodeiro, por su parte, concluye los estudios de este libro con la narración de los procesos de toma de datos que permitieron la generación de un modelo 3D del Pórtico de la Gloria, hoy accesible a todos.

Este libro, finalmente, no solo permite acercarse a los trabajos de restauración sobre el Pórtico de la Gloria. Su enfoque multidisciplinar, su organización por temas complementarios, la calidad de sus textos y la contrastada experiencia profesional de sus autores permiten al lector alcanzar una comprensión total de esta obra maestra del románico hispano que sigue viva y creciendo en la mente del público más de ochocientos años después de su finalización.

Victoriano Nodar Fernández

Universidade de Vigo

DOI: 10.18002/da.i24.8486