

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

dice de grafías de los códices antiguos; 4) Índice gramatical; 5) Índice de palabras selectas; 6) Índice de nombres y cosas. Los estudiosos de las distintas parcelas de investigación encontrarán aquí el índice adecuado a sus pretensiones.

Por todo ello, quienes en el futuro traten algún tema relacionado con el latín medieval irlandés, con el pensamiento de la época o con sus fuentes, en modo alguno podrán desconocer la presente obra del profesor Díaz y Díaz.

Maurilio PÉREZ GONZÁLEZ

LORENZO LÓPEZ TRIGAL

La red urbana de León. Análisis de Geografía Regional

Colegio Universitario de León, 1979. 341 págs.
(32 mapas, 45 cuadros y figuras)

La aparición de este trabajo nos aconseja dedicarle unas líneas de presentación, por el doble interés que ofrece como trabajo de investigación científica meritorio y por el valor que pueda tener en la práctica, para su utilización por los futuros planificadores del desarrollo de León.

En el primer aspecto, este trabajo está en la línea de investigación geográfica que ya en 1933 Walter Christaller desarrolló sobre la red urbana del sur de Alemania, y que ha marcado en gran medida las pautas de investigación de la geografía actual que se ha dado en llamar nueva geografía anglosajona, principalmente. En nuestra geografía, si bien hace ya tiempo, algunos geógrafos, Estébanez, Capel, etc., han trabajado este tema, todavía resulta un campo de estudio nuevo y en ocasiones incomprendido. La base del trabajo de López Trigal es la encuesta realizada a nivel de los 299 ayuntamientos de la provincia de León y de las áreas de provincias limítrofes atraídas por lugares centrales de la provincia. Los datos pasados por ordenador permitieron establecer la jerarquía urbana y las áreas de influencia dentro del ámbito de estudio, así como el escalonamiento bastante regular, sobre todo en los niveles básicos de los lugares centrales. En este sentido los resultados son bastante similares a los de estudios realizados por geógrafos franceses o por el portugués Jorge Gaspar sobre el área de influencia de Évora. Así pues, este trabajo es un paso más en favor de la utilización de modelos en Geografía.

Desde el punto de vista práctico, este trabajo es una importante contribución en el intento de llegar al más amplio conocimiento de la provincia, que permita a los planificadores de su futuro desarrollo, hacerlo de la manera más armónica posible. Estos trabajos es de desear que no queden reducidos exclusivamente al ámbito universitario, y su publicación y difusión constituyen, sin duda, una manera más de integrar a la Universidad elitista, que hemos heredado, en la realidad social española. Ésta es la pretensión de un número cada vez mayor de geógrafos españoles.

Concluimos, incluyendo la tesis de López Trigal en la línea de los trabajos precedentes, de Geografía de León, tales como los de Valentín Cabero, Casildo Ferreras y otros, que en un espacio de tiempo, esperamos no muy amplio, cubran todo el espacio provincial y sea un factor de progreso de nuestro pueblo.

Joaquín GONZÁLEZ VECÍN

HENRI STIERLIN

Le Livre de Feu. L'Apocalypse et l'art mozarabe

Ed. Sigma. Genève, 1978, 260 págs, 112 láms. en color, 75

Henri Stierlin, estudioso de temas apocalípticos, analiza profundamente en *Le Livre de Feu*, de forma muy precisa y clara, el aspecto artístico de los "Comentarios" de Beato y la escuela de miniaturistas que surgen en torno a la labor del monje de Santo Toribio de Liébana, como consecuencia de sus disputas contra Elipando de Toledo y la herejía adopcionista.

La obra que aquí se reseña se compone de siete capítulos. En los tres primeros, para mejor comprensión del fenómeno mozárabe y su momento histórico, el autor examina detenidamente el panorama cultural hispánico, en las fases cristiana y musulmana, anteriores en el tiempo y coetáneas, que configuran y matizan esta etapa de la cultura española. Se preocupa igualmente del espíritu del texto apocalíptico y del significado que el Apocalipsis tuvo entre los cristianos españoles, hasta el punto de convertirse en el libro principal de la iglesia mozárabe, eclipsando los propios Evangelios.

En los cuatro capítulos restantes el autor busca las raíces estéticas e iconográficas, precisando en el quinto la evolución y enriquecimiento que sufrieron las copias efectuadas a través del tiempo; mientras que en el sexto analiza los diferentes manuscritos y talleres, deteniéndose especialmente, por su calidad artística, en el Comentario del Apocalipsis realizado por Facundo para el rey Fernando I y su esposa doña Sancha. El capítulo séptimo y último se refiere a la fase final de ejecución de estas obras, en las que se advierten las influencias de la nueva corriente artística del románico, que paulatinamente señalará el final de la estética mozárabe.

Se completa la obra con una tabla cronológica, bibliografía e índices.

Henri Stierlin realiza en este trabajo un interesante estudio, aplicando un adecuado análisis metodológico. Además, habría que reseñar la parte gráfica con un conjunto de bellas reproducciones en color y a toda página, extractadas de los códices siguientes: Beato del Escorial, Beato de Magio, Beato de Facundo y Beato de Burgo de Osma, así como las imágenes en blanco y negro que completan la ilustración del trabajo.

Le Livre de Feu es, por tanto, un interesante instrumento científico para el estudio de la Alta Edad Media española, que además ofrece por primera vez el catálogo ilustrado completo del Beato de Facundo, el más rico y mejor conservado de los manuscritos mozárabes.

Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ