



- Cabrera García, María Isabel; Martín López, David y Miguel Ángel Espinosa Villegas (eds.). *Patrimonio, cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Una lectura desde el presente*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2024. 443 páginas, 104 figuras.

El presente trabajo supone uno de los resultados alcanzados en el marco del proyecto de investigación “Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática” (PID2019-111709GB-I00) – concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y financiado por la Agencia Estatal de Investigación dentro del Plan Nacional de 2019 –, cuyo objeto de estudio fue el legado patrimonial franquista, abordando cuestiones tanto materiales como inmateriales, y los procesos de asimilación y recepción de este patrimonio “incómodo” ya en democracia, desde un punto de vista interdisciplinar. Partiendo de la idea ya establecida por Alois Riegl a comienzos del siglo XX con su obra *El culto moderno a los monumentos* (1903), en esta investigación el patrimonio es abordado no solo en cuanto a sus valores formales, estéticos y sociales, sino también en relación con su alto

valor simbólico y su capacidad de convertirse en un vehículo esencial para la transmisión de ideas, así como para la construcción de identidades y de la memoria colectiva de una comunidad. Por ello, a partir de las distintas aportaciones incluidas en la monografía, se pretende reflexionar sobre cómo los bienes culturales vinculados con conflictos armados y regímenes autoritarios en España y Europa, para tratar de arrojar luz sobre las problemáticas de gestión a las que se enfrenta la sociedad actual (destrucción, modificación, conservación, resignificación... de estos elementos).

El volumen, que aúna las aportaciones de dieciséis investigadores e investigadoras nacionales e internacionales, presenta un numeroso conjunto de casos de estudio relacionados con el conocimiento y la consiguiente gestión del patrimonio y la memoria incómoda en países europeos como España, Italia, Grecia y Alemania. En el primer capítulo, titulado “Lecturas superpuestas. Restauración monumental, ideología y recepción del patrimonio” y firmado por María Pilar García Cuetos, su autora reflexiona sobre las restauraciones, su papel en la manipulación de monumentos y la construcción de narrativas y memoria colectiva, incluyendo estudios de caso paradigmáticos en el Principado de Asturias, Cataluña y Madrid. A continuación, el capítulo elaborado por Ascensión Hernández Martínez y que lleva por título “Patrimonio incómodo, cuando el pasado sigue siendo un país extraño...”, aborda distintas posibilidades de tutela patrimonial – entre las que destacan cuestiones como la conservación y su uso didáctico, o la rehabilitación y refuncionalización monumental para la preservación de la memoria histórica – a través de distintos ejemplos en España, Francia y Alemania. Por su parte, Francisco Javier Muñoz-Fernández, con el capítulo titulado “Monumentos militares italianos de la Guerra Civil en España”, recoge la participación de la Italia fascista en el conflicto español y, como consecuencia, la erección de diversos monumentos para su conmemoración en distintas ubicaciones, como, por ejemplo, en las provincias de Burgos y Zaragoza. César Rina Simón se aproxima a la inmaterialidad patrimonial a partir de su capítulo “Sustratos y

relecturas de la Semana Santa franquista. Análisis diacrónico de un palimpsesto cultural” en el que ahonda en los rituales de Semana Santa y su papel durante la dictadura, especialmente debido a su función no solo en relación con las tradiciones en la construcción memoria, sino también por su relevancia en el espacio público. El capítulo “Aproximaciones a la copla: transgresión, nostalgia y resignificación de un emblema cultural del siglo XX”, elaborado por Consuelo Pérez Colodrero, constituye una interesante aportación con precisiones terminológicas al respecto de este género musical, así como un estado de la cuestión que ofrece la posibilidad de conocer la puesta en valor de una manifestación artística, que se ha convertido en emblema nacional, a partir de su estudio académico. La aportación de Miguel Ángel Espinosa Villegas, titulada “La imagen del hombre y la masculinidad hegemónica durante la dictadura española: la publicidad y sus modelos de género asociados”, supone un notable análisis sobre el concepto de género como agente social y el papel de la propaganda y los medios de comunicación de masas en el establecimiento y la transmisión de roles de género durante el franquismo, influidos tanto por el fascismo como por arquetipos culturales basados en la tradición cultural española. Mónica Vázquez Astorga explora en su capítulo “Significación de las visitas y de los viajes oficiales celebrados en Zaragoza durante el primer franquismo” cómo las visitas oficiales por parte del dictador a la provincia – con los ejemplos de Belchite y la Basílica del Pilar en Zaragoza el día 12 de octubre – supusieron un recurso propagandístico de gran calado para la legitimación ideológica del Régimen. A continuación, en “Comic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y *Mis chicas*”, firmado por Ana Isabel Guzmán Morales, se propone un análisis tanto desde el punto de vista del producto cultural, como desde la perspectiva comunicativa y propagandística en cuanto a la transmisión de valores, influidos por el contexto ideológico español. Carlos Garrido Castellano analiza en “Activismo y performance en tiempos de neautoritarismo generalizado” el impacto del arte activista en la actualidad, es-

pecialmente en relación con los conceptos de género y alteridad. Katherina Chatzikonstantinou y Stelios Lekakis presentan un estudio relativo al sótano del edificio de la Seguridad Social en Atenas y la complicada gestión de lo inmaterial – memoria y emoción – en este “patrimonio oscuro”. Por su parte, Salvatore Fadda realiza en “Affinità e divergenze tra fascismo e franchismo nel rapporto con la vestigia dell’antichità” un análisis comparativo entre las políticas de tutela del patrimonio arqueológico en España e Italia durante los periodos de desarrollo de sendos regímenes. Carmen Sousa Pardo analiza en “¿Qué Crimen? Censura y soledad de Agustín Espinosa” la creación de la obra *Crimen* (1934), su impacto en la vida de su autor, así como su recepción y la parcial recuperación de Espinosa. En “Deutsche Kunst und Entartete Kunst. Los dos caminos del arte contemporáneo en la Alemania nazi”, Monika Keska realiza un recorrido por la doble vía del arte contemporáneo alemán, relacionándolo con su presencia tanto en galerías y de publicaciones de arte. M<sup>a</sup> Isabel Cabrera García analiza en “Escultura y conmemoración de la Hispanidad. Entre la polémica y la agresión” las problemáticas de derivadas de la recepción e interpretación de aquellos monumentos relacionados con el “descubrimiento” de América. Por último, “¿Resignificar lo resignificado? O la complejidad del patrimonio franquista en Tenerife”, de David Martín López, presenta la casuística canaria, desde la construcción de diversos monumentos de distinta índole en el contexto franquista y su posterior tutela, teniendo en consideración la existencia de puntos de inflexión, como la promulgación de legislación específica relativa a la memoria incómoda franquista y los debates desde entonces generados. En suma, este libro supone un compendio de rigurosas y profundas investigaciones, de indudable necesidad tanto desde el punto de vista teórico, como para determinar qué tipo de actuaciones han de llevarse a cabo en la tutela efectiva de nuestro patrimonio.

Noelia Fernández García

Universidad de León

DOI: 10.18002/da.i24.9431