

PROPAGANDA POLITICA Y PERSONAL EN LAS EMISIONES MONETARIAS DEL TRAJANO Y ADRIANO

José Antonio GARZON BLANCO

ABSTRACT:

The second century D.C., has been called with every right "The Golden Age of the Antoninos"; indeed, during this century a unique class emerges in Universal History: That of philosopher-emperors or friends of the philosophers. Their activities during their mandates were always governed by the principle of philosophical humanism. This is what we are trying to demonstrate in this article.

PALABRAS CLAVE: Propaganda política, emperador, moneda.

Los emperadores romanos, en especial los del Alto Imperio, realizaron una propaganda muy viva de sus proyectos e ideas a través de la numismática. En esta labor, alcanzaron especial importancia los gobernantes del siglo II, los pertenecientes a la dinastía de los Antoninos. En este trabajo, analizamos algunas líneas propagandísticas de Trajano en las diversas emisiones monetarias, en especial, aquellas que hacen referencia a las construcciones de monumentos y grandes obras públicas, tratados internacionales, la idea de la *Pax*, la vinculación con Júpiter a través del título de *Optimo Principi*, y la política de distribución de alimentos a la población.

Con Trajano existen atisbos de lo que será el Imperio Humanístico de los Antoninos, en el sentido que la preocupación social no se va a limitar a una simple eliminación de las necesidades más perentorias del pueblo a través de una serie de regalos; por el contrario, él va a buscar el bienestar de sus súbditos a través de una amplia mejora de las condiciones de vida de los italianos en general y de los romanos en particular, posteriormente, en una segunda etapa esta atención se hace extensiva a todos los ciudadanos del Imperio, como lo demuestra la correspondencia de Plinio con Trajano. Roma va a adquirir con este emperador un esplendor en sus edificios y obras públicas nunca alcanzado hasta entonces, al igual que su puerto cuyo lujo y capacidad superaba todo lo conocido; ello lo va a dejar bien patente Trajano en sus monedas para conocimiento de todos los habitantes del Orbe y de la posteridad. Además Roma se engalana con juegos y espectáculos de tal magnitud, que trescientos años más tarde quedaron reflejados en las monedas del siglo V¹. "Trajano construyó más

1. ALFRODI, A. *Die kontorniat-Medaillons*, I. AAHD, XXXV, (1982) 152, n° 218.

que Augusto o Nerón y sin embargo, procuró cuidadosamente no aumentar los impuestos".² Su enorme actividad edilicia le llevó a la ampliación del magnífico puerto de Ostia, cuya imagen aparece en las monedas de los años 112-117 con la leyenda en el reverso: *Portvm Traiani S C.*, en las que se muestra el gran puerto octogonal con todas sus dependencias y una serie de barcos dentro de él³.

Las monedas de Trajano hacen copias fieles de las realizaciones del emperador, por lo cual, hoy en día, podemos conocer estas magníficas obras en todo su auge. Así, los *sestertius* que conmemoran entre los años 112-114 la inauguración de la Basílica Ulpia en el Foro de Trajano con la figura de esta basílica y la leyenda en el reverso: *Basílica Vlpia S C.*, (en el exergo). *S.P.Q.R. Optimo Principi* (alrededor),⁴ La fachada del templo de Júpiter, en forma de arco de triunfo, de los años 103-111,⁵ El relieve del Gran Circo de Roma de las mismas fechas que el anterior⁶. Fuera de Roma encontramos también el magnífico puente que sobre el Danubio mandase construir Trajano y que aparece profusamente representado⁷. Podemos añadir, además, *sestertius* donde se manifiesta el arco de triunfo de Trajano con tres vanos, dos carros de seis caballos en al parte superior y del cual no queda resto⁸. Sin embargo, existe una excepción, Trajano conmemora la construcción de una vía a través de una representación figurada; nos referimos a *sestertius* y a *dupondius* con la leyenda *Via Traiana* (en el exergo), *S.P.Q.R. Optimo Principi* (alrededor) SC. Una mujer aparece echada en el suelo, a izquierda o derecha, mirando hacia atrás, sosteniendo una rueda (símbolo de la calzada) sobre su rodilla derecha y una caña,⁹. Esta vía no es otra que la *Via Apia Traiana*, en cuyo honor fue construido el arco de triunfo de Beneventum. Para conmemorar la terminación de la calzada, Trajano hizo erigir unas columnas en la terminal de la vía en Brindisi¹⁰. Igualmente, la todavía permanente Columna Trajana en la que se detallan las operaciones de la guerra contra los dacios comparece en monedas de los años

2. ROSTOVZEFF, M. *The Social and Economic History of the Roman Empire*, Londres, 1957, p. 182.

3. MATTINGLY-E.A. SYDENHAM, H., *Roman Imperial Coinage*, (R.I.C.), Londres, 1926, vol. II, nos. 471, 632, 631.

4. RIC, II, o.c., nos. 617, 618, 631.

5. RIC, II, o.c., nos. 572, 574, 573.

6. RIC, II, o.c., nº 571.

7. RIC, II, o.c., nº 569; MATTINGLY, H., *British Museum Catalogue of Coins of the Roman Empire*, 9B.M.C.), Londres 1936, vol. III, nº 847; H. Cohen, (1880-1892), *Description Historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain*, París, 1880-1892, vol. II, nº 504.

8. RIC, II, o.c., nos. 419, 420.

9. RIC, II, o.c., nos 266, 639, 637, 638, 636, 640; BMC, III, o.c., nº 487.

10. HAGEN, V.W.V., *Los Caminos que conducían a Roma*, Barcelona, 1973, p. 267.

112-114, ¹¹; numismáticamente es posterior a otra columna representada en *sestertius* de los años 103-111, en los que surge una columna conmemorativa sobre un podium y rematada por un águila, ¹². Por último y para acabar su magna obra constructora, Trajano hace representar en sus monedas el foro por él construido, la realización más excelsa de todas; en los *sestertius* se muestra en sus reversos con la leyendas *Forvm Traiani SC.* (en el exergo). *S.P.Q.R. Optimo Principi* (alrededor). Representa a un edificio de seis columnas de frente y dos de lado, con un gran puerta en el centro; sobre la plataforma, en su mitad, un carro tirado por seis caballos y conducido por dos soldados o *Victorias* en pie, en el carro va Trajano sosteniendo una rama de laurel y coronado por la *Victoria*; a cada lado un carro de triunfo y una *Victoria*. Las seis columnas del frente están separadas por cuatro nichos que encierran cada uno una estatua en pie; encima de cada nicho un medallón, y un quinto medallón encima de la puerta ¹³.

Igualmente la propaganda política se muestra en *sestertius* con la leyenda: *Armenia et Mesopotamia in Potestatem P.R. Redactae S.C.* En ellos Trajano comparece de pie, en traje militar, sosteniendo *lanza y parazonium* y con el pie sobre Armenia que mira hacia atrás tendida en el suelo; a un lado el Eufrates, y al otro el Tigris, recostados ambos, sosteniendo cada uno una vara y apoyados en una vasija que vierte agua. Es una moneda del año 116, fecha que marca una época en la Historia del mundo mediterráneo. En esta fecha el Imperio Romano alcanzó su más alto grado de desarrollo después de siglos de continuo avance.

El Imperio se extendía por el Este hasta Armenia, por el Oeste hasta Marruecos, por el Norte, Britannia y al sur Aegyptus y los bordes del Sahara y del desierto Árabe; en medio de esta apoteosis de fuerza y poder, un solo peligro amenazaba la *Pax Romana*, el Imperio Parto; por ello y a pesar de la victoriosa marcha a través de *Mesopotamia* la ansiedad que provocaba la presencia de tan peligrosos vecinos, dan lugar a la emisión de esta escena de claro matiz propagandístico, Trajano se coloca encima de estas provincias queriendo asegurarlas para siempre a la soberanía romana ¹⁴. Para remachar esta idea, una nueva acuñación de *sestertius* llevan las leyendas: *Rex Parthis Datus* y *Rex Partus*, son altamente significativos; en el primero de ellos, Trajano está sentado sobre el estrado acompañado por el prefecto del pretorio que está de pie y presenta al rey Partasiris que también está de pie, aunque a sus pies se

11. RIC, II, O.C., NOS 292, 579, 580, 600, 602, 601, 683; BMC, o.c. III, n° 452.

12. CAYON, J.R., (1984-1896) *Los sestercios del Imperio Romano*, 3. vols., 1984-1986, I, pp. 452-454, nos. 32-34.

13. RIC, II, o.c., nos. 630 y 651. Cfr. BROW, D.F., *Architectura Numismatica: I. The Temples of Rome*, Universidad de Nueva York, 1941.

14. CAYON, J.R., o.c., I, pp. 452-454, nos. 32-34.

15. RIC, II, o.c., nos. 667-668; BMC, o.c., III, n° 1045; COHEN, H., II, o.c., n° 328.

encuentra Parthia arrodillada ¹⁵. La segunda de estas monedas tiene idéntica representación en cuanto a los principales protagonistas, pero da entrada al ejército, verdadero artífice de la conquista de Mesopotamia, a través de la presencia de cinco soldados, tres de ellos en primer término portando las insignias militares ¹⁶. Ambos tipos de monedas corresponden al momento de mayor auge de la guerra del este, es decir, desde el momento de la campaña de Trajano en Armenia, que es reducida a provincia romana en el año 114, manteniéndose la acuñación durante los años 115 y 116, que corresponden a los momentos más duros y comprometidos de la guerra en Mesopotamia, y permanecen hasta el año 117 en que muere el emperador.

Trajano tuvo la concepción de la guerra como instrumento que conduce a la *Pax*, interpretación que está por completo de acuerdo con la propaganda de Plinio e igualmente con las escenas numismáticas en las que aparece la divinidad quemando las armas, como hemos visto más arriba ¹⁷; aunque este tipo no es ninguna originalidad, fue introducido por Galba ¹⁸, adoptado por Vespasiano ¹⁹, repetido por Tito ²⁰ y Domiciano ²¹; aunque las motivaciones eran distintas, en el caso de Galba y de Vespasiano significaba la destrucción de las armas de la Guerra Civil, y en el de Tito y Vespasiano la continuidad de la línea política de su padre ²².

Trajano se presenta en la propaganda político-religiosa de sus monedas e inscripciones como el "mejor príncipe", es decir como *Optimo Principi*; en efecto, es el *synaos* de Júpiter en Roma, Zeus Philius en Atenas, Zeus Embaterios en Esparta, devoto de Hércules, de Mercurio y de Sol, fiel a la tradición de Augusto y a su devoción por los dioses tradicionales y por las abstracciones personificadas como *Iustitia*, *Aequitas*, *Concordia*, *Felicitas*, *Fides*, *Fortuna*, *Pax*, *Salus* y *Securitas*, ²³. Si analizamos el título de *Optimo Principi*, se hace mucho más comprensible su continua aparición en la numismática de Trajano. En un principio la palabra *princeps* era sólo la abreviatura de *Princeps Senatus*. Personajes de la República eran frecuentemente mencionados con ese título; y se dice que el mismo Augusto escogió intencionadamente este título entre otros muchos que se le ofrecían para así poder disimular la enormidad de su poder.

El agnomen de *Optimus* es puramente honorífico, aunque su concesión data del año 99 en que Trajano toma el poder, su aparición en las monedas es a partir

16. RIC, II, o.c., n° 669.

17. *Scriptores Historiae Avgvstae (S.H.A)*, (1967), MAGIE, D., *Loeb classical Library*, 3. Vols. Londres-Cambridge (Massachusset), 1967, *Hadrianus*, V, 1.

18. S.H.A., o.c., *Hadrianus*, XVII; 10.

19. RIC, o.c., II, p. 252, n° 125.

20. BMC, o.c., I, n° 261.

21. BMC, o.c., II, n° 590.

22. BMC, o.c., II, n° 292.

23. BLOCH-J COUSIN, R., *Roma y su destino*, Madrid, 1967, p. 411.

del año 103; y en la epigrafía hay que fecharlo de forma más tardía, pues la primera inscripción es de Hispania en los años 111-112,²⁴. Por otra parte, este *Maximus Princeps*, confirma el fundamento básico de toda la teología imperial²⁵. La confirmación oficial del título no se le reconoce a Trajano hasta el año 114 en que de forma habitual comienza a aplicarlo a las monedas y no de vez en cuando como anteriormente. El tiempo transcurrido desde el otorgamiento del título y su confirmación debemos entenderlo como un deseo del emperador de respaldar las palabras con hechos.

En efecto, en este período de tiempo, Trajano no sólo ha ampliado el Imperio durante la primera década del siglo con la incorporación de Dacia y la Arabia Nabatea, sino que en el año anterior a la confirmación oficial del título, comenzó la conquista del mundo mesopotámico con la campaña contra los partos, y e ese mismo año 114 ha emprendido la conquista de Armenia, ese afianzamiento está también muy claro en las realizaciones que se hacen en Roma y en Italia, para no hablar del resto del Imperio: en el 112, la terminación y consagración del foro de Trajano, en el 113 se pone en pie la Columna Trajana. "Entre el año 111-113 aparece el Panegírico en honor de Trajano, obra de Plinio el Joven, en el cual, a pesar de las exageradas alabanzas que prodiga Plinio al emperador, no se ha podido demostrar hasta el momento que sea falsa ni una sola de sus aseveraciones",²⁶.

La aceptación de Trajano era tal, que Plinio en la carta en la que habla de la lectura pública de su Panegírico nos dice que tal lectura hubo de hacerse en tres sesiones, y que no obtuvieron menor aprobación y aplausos los pasajes más severamente escritos que los más adornados y floridos, como muestra de la aprobación de los senadores a todo cuando decía el *Legatus pro Praetore Ponti et Bithiniae consulari potestate Plinio*. Por citar otros hechos que añadir a los anteriores, tenemos en el 11, la construcción de la vía de Damasco al Mar Rojo, con lo cual quedaba fijado el dominio sobre la Arabia Nabatea. En el 112 se producía la divinización de Trajano Padre y de Marciana, hermana de Trajano; y se nombra *Augusta* a la sobrina del emperador, ello demostraría también la estabilidad alcanzada por Trajano al frente del Imperio cuando es capaz de elevar al grado de dioses a los propios miembros de su familia, como claramente queda reflejado en la numismática. Por último, en el año 114, comienzan las obras del Arco de Trajano en Beneventum, como punto final de una calzada que atravesaba Italia. Los relieves del frontón del Arco nos va a hablar de las realizaciones en política alimentaria del emperador de las que tendremos amplio testimonio en las monedas con *Liberalitas*.

24. *Corpus Inscriptionum Latinarum*, (CIL), Berlín, 16 t. 1893-1955, II, 2010.

25. BEAUJEU, J., *La politique religieuse des Antonins (96-192), La religion romaine a l'apogée de l'Empire I*, París, 1955, p. 237, *passim*.

26. HERRERO-F. SAMARANCH. VJ., "Panegiristas", *Biógrafos y Panegiristas Latinos*, Madrid, 1969, p. 1079.

Como consecuencia de todo lo anterior, en el año 117, precisamente el mismo año en que fallece, a la fórmula *Optimo Principi*, le acompaña la de *Conservator Generis Humani*, que recuerda la emisión monetaria de Octubre del año 113, en *aureus* y *denarius* con la leyenda en el reverso de: *Conservatori Patris Patriae*²⁷, en ellos aparece Júpiter protegiendo a Trajano, a su vez, el emperador protege al género humano. Su papel de mediador entre el Dios Supremo y los mortales le avalan el título de *Conservator*, epíteto habitual de Júpiter²⁸. Sin embargo, éste aparece poco en la moneda de Trajano, aunque en opinión de Belloni²⁹, ello no tendría demasiada importancia pues tampoco figura en las monedas de Tiberio, Claudio o Tito. La explicación radicaría en que Júpiter sólo tendría que figurar en las emisiones, dada su altísima importancia religiosa, en circunstancias excepcionales tales como, por ejemplo: *Iuppiter Custor*, que aparece durante la Guerra Civil; *Iovi Conservatori*, con Domiciano; *Iovi Liberator* con Nerón; *Iovi Victor* con Vitelio; *Iovi Tonanti* con Augusto³⁰. Trajano conmemora a Júpiter de forma solemne, mostrándose al lado del dios, con ello, quizás, pretendió mostrar su *adoptio* por Nerva.

Durante el quinto consulado, la *Máxima Deidad* sólo figura dos veces, y ambas en un solo *aureus*³¹, con las leyendas *Optimo Principio* y *ptimo Prin.*,³² los dos son muy raros.

Trajano abre el siglo II repartiendo grandes sumas de *congiaria* para el pueblo y de *donativa* para con los soldados, esta tradición se incrementó de tal manera y fueron tales las exigencias a los sucesivos emperadores del siglo II, que se puede afirmar que fue uno de los principales, sino el principal motivo de desestabilización económica y por ende política de toda la segunda centuria; y uno de los factores que más contribuyeron a hacer fracasar el sistema imperial. Trajano dejó clara mención de sus donaciones en las acuñaciones, desde las primeras entregas de dinero con motivo de su ascensión al trono, en *sestertius* con la leyenda en el reverso: *Cos. II P.P. Cong. PR.S c.* En ellos se hace alusión a los bienes repartidos a través de una escena que se repetirá a lo largo de numerosas emisiones por el mismo motivo: Trajano, sentado sobre un estrado situado a la derecha; teniendo delante de él otro estrado donde hay una figura

27. RIC., o.c., II, nos. 249, 619, 643; PL. Strack, Untersuchungen zur römischen reichsprägung des Zweiten Jahrhunderts. Berlín, 1931, I, p. 216; BEAUJEU, J., o.c., p. 76 ss.

28. ETIENNE, R., *Le culte imperial dans la Peninsule Iberique. D' Auguste a Diocletien*, París, 1958, pp. 473-474.

29. BELLONI, G.G., *Monete de Augusto a Traiano*. ANRW, II, (1975) 1111-1112.

30. BMC, o.c., I, ti. 50,7; BMC, o.c., II, ti. 73, 10; BMC, o.c., I, ti. 40, 15; BMC, o.c., I, ti. 7, 14; BMC, o.c., I, ti. 7, 14.

31. BMC, o.c., III, LIV.

32. BMC, o.c., III, n° 264, t. 14, 2.

sentada, la cual recibe a una tercera persona que sube las escaleras para ofrecer un presente, detrás de la imagen sentada se encuentra la *Liberalitas* en pie sosteniendo una tesera³³. Esta misma escena se repite con escasas variantes en las siguientes y numeradas escenas de *congiaria*, es decir, en la segunda, con la leyenda en el reverso de los *sestertius*: *Cos. V. Congiar. Secvnd. S.C.*³⁴, acuñada en el período de la primera expedición de Trajano contra los dacios. La tercera emitida en el momento de estabilización del Régimen, entre los años 103-11, en que con los mismos repetidos motivos se muestra la inscripción: *Congiarivm Tertivm S.C.*³⁵.

Es sumamente interesante constatar el hecho de que la moneda empleada por Trajano para conmemorar los *congiaria* (palabra derivada de *congius*, medida de líquidos, como *modius* lo es de sólidos, porque al principio los dones repartidos consistían en aceite y vino) sean los *sestertius*, moneda mucho más asequible al pueblo en general que el oro y la plata, y que es una demostración más de la política popular de Trajano y de su propaganda numismática. La leyenda *Congiarium* es la existente en todos los emperadores precisamente hasta Trajano. A partir de su sucesor, Adriano aparece la inscripción *Liberalitas*, en los emperadores sucesivos se utilizará reiteradamente. Los tipos de estos reversos son muy similares a los que llevan la leyenda *Congiarium*, con una sola peculiaridad, de que en ellos aparece la *Liberalitas* como destacada acompañante del emperador en el Estado.

Durante el siglo I con Augusto, y por motivos claramente ligados al culto imperial, como base del vínculo político-religioso que unía a los habitantes del Imperio con la persona de su príncipe, se hizo frecuente no ya divinizar a los emperadores tras su muerte sino que esta práctica se extendió a toda o buena parte de la familia del gobernante. A lo largo del siglo II, este rito alcanzó una especial relevancia, en especial durante los principados que van desde Trajano a Marco Aurelio.

La auténtica novedad de la moneda de Trajano fue la de conmemorar, de forma absolutamente nueva, a su padre natural en las monedas teniendo en cuenta que este no había sido emperador, y que además, posteriormente fue divinizado. Estos dos sucesos crearon una nueva situación política. En efecto, el padre de Trajano era originario de Itálica. Fue gobernador de la Bética, *legatus* de la *Legio Décima Fretensis*, durante la guerra en Judea, llevada a cabo por Tito, posteriormente fue nombrado cónsul³⁶, y, por último, siendo *legatus* en Siria, recibió los ornamentos triunfales por sus victorias sobre los

33. RIC, o.c., II, nos. 380-381.

34. RIC, o.c., II, nº 450.

35. RIC, o.c., II nº 469.

36. EUTROPIO, *Breviarum ad Urbe Condita*. DUFRAIGNE, P. *Les Belles Lettres*, París, 1975, VIII, 2.

partos³⁷, hecho este último de suma importancia, teniendo en cuenta que la ceremonia del triunfo no la celebraban los particulares desde que Agripa rehusó un triunfo que le había concedido Augusto³⁸. Las palabras de Plinio el Joven hacia el padre de Trajano son sumamente elogiosas, confirmando todo lo anteriormente dicho: «¿Podrán creer los venideros que el hijo nacido de un padre patricio, consular y distinguido con los honores del triunfo, puesto al frente de un ejército muy aguerrido, muy numeroso y que le profesaba la más alta estima, no haya sido nombrado emperador por su propio ejército? ¿Que habiendo poseído el mando de Germania se le haya dado aquí el sobrenombre de «Germánico»? ¿Que él mismo no haya intrigado ni hecho nada para ser emperador, sino merecerlo y obedecer?»³⁹. Parece desprenderse de este texto un reproche de Plinio al padre de Trajano de que no hubiese derrocado el gobierno de Domiciano, tenido este por un tirano cuando, al parecer, tuvo oportunidad de conseguirlo. En opinión de Guian Guido Belloni⁴⁰, se debe dar importancia a que, numismáticamente, la imagen de Nerva aparece enfrentada a la de Trajano Padre en las mismas acuñaciones. En condiciones de igualdad el padre natural, un simple patricio provinciano, aparece frente a todo un emperador, Nerva, el padre adoptivo del emperador Trajano. El precedente habría que buscarlo en los retratos de Nerón y Druso, nietos de Augusto, en acuñaciones de Hispalis, Cartago-Nova o Nimes de la época del primer emperador. Para mayor confirmación de lo dicho, existe un *aureus* en el que aparece solo el retrato del padre de Trajano, en el reverso, y el de su hijo en el anverso⁴¹.

Es relevante, que ningún emperador precedente había ensalzado de esta manera a su padre natural, y aunque en la dinastía de los Flavios los hijos sucedieron a los padres, no había sucedido así en la Julio-Claudia, donde ningún emperador conmemora a su padre, lo más parecido que existe en este sentido, son las monedas de «restitución», en las que algunos emperadores «recuerdan» a un antecesor ilustre, como por ejemplo, hace Claudio con Augusto.

Por tanto, no se puede alejar la duda de que Trajano honró a Nerva para justificar los honores efectuados a su padre, incluyendo la *Consecratio o di-*

37. HERRERO, V.J., *Comentarios al Panegírico de Trajano*, Madrid, 1969, p. 1086, nº 18.

38. HERRERO, V.J., o.c., p. 1086.

39. PLINIO EL JOVEN, *Panegyricus*. DURRY, M. *Les Belles Lettres*, París, 1964-1969, cap. IX.

40. BELLONI, G.G., "Monete d' Augusto a Traiano", *Aufstieg auf Niedergang der römischen Welt, anrw.*, (1975), 1116, Sobre el aureus: Divi Nerva et Traianvs. ver MATTINGLY- E. A SYDENHAM, H. *Roman Imperial Coinage*, (R.I.C.), Londres, 1926, vol. II, nos. 726-727 (Trajano).

41. RIC, o.c., vol. II, nos. 762-764 (Trajano); BMC, o.c., vol. III, nº 506 (Trajano).

vínización,ceremonia que hasta entonces habia estado reservada a los miembros de la familia imperial, que en tal condición habían nacido.

Plinio el Joven, que dedica largos capitulos a loar la *adoptio* de Traiano por Nerva⁴² deja bien claro que «ningún parentesco ni lazo alguno unía al adoptado con el que adoptaba»⁴³. Por tanto, de cara a la opinión pública y al Senado, Trajano quiso dejar claro a través de las representaciones numismáticas, la igualdad que para él representaban ambos padres, el adoptante y el natural, lo único que diferenciaba a Nerva del padre de Trajano es que él lleva corona de laurel y el otro no, pero como indica Belloni⁴⁴, esto apenas indica nada a favor del emperador adoptante, pues precisamente desde Nerva es corriente encontrar en las monedas la cabeza del emperador desnuda. Parece bastante claro que los contemporáneos de Trajano reconocieron en la *Causecratio* de su progenitor la divinización de su hijo en vida. Incluso Plinio, que tanto alaba al emperador parece mostrarse irónico, e incluso mordaz a este respecto: «Tú elevastes hasta los astros a tu padre no para infundir miedo a los ciudadanos, -ni para afrentar a las divinidades, ni para honrarte a ti mismo, sino porque le creas realmente un Dios. Esta acción pierde su mérito cuando es realizada -por quienes se consideran dioses a si mismos. Pero tu, aunque les rindas culto con incienso, con altares, con cojines sagrados y con un *flamen*, con ninguna otra cosa le consagras y demuestras que es un dios más que tu propio comportamiento. Pues en un príncipe que rindió cuentas al destino después de haber elegido sucesor, la única y más fehaciente prueba de divinidad reside en la virtud de su sucesor. ¿Es que acaso te has envanecido ni lo más leve por la inmortalidad de tu padre?»⁴⁵.

También Trajano sentia gran aprecio, cuando menos públicamente, hacia su suegra Matidia, la *Historia Augusta* dice que a finales del año 119, en diciembre, «a su suegra la abrumó de grandes honores, como juegos de gladiadores y otras distinciones»⁴⁶, y más adelante: «En Roma, después de otras descomunales diversiones, regaló al pueblo especias en honor de su suegra, ordenó que se esparcieran por las gradas del teatro bálsamos y azafrán»⁴⁷. Muy poco después moría Matidia, y al igual que hiciese Trajano con su padre, decretó la *consecratio* de Matidia, la cual fue recogida en las acusaciones del emperador con la leyenda: *Diva Matidiae Socru* y la representación de un templo en el que está

42. PLINIO EL JOVEN, o.c., cap. VII-IX.

43. PLINIO EL JOVEN, o.c., cap. VII.

44. BELLONI, G.G., o.c., p. 1117.

45. PLINIO EL JOVEN, o.c., cap. XI.

46. PIJOAN, J., *Summa Artis* Madrid. 1977, t. IV, p. 315.

47. S.H.A., o.c. *Hadrianus*, IX, 9: *Socrui Suae honores praecipuos impendit ludis gladiatoris ceterisque officiis*. Ver: Th. Mommsen., *Grabede des kaisers Hadrian auf die ältere Matidia I*, Berlín, 1863; de forma más general: H. Temporini., *Die frauen an Hofe Trajans und Hadrianus (Plotina, Marciana, Matidia und sabina)*, Berlín. 1974.

sentada la difunta entre nichos llevando estatuillas de la diosa *Victoria*,⁴⁸.

Adriano, en su política humanística, quiso honrar la memoria de sus antecesores en el principado, fundamentalmente de Trajano y de su esposa Plotina. Esto se produce en los *denarius* de los años 125-127, en los que se presentan 105 bustos enfrentados de sus dos augustos antecesores. Mattingly⁴⁹, relaciona su significado con los *Vota Decennalia* de Adriano, que se celebrarían, como es de suponer, en el curso normal de 105 años 126 al 127. Strack⁵⁰, por el contrario, no encuentra trazas de los *Decennalia* en esta moneda.

Evidentemente, este tipo es posterior a un inmediato homenaje póstumo que Adriano dedica a Trajano, cuando el nuevo emperador se niega a recibir el triunfo que había recibido el difunto, y que Adriano no solo conmemora en las acuñaciones con el carro triunfal sino también en un *denarius*, que aprovecha la doble circunstancia de óbito y del triunfo, para hablar en el reverso de *Parthic. Di vi Traian. Avg. F.P.P. TR. P. Cos. P.P.*,⁵¹ en el campo están, en un gesto enormemente simbólico, Trajano y Adriano, frente a frente portando un rollo y globo. Es evidente, la plasmación de la idea de la continuidad del poder imperial transmitido de padre a hijo así como muestra igualmente la *adoptio* imperial.

En el primer año de su gobierno, Adriano, queriendo justificar su poder y rendir el debido culto a aquellos a quienes debía el trono, pone de inmediato en circulación una serie de acuñaciones donde muestra su *pietas* hacia sus familiares; así los *aureus* nos muestran al joven emperador en el anverso y en el reverso el inconfundible rostro de Trajano con la leyenda: *Divo Traiano Patri Avg.*, o bien, a ambos esposos, Trajano en el anverso con idéntica leyenda y Plotina en el reverso. Por último la combinación Plotina-Matidia en ambas caras de un *aureus*, ofrece una muestra insuperable de los honores dedicados a todos los miembros de su familia. Su esposa Sabina no se haya incluida en estas diversas variantes, pero no tardará en aparecer junto a Adriano⁵².

Una acuñación que se puede fechar entre los años 124-128 muestra en un fino *sestertius* a Adriano en un templo arengando a una muchedumbre de ciudadanos. Los rostros que figuran en la moneda son como los que se encontraban en el templo de *Divus Iulius*. Strack⁵³, indica que este era un sitio donde se pronunciaban las laudatorias funerarias, y conjetura que Adriano está

48. S.H.A. O.c., *Hadrianus*. XIX, 5: *Romae post ceteras immensissimas voluptates in honorem Socrus suae aromatica populo donavit, in honorem Traiani balsama et crocum per gradus theatri fluere iussit.*

49. B.M.C., o.c., vol. III, CXXXVI.

50. STRACK, P.L., *Untersuchungen zur römischen reichsprägung des Zweiten Jahrhunderts*. Berlín, 1931, II, p. 121 ss.; Cfr. RIC, O.c., II, p. 325.

51. COHEN, H. o.c., II, pp. 1009-10; RIC, o.c., II, 2a-s.

52. Cfr. BMC, o.c., III, pp. CXXVI-CXXVIII.

53. STRACKE, P.L., o.c., II, p. 113-115.

aquí representado pronunciando el elogio fúnebre de Plotina. Mattingly⁵⁴, por el contrario, no está de acuerdo con esa opinión, para la fecha de acuñación de esta pieza, Plotina hacía tiempo que había muerto y en la moneda no se distinguen marcas de honor. Sería asombroso si Adriano en esta acuñación realizase una conmemoración indirecta de la muerte de la emperatriz, pues sería tanto como negársela. Mattingly supone que se trata de otro tipo de celebraciones que, probablemente tuvieran lugar en el área situada frente al templo de *Dívus Iulius*, aunque no sabe con exactitud de que se trata; quizás se trata de una escena de bienvenida⁵⁵. Un tipo híbrido de *aes* muestra la misma escena relatada, pero a cada lado del emperador aparece un niño, aunque el motivo de la arenga de Adriano es totalmente desconocido⁵⁶.

El tipo más interesante e indicativo de la lealtad de Adriano a aquellos que le dieron el poder es el *aureus* de los años 134 al 138 que muestra en el reverso los bustos frente a frente de Trajano y Plotina, con dos estrellas de seis brazos sobre la cabeza de cada uno de ellos, simbolizando su divinidad, la leyenda *Dívus Parentibus* muestra el emocionado recuerdo del emperador hacia los egregios difuntos,⁵⁷.

Sabina, la esposa de Adriano, fallece en el año 137 suicidándose, ya por su propia voluntad, ya por instigación de Adriano. En cualquier caso, las monedas con la leyenda *Diva Avg. Sabina*, datan del gobierno de Antonino Pio, aunque sus monedas cataloguen con las de Adriano. Antonino quiso con las monedas *Consecratio* elevar a la categoría de diosa a la que era su madre adoptiva. En cualquier caso fue divinizada antes que su esposo, que murió un año después. La moneda fundamental de este tipo es un *aureus*, con la leyenda anteriormente mencionada en el anverso y en el reverso la leyenda *Consecratio*, en él se ve a Sabina, en su apoteosis, cabalgando sobre un águila, la cual lleva el cetro imperial sobre sus garras⁵⁸. Es bastante similar a los tipos que posteriormente Antonino emitiría sobre Faustina. En *denarius* y *sestertius*, presenta un tipo simplificado del águila, en pie, de frente, sobre un cetro⁵⁹. El águila es el signo de la resurrección, del Imperio, y el medio por el cual los emperadores y sus familiares ascienden a los cielos, donde ellos mismos se convertirán en dioses.

Antes que Antonino Pio, Adriano «adoptó» a un *Optimus Principis*, para que le sucediera tras su fallecimiento, pero este murió antes que él tras una penosa enfermedad. Su nombre era Elio, por sobrenombre, Vero. Un raro *denarius*

54. BMC, o.c., III, p. CLXVIII.

55. COHEN, H., o.c., n° 419-100; RIC, o.c., II, 640.

56. BMC, o.c., III, p. CLXVIII.

57. BMC, o.c., III, pp. CXLVI-CXLVII.

58. COHEN, H., o.c., II, 27-250; RIC, o.c., II, 418 aR2.

59. COHEN, H., o.c., II, 31-35; RIC, o.c., II, 420 a-R (para los *denarius*); COHEN, H., O.c., II, 33-40; RIC, o.c., II, 1052-R (para los *sestertius*).

aparentemente genuino, en cuyo reverso figura como única leyenda las letras S.C., y la tradicional pira funeraria, lo cual es una clara indicación del inicio de los rituales mortuorios del príncipe, aunque Elio nunca fue consagrado. En opinión de Mattingly ⁶⁰, pudo haber en este sentido negligencia por parte de Adriano, o bien, intencionadamente, no quiso otorgar a este breve príncipe los honores de la *Consecratio*. También el mismo autor hace referencia a un comentario de la *Historia Augusta*: la amarga desilusión, las esperanzas perdidas y las vastas sumas por él malgastadas en sus donaciones al pueblo y al ejército. La fuente a la que antes nos hemos referido nos habla de *consecratio* del difunto César: *nam, ut diximus, Lucius Ceionius Commodus Verus Helius Caesar (nam his omnibus nominibus appellatus est) periit sepultusque est imperatorio funere, necque quicquam de regia ni mortis habuit dignitatem* ⁶¹. Y posteriormente: *Statuas sane Helio Vero per totum orbem colossas poni iussit, templa in nonnullis urbibus fieri* ⁶².

La segunda emisión del año 117 es un claro deseo por parte de Adriano de ganarse al Senado. Hubo de tener un decidido interés en ello a causa de la adopción cuestionable, y porque él mismo deseaba romper con la política de Trajano. Por tanto, mantuvo una actitud respetuosa hacia su padre adoptivo. La *Historia Augusta*, nos dice que Adriano pidió al Senado que se elevase a su antecesor a la categoría de dios, además los senadores tomaron otras medidas de carácter honorífico para el difunto por su cuenta, «sin haberlas pedido Adriano», como dice el biógrafo. Si hemos de creer a la *Historia Augusta*, Adriano se disculpó ante el Senado por no haberle consultado al ascender al trono, pretextando que los soldados le habían aclamado emperador a toda prisa para que no hubiese vacío de poder, ⁶³. Evidentemente, la atribución de honores divinos allanaron al nuevo soberano el camino. En la segunda emisión, Adriano renuncia a todos los títulos honoríficos que correspondían a Trajano, incluyendo el de *Pater Patriae*, que el Senado, condescendiente, estaba dispuesto a otorgarle. El nuevo emperador quiere dejar sentado que su gobierno no iba a apoyarse en el de su antecesor y que sus propios honores debía de ganárselos él. Pero el Senado se empeñó en que aceptase el *triumphum*, por la Guerra Pártica y el título de *Parthicus*, honores que claramente pertenecían a Trajano, y que él no estaba dispuesto a admitir. De esta manera y para no ser menos que el el Senado en el respeto y culto a la memoria de su padre adoptivo realiza una acuñación con la imagen de éste, con la leyenda *Divus Traianus*, y el título póstumo de *Parthicus*, ⁶⁴.

60. BMC, o.c., III, CLI.

61. S.H.A., o.c., *Aelius*, VI, 6.

62. S.H.A., o.c., *Aelius*, VII, 1.

63. S.H.A., o.c., *Hadrianus*, VI, 1-2.

64. S.H.A., o.c., *Hadrianus*, VI, 3-5; STRACK, P.L., o.c., II, p. 51 ss.

En la segunda de estas acuñaciones se muestra en el reverso el Ave Fenix ⁶⁵. El Fenix es, por tanto, un símbolo de eternidad, o más bien, el símbolo de una continua renovación de la vida, así como del amor de los hijos hacia su padre. Ese es el caso de Adriano, semejante al del Fenix, el nuevo eslabón en la inmortal cadena del Imperio, y semejante al Fenix su primera obra es cuidarse del entierro de su padre. Strack ha sugerido que probablemente Tácito cuando trata sobre el Fenix ⁶⁶, quizás, muy probablemente, se inspire en esta moneda y en lo que representaba ⁶⁷.

En relación a lo visto más arriba, en el año 117 se produce la primera emisión en honor de Divus *Traianus*, de la cual hace referencia la propia *Historia Augusta* ⁶⁸. Se realizaron dos tipos de acuñaciones. En la primera se representa el «Triumphum Parthicus», que Trajano celebró en efígie en el año 118, en el anverso figura la cabeza del emperador difunto con la leyenda: *Divo Traiano Parth. Avg.*, y en el reverso un carro de cuatro caballos llevado por Trajano sosteniendo una rama de laurel y la leyenda: *Triumphvs Parthicus*, ⁶⁹.

Esta se produce dentro de las acuñaciones de Antonino Pio en su primer año al frente del Imperio, el 138. El primer paso para ello queda demostrado en la numismática cuando el nuevo emperador toma el nombre de *pius* junto al de *Hadríanus* en el anverso de sus monedas, juntamente con ello se registra el paso de *Cos. a Cos. Des. II*, ⁷⁰. Todo ello trasluce una situación política: Antonino se enfrenta al Senado que no quiere divinizar a Adriano en venganza de los derramamientos de sangre entre los senadores el año 118, cosa que a pesar de los largos años del gobierno de Adriano y sus deseos de congraciarse con el Senado, éste le seguía guardando un secreto rencor que se manifestaba ahora con toda virulencia. Antonino les puso en la diatriba: si se negaban a consagrar a Adriano y a anular sus actos de gobierno, él tendría que dimitir desde el momento que su adopción era un acto de la voluntad del difunto emperador. Evidentemente, el Senado no tuvo más remedio que incluir al difunto emperador entre las divinidades.

Según Strack ⁷¹, hay que abandonar la idea de una extendida acuñación póstuma de Adriano, probablemente esto hay que ponerlo en relación con la sorpresa y el miedo que el fallecimiento produjo en el mundo y que Antonino no quiso fomentar. En el mismo sentido que la *consecratio*, hay que relacionar

65. STRACK, P.L., O.c., II, p. 245, nos. 48 y 19.

66. TACITO, *Annales*, GOELZER, H. *Les Belles Lettres*, París, 1966-1969, VII, 28.

67. BMC. o.c., III, p. CXXVIII; STRACK, P.L., o.c., II, p. 53 ss.

68. BMC. o.c., III, pp. 243-244, nos. 43-46.

69. BMC. o.c., III, p. 244, nº 47.

70. BMC., o.c. IV, p. XLVIII.

71. STRACK, P.L., o.c., II, p. 189 ss.

tipos de *Pietas* y de *Aeternitas* del año 138,⁷² e igualmente, un tipo de Fenix de Alejandria en conexión, también, con el comienzo de un nuevo período Sothiaco⁷³.

Antonino ganó finalmente y Adriano se convirtió en *Divus Hadrianus Augustus*⁷⁴. En los anversos, lleva la cabeza desnuda o laureada. Sólo el reverso de los tipos muestra la ascensión del emperador montado en el águila o bien solamente el águila, un símbolo selecto de la *Consecratio*. No aparecen en las monedas referencias de los aspectos formales de la consagración, tales como pudieran ser la pira funeraria, el altar, el templo, o el carro de la *Pompa Circensis*, lo cual hace pensar que se omitió la celebración pública de esta ceremonia, o por lo menos, sus aspectos más significativos. Por tanto, los ritos funerarios se debieron restringir al círculo interior de Antonina Pio, comprometidos en el culto del «Divus». Todo ello significaría que Adriano no solo fue impopular entre los senadores sino también entre buena parte de la población. Debió ser enterrado mucho antes de ser consagrado, por lo cual es probable que se le otorgase un segundo funeral público, de menor importancia, con una imagen de cera que representaría los rasgos del difunto. Esta opinión se basa en los antecedentes que ya hubo: Trajano hizo pocos honores a Nerva por la misma razón de su impopularidad⁷⁵. En cualquier caso, es dudoso si la consagración oficial se realizó en el año 138 o se dejó para el año siguiente. La inscripción funeraria de Adriano data del otoño del año 139. Dessau⁷⁶, no indica el nombre de Divus para Adriano en tanto que Sabina es desde tiempo atrás *Diva*⁷⁷.

72. BMC, o.c., IV, L-LI.

73. VOGT, J. *Die Alexandrinischen Münzen*, Berlín, 1924, I, p. 115; II, p. 63.

74. S.H.A. o.c., *Hadrianus* XXVII, 1-3: *In mortuum eum a multis multa sunt dicta. Acta eius inrita fieri senatus volebat. Nec appellatus esset divus, nisi Antoninus rogasset. Templum denique ei pro sepulchro apud Putcolos sodales et multa alia, quae ad honorem quasi numinis pertinerent.*

75. BMC, o.c., III, p. XCII.

76. DESSAU, H. *Inscriptiones Latinae Selectae*. (ILS). Berlín, 1892-1916 3. Vols. p. 322.

77. BMC, o.c., IV, p. LI.