



- Calleja-Puerta, Miguel (autor principal); Álvarez Castrillón, José Antonio (colaborador), Fernández Ortiz, Guillermo (col.); Ledesma, Antonio (col.), Murcia Nicolás, Fuensanta (col.); Ruiz de la Peña González, Isabel (col.); Sanz Fuentes, María Josefa (col.). *El monasterio de San Salvador de Cornellana en la Edad Media (1024-1536). Fundación regia, abadía cluniacense, encomienda nobiliaria*. Gijón: Trea y Fundación Valdés Salas, 2024, 253 páginas, 25 figuras, acompañado por un anexo de Calleja-Puerta, Miguel, *El monasterio de San Salvador de Cornellana en la Edad Media (1024-1536). Cinco siglos en cinco pergaminos*, Gijón: Trea y Fundación Valdés Salas, 2024. 46 páginas y 6 documentos facsímil.

Este libro aborda, a lo largo de seis capítulos, la historia del monasterio de San Salvador de Cornellana, ubicado junto al río Narcea (Concejo de Salas, Asturias), a partir del documento más antiguo conservado, del 31 de mayo del año 1024 y donde se da noticia de esta fundación familiar, propia de la Alta Edad Media hispana. La infanta Cristina, hija del monarca Vermundo II (985-999)

y la reina Velasquita de León realizó por entonces una importante donación de tierras y otras propiedades, donde destaca también la mención de objetos litúrgicos y domésticos que compondrían el ajuar del monasterio.

A través de esos seis bloques que estructuran la publicación se recupera el pasado milenario del cenobio, remarcando su protagonismo como espacio privilegiado de la fundación monástica, desde la Antigüedad tardía y altomedieval, a su comprensión en el marco de otros monasterios cercanos, el papel de la infanta Cristina y la realeza, su naturaleza familiar y la transformación en abadía cluniacense para, al final del medieval, integrarse en la sociedad local del señorío monástico. Así, enlazando con las visiones más actuales y los nuevos enfoques de estudio se subraya la comitencia femenina, encuadrando dicha fundación en un escenario general donde las féminas del reino astur-leonés tuvieron un peso esencial en el patronazgo de los monasterios, su configuración, construcción y ornato, además de su gestión y administración.

El relato histórico, de corte clásico, se inicia con los orígenes altomedievales -siempre complejos de estudiar ante la falta de diplomas-, para llegar a las primeras décadas del siglo XII. El conde Suero Vermúdez, que era biznieto de la fundadora, cedió la institución, el día 7 de marzo de 1122 a la abadía borgoñona de Saint-Pierre de Cluny, consolidándose como monasterio benedictino masculino, pasando a ostentar un poder relevante en todo el espacio del centro y occidente de Asturias. Además, el año 1126 el rey Alfonso VII de León fijará los límites del coto monástico, adentrándose la investigación en los escenarios propios de la Baja Edad Media, cuando a finales del siglo XII y principios del XIII el monasterio salió de la órbita cluniacense. En su etapa final la institución hubo de encarar a la aristocracia local, cerrando el estudio con su integración en la congregación de San Benito de Valladolid, a partir del año 1536.

Debemos remarcar que el volumen muestra un estudio paleográfico e histórico riguroso de las fuentes diplomáticas y los epígrafes, que recaen especialmente en la labor realizada por el Dr. Calleja-Puerta, el coordinador de este importante libro, donde se percibe, a lo largo de todas y cada una de sus páginas, su amplia trayectoria académica como estudiioso de la paleografía y la diplomática, los archivos y los documentos.

Además hay que subrayar la buena edición del libro, conformado por dos volúmenes. Por una parte el texto fruto de la investigación y, además, se acompaña de otro cuaderno donde se incluyen reproducciones facsímiles de 6 pergaminos esenciales en la historia del enclave, su transcripción y traducción al castellano.

En tiempos donde siempre se habla de interdisciplinariedad y trabajo en equipo, es importante que a este estudio hayan contribuido otros profesores e investigadores, muchos de ellos miembros del grupo de investigación que dirige el profesor Calleja-Puerta, el *Laboratorio de documentación histórica (DOCULAB)*. Así, colaboran la Dra. María José Sanz Fuentes, afrontando el análisis de los documentos. Por su parte, la Dra. Isabel Ruiz de la Peña González estudia los monumentos funerarios conservados en el

edificio y, junto a la Dra. Fuensanta Murcia Nicolás y el Dr. Antonio Ledesma abordan los procesos histórico-artísticos, la escultura y otros elementos patrimoniales que llegaron hasta nuestros días, contextualizando la fábrica en un panorama artístico del entorno, reflexionando sobre el edificio como epicentro visual de poder a partir de sus volúmenes constructivos, la dotación de sus altares, la liturgia y los manuscritos utilizados para realizarla. El Dr. José Antonio Álvarez Castrillón indaga, para cerrar el libro, en el señorío y las relaciones del monasterio con las iglesias y las parroquias de la comarca. Mientras que el Dr. Guillermo Fernández Ortíz estudia Cornellana a partir de la primera historia de Asturias y la obra de Luis Alfonso de Carvallo.

Estamos ante un libro de gran calidad, elaborado a partir de un análisis documental y epigráfico minucioso y donde el trabajo grupal refleja cómo para entender la historia global de un monasterio es necesaria una visión multidisciplinar que no sólo clarifica la historia local de Cornellana, sino que permite comprenderla en un contexto global de la Edad Media hispana.

José Alberto Moráis Morán

Universidad de León

DOI: 10.18002/da.i24.9430