

símbolo de la ventana a lo largo de la poesía de los últimos decenios del siglo XIX y los primeros del XX, mientras que éste hace resaltar la deuda que tiene del Simbolismo francés el elemento neopitagórico del misticismo literario modernista.

Al fin y al cabo, *Waiting for Pegasus* tiene su mérito. Sobre todo, para los que siguen prefiriendo ver el Modernismo como lo han visto hasta ahora unánimemente casi todos los partidarios de la historia literaria: como un movimiento en el sentido tradicional de la palabra.

Glyn HAMBROOK

ANGEL GARCÍA ALLER
y ALFONSO GARCÍA RODRÍGUEZ
Antología de poetas hispanoamericanos

Ed. Nebrija, León, 1980, 335 págs.

A partir del Modernismo, la poesía hispanoamericana consigue encontrar su identidad dentro del marco de las literaturas occidentales. Si hasta ese momento sus poetas, más o menos afortunadamente, se habían incorporado a los sucesivos movimientos europeos y españoles, a partir de esos años con los que comienza el siglo XX encontrarán su propia identidad y se iniciará una fructífera etapa literaria que llega hasta la actualidad. La Antología objeto de esta reseña quiere reflejar el panorama de esa poesía hispanoamericana, particularmente, a partir del Vanguardismo. Para ello, los autores dan la fecha de 1925-1927 como límite inicial de los poemas recogidos, siguiendo al hacerlo así unas fechas claves de la poesía española (generación del 25 o del 27) y que aunque en Hispanoamérica no existió un grupo paralelo, lo cierto es que en los años veinte la poesía va evolucionando hacia formas más vanguardistas, pudiéndose hablar a partir de entonces de poesía contemporánea.

Por tópico que sea anunciar en la introducción de toda antología las dificultades de selección y los múltiples criterios que se pueden seguir, no por eso deja de ser plenamente verdad. En este caso, los autores han seguido un discutido método que tiene ventajas e inconvenientes: la división por países. Las ventajas, al repasar la nómina de autores presentados en esta Antología, son grandes. Es indudable que muchos poetas apenas conocidos del lector medio de un país como España se encuentran aquí representados. Ello es consecuencia de la rígida esquematización consistente en agrupar a cuatro autores por país, independientemente de la importancia de éste. En este sentido, la Antología cumple brillantemente con su función informativa a sectores amplios de lectores. Pero esta misma división entraña un peligro, el que el lector no avisado pueda conceder la misma importancia a poetas poco o muy representativos y, además, hay que tener en cuenta la dificultad para realizar la selección en países de gran tradición e importancia literaria. Un

ejemplo puede ser México: los cuatro poetas incluidos son grandes figuras, pero también resulta difícil tener que dejar fuera de la Antología a poetas como Salvador Novo, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, que representan mucho mejor a la poesía hispanoamericana que poetas reunidos bajo la bandera de países como El Salvador o República Dominicana.

Tres o cuatro amplias páginas dedicadas a cada poeta, alrededor de cinco poemas de cada uno de ellos y, en conjunto, la presencia de 82 poetas son, sin duda, una buena muestra de la poesía de esa zona. Se trata de un libro, según los autores, que trata de divulgar esta poesía entre el público en general y, en particular, que pueda servir a los estudiantes para adentrarse en su conocimiento. Por ello, manifiestan que no es su intención presentar una antología erudita. Siguiendo estos principios realizan una correcta presentación de cada poeta y sus obras, aproximadamente en media página, con acompañamiento en algunos casos de bibliografía. Sin caer en aspectos eruditos, tal vez hubiera sido conveniente realizar una introducción general que situase a los autores tratados en el conjunto de la literatura hispanoamericana, pues no conviene olvidar que a pesar de los 19 países, se puede hablar con pleno derecho de una literatura común. También, con fines didácticos, hubiera sido práctico un mayor rigor al anotar las editoriales donde se puede conseguir los libros de poesía citados, así como una mayor presencia de bibliografía sobre los poetas.

Lo importante es que el libro puede servir de aliciente al lector para iniciarse en un conocimiento de la poesía hispanoamericana y, en este sentido, hay que destacar el indudable esfuerzo que los autores han tenido que llevar a cabo para confeccionar esta Antología. También merece un elogio especial la editorial Nebrija, por la cuidadosa presentación del volumen y, particularmente, por no limitarse a un importante, pero que puede convertirse en estéril, interés regionalista, adoptando, en cambio, una actitud editorial de liberalismo cultural.

José Carlos GONZÁLEZ BOIXO

MARJORIE ALESSANDRINI, MARC DUVEAU,
JEAN-CLAUDE GLASSER, MARION VIDAL

Encyclopédie des Bandes Dessinées

Ed. Albin Michel, Paris, 1979, 257 pp.

Una obra dedicada a la historieta que supone la primera edición descriptivo-crítica referente a esta temática en el género de la enciclopedia.

Algunas tentativas anteriores o eran demasiado parciales (por reducirse a un solo país o a una única época) o eran sencillamente una lista de nombres incompleta con insuperables lagunas.