

ejemplo puede ser México: los cuatro poetas incluidos son grandes figuras, pero también resulta difícil tener que dejar fuera de la Antología a poetas como Salvador Novo, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, que representan mucho mejor a la poesía hispanoamericana que poetas reunidos bajo la bandera de países como El Salvador o República Dominicana.

Tres o cuatro amplias páginas dedicadas a cada poeta, alrededor de cinco poemas de cada uno de ellos y, en conjunto, la presencia de 82 poetas son, sin duda, una buena muestra de la poesía de esa zona. Se trata de un libro, según los autores, que trata de divulgar esta poesía entre el público en general y, en particular, que pueda servir a los estudiantes para adentrarse en su conocimiento. Por ello, manifiestan que no es su intención presentar una antología erudita. Siguiendo estos principios realizan una correcta presentación de cada poeta y sus obras, aproximadamente en media página, con acompañamiento en algunos casos de bibliografía. Sin caer en aspectos eruditos, tal vez hubiera sido conveniente realizar una introducción general que situase a los autores tratados en el conjunto de la literatura hispanoamericana, pues no conviene olvidar que a pesar de los 19 países, se puede hablar con pleno derecho de una literatura común. También, con fines didácticos, hubiera sido práctico un mayor rigor al anotar las editoriales donde se puede conseguir los libros de poesía citados, así como una mayor presencia de bibliografía sobre los poetas.

Lo importante es que el libro puede servir de aliciente al lector para iniciarse en un conocimiento de la poesía hispanoamericana y, en este sentido, hay que destacar el indudable esfuerzo que los autores han tenido que llevar a cabo para confeccionar esta Antología. También merece un elogio especial la editorial Nebrija, por la cuidadosa presentación del volumen y, particularmente, por no limitarse a un importante, pero que puede convertirse en estéril, interés regionalista, adoptando, en cambio, una actitud editorial de liberalismo cultural.

José Carlos GONZÁLEZ BOIXO

MARJORIE ALESSANDRINI, MARC DUVEAU,
JEAN-CLAUDE GLASSER, MARION VIDAL

Encyclopédie des Bandes Dessinées

Ed. Albin Michel, París, 1979, 257 pp.

Una obra dedicada a la historieta que supone la primera edición descriptivo-crítica referente a esta temática en el género de la enciclopedia.

Algunas tentativas anteriores o eran demasiado parciales (por reducirse a un solo país o a una única época) o eran sencillamente una lista de nombres incompleta con insuperables lagunas.

Nos encontramos ante un volumen que, sin guardar la pretensión de ser exhaustivo, sí tiene el mérito de ofrecer información valiosa a muy distintos niveles.

Aporta en el caso de *los autores*, además de la cronología, un estudio acerca de la formación, evolución y producción de cada uno de ellos. En cuanto a *las series* se refiere, nos presenta un conjunto de datos tocantes al contenido, avatares y evolución histórica de las mismas. Los promotores han hecho el esfuerzo de incluir en su compilación a series y autores mayores y menores.

Estas referencias justificarían ya una publicación similar, pero *L'Encyclopédie des Bandes dessinées* nos interesa sobre todo — y en esto estriba una de sus originalidades— por tratar distintos aspectos que nos brindan otro tipo de informaciones. A través de sus 16 capítulos correspondientes a 23 letras del alfabeto (no aparecen la «ñ», «q» ni «x») incluye un conjunto de datos de índole diversa que de alguna manera interfieren en el mundo del comic y que son, en todo caso, de extrema utilidad para todo el que se sienta interesado por este sector de la creación. Así, encontramos en cada letra, junto con autores y series, aquél o aquellos *países* en los que el género historieta se ha desarrollado. En la primera letra, por poner un ejemplo, aparecerán tanto las peripecias de Astérix como el desarrollo histórico de la figuración narrativa en Inglaterra (*Angleterre*, en francés). Esto nos aporta en el conjunto de la obra una panorámica de series, autores y temáticas de los distintos países reunidos en una síntesis que tiene, al menos, el valor de ser práctica.

Y al lado de esta sección que responde a criterios de localización geográfica, nos encontramos con otras, muy sugerentes, inspiradas en criterios exclusivamente de índole *temática*. Así siguiendo con la letra «A», podríamos hablar del apartado «Aviation» que nos suministra una información útil en cuanto al desarrollo de las ciencias y técnicas aeronáuticas. Este apartado presenta un doble interés (salvando las diferencias, podemos hacerlo extensivo a los que están en la misma línea); todo lector, además de una primera información sobre el tratamiento del tema de la aviación por el mundo de la historieta, podrá valorar el hecho de que la imaginación popular también vaya paralela e ilustre en ocasiones el desarrollo social, al hacerse eco de un tema que ha absorbido al filo de los años veinte, y aún absorbe en el momento presente a un gran número de sujetos, por interesar a sectores amplios de la población civil y militar.

Siguiendo en la misma línea informativa, pero en otro orden de cosas, tendríamos que añadir la existencia de columnas relativas a *los géneros*. Encontramos datos sobre el desarrollo del género del oeste americano en «Western», del de la historieta policíaca en «Policier», entre todos los demás.

También hace referencia a *los estilos*. En este sentido se podrán interpretar apartados como el dedicado a «Undergraund», en el que podemos sobrevolar todo el movimiento «subterráneo» de la contracultura americana, aunque ésta sobrepase de lejos el ámbito del comic, ya que recubre aspectos políticos, sociales, ecológicos..., entre otros.

Por último, habría que destacar el lugar que ocupan *las ilustraciones*. Los dibujos son tan numerosos (en blanco y negro y en color) que nos permiten trazar la trayectoria de la imagen a través del tiempo y hasta casi hacernos una idea fidedigna del «status» de la imagen en este tipo de literatura.

La organización general de la obra presupone un buen trabajo de especialistas, circunstancia ésta que merece la pena ser puesta de manifiesto, puesto que no es siempre habitual en las publicaciones referidas a la historieta, a las que acuden en

muchas ocasiones, promotores procedentes de centros de interés que nada tienen que ver con el mundo del comic.

Podemos calificar el balance general de positivo. En su conjunto, la obra interesa no sólo al especialista, sino también el curioso.

Mercedes FERNÁNDEZ MENÉNDEZ