

## APUNTE BIBLIOGRAFICO SOBRE LA ARQUITECTURA MUDEJAR LEONESA

Ana Reyes PACIOS LOZANO  
Universidad Carlos III de Madrid

### ABSTRACT:

*A bibliographic of the Mudéjar architecture of León is presented as well as others studies referring to those artistic manifestations of the same style that complement it.*

**PALABRAS CLAVE:** Arte mudéjar leonés, bibliografía.

Este trabajo bibliográfico pretende reunir los estudios que tratan sobre la *arquitectura* mudéjar leonesa, entendiendo por tal la que se alza en el territorio que ocupa la actual provincia de León, precedidos de los referentes al mismo tema pero cuyo ámbito geográfico es el castellano-leonés, ya que siempre contemplan los leoneses.

El «apunte» recoge también las obras dedicadas al estudio de las techumbres mudéjares por ser el sistema de cubrición más habitual en los edificios. Asimismo, incluye otras que versan sobre la decoración arquitectónica de aquellos, tales como yeserías, ya que, teniendo en cuenta la opinión de Gonzalo Borrás, «no se puede restar a la arquitectura mudéjar aquellas manifestaciones que por su estrecha vinculación formal a lo hispano-musulmán constituyen la expresión más islamizada del mudéjar»<sup>1</sup>.

El período cronológico en el que queda enmarcada la bibliografía apoya en los años 1859 y 1993<sup>2</sup>. La primera fecha, año en el que Amador de los Ríos utiliza el término mudéjar con categoría de periodización artística, fue elegida porque a partir de este momento los estudios sobre las artes mudéjares empiezan a cobrar importancia ante la polémica que suscita el propio vocablo. Partiendo de este año, el primer estudio sobre el mudéjar leonés del que tenemos noticia data de 1873. Desde entonces hasta la actualidad los edificios leoneses de este estilo han sido objeto de atención continua, aunque no excesiva, en alguno de sus aspectos.

Con respecto a la naturaleza del material que forma parte del apunte, lo in-

---

1. BORRAS GUALIS, G.M. *El arte mudéjar*. Teruel, 1990, p. 165.

2. Entregamos este trabajo en julio de 1993, de ahí que pretendiéramos recoger con afán de exhaustividad los estudios publicados hasta este momento.

integran monografías, también partes o contribuciones a éstas, artículos en publicaciones periódicas y actas de congresos. Asimismo una tesis doctoral por ser de interés en el tema<sup>3</sup>. Se excluyen los trabajos periodísticos o de prensa y folletos de carácter divulgativo.

Al tratarse de estudios específicos de arquitectura mudéjar leonesa hemos prescindido de aquellas obras de referencia, tales como enciclopedias, historias generales del arte, manuales, guías turísticas, etc., en las que se dedican epígrafes o capítulos al arte mudéjar castellano-leonés. No obstante, queremos señalar la importancia de algunas, caso del catálogo de Manuel Gómez-Moreno, obra a nuestro juicio pionera en su día al estudiar el foco sahumaguntino y clásica a la hora de abordar cualquier estudio concierne al arte de León.

Las fuentes secundarias utilizadas a lo largo del proceso de elaboración de la bibliografía han sido las recomendadas por especialistas en este tipo de trabajos<sup>4</sup>. Aunque hemos rastreado en repertorios bibliográficos de carácter internacional y nacional, así como en catálogos y boletines de sumarios, algunas referencias proceden del vaciado directo de revistas y de notas a pie de página.

En la descripción externa de las publicaciones se han seguido las directrices, tanto de puntuación como de distribución de la información, marcadas por la norma internacional ISO 690-87, referente al contenido, forma y estructura de las referencias bibliográficas. Según ésta, los elementos recogidos responden respectivamente a: autor o autores, título, datos de la publicación (integrados por el lugar, editorial y fecha de publicación) y paginación. Cuando se trata de referirse a un artículo de revista entran en juego la numeración del volumen y/o de la publicación<sup>5</sup>.

Cada asiento bibliográfico va acompañado de un resumen del contenido de la obra en cuestión. Teniendo en cuenta la tipología del resumen documental, el realizado responde al tipo denominado «informativo»<sup>6</sup>. Pretendemos informar tanto de las partes centrales del trabajo como de otros aspectos considerados de menor trascendencia pero útiles también a un posible lector.

Las referencias recogidas se han ordenado atendiendo al año de edición. Esta forma se considera útil para las materias de humanidades y más especialmente,

---

3. Agradecemos a Miguel Angel Fernández Cabo que nos permitiera su consulta para ofrecer en esta bibliografía un breve resumen informativo de la misma.

4. Véase al respecto GARCIA MELERO, J.E. Proceso técnico para la elaboración de una bibliografía de historia del arte. En *Homenaje a Justo García Morales: Miscelánea de Estudios con motivo de su jubilación*. Madrid, 1987, p. 219-250.

5. ISO 690-1987. Documentation. Bibliographic references: content, form and structure. En *Recueil des normes ISO*. Gêneve, 1988, p. 436-447.

6. MOREIRO GONZALEZ, J.A. El resumen. En GIMENO PERELLO, J. et al. *Operaciones de la cadena documental*. Madrid 1988, p. 39 y PINTO MOLINA, M. *El resumen documental: principios y métodos*. Madrid, 1992, p.251.

como es nuestro caso, cuando se pretende seguir la evolución de los estudios sobre una materia en un área o zona determinada <sup>7</sup>.

### Consideraciones sobre los estudios del mudéjar leonés

Tradicionalmente se ha venido analizando el mudéjar ubicado en la provincia de León dentro del marco geográfico castellano-leonés por su íntima relación histórico-artística.

Los estudios se han centrado fundamentalmente en el foco de Sahagún, de gran interés al ser considerado por algunos especialistas como el punto de partida de la arquitectura mudéjar, rivalizando con aquellos que lo sitúan en Toledo. El problema historiográfico de la precedencia cronológica entre el foco toledano y el leonés aún suscita polémica, debido en gran medida a la falta de documentación al respecto, de ahí que en algunas historias generales del arte se traten ambos conjuntamente <sup>8</sup>.

Las principales aportaciones al conocimiento del mudéjar leonés, tratado conjuntamente con otras provincias de la meseta norte, proceden de Manuel Valdés y Pedro Lavado.

La obra de Manuel Valdés es ya un estudio clásico en la materia. En ella lleva a cabo la sistematización y caracterización del mudéjar castellano-leonés correspondiente al período que va del siglo XII al XIV. Sus investigaciones han contribuido a esclarecer el origen de la arquitectura mudéjar castellano-leonesa cuyo punto de arranque sitúa en la capilla de San Mancio, ubicada en la abadía benedictina de Sahagún. El punto de partida de las iglesias mudéjares está en un grupo de edificios que se comenzaron en piedra sillar y estilo románico, en los cuales se produjo una interrupción de la obra y un cambio de materiales. De ahí que, aunque el autor mantiene en la monografía el título de arquitectura mudéjar, se muestra partidario de encuadrar a las estructuras más tempranas bajo la denominación de «arquitectura medieval en ladrillo».

Pedro Lavado ha limitado sus investigaciones de modo especial a la comarca de Campos, parte de la cual corresponde a la provincia que nos ocupa, de la que ha analizado todo tipo de manifestaciones artísticas mudéjares. No obstante, conviene descartar también uno de sus últimos trabajos sobre el mudéjar ubicado en la leonesa calle de la Rúa.

---

7. LEWIN ROBINSON, A.M. *Introducción a la bibliografía: Guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. 4ª ed. rev. Isabel Fonseca Ruíz (traductora). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992, p. 65-66.

8. Así lo hizo Torrès Balbás en la síntesis del arte mudéjar que llevó a cabo en 1949, aunque se manifiesta favorable a la hipótesis de ser Toledo el foco inicial creador (TORRES BALBAS, L. *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar*. Madrid, 1949, p. 254). Otras obras más recientes han adoptado este mismo criterio, como la de Joaquín Yarza (YARZA, J. *La Edad Media*. Madrid, 1982, p. 259).

Otros estudios, centrados exclusivamente en el espacio leonés, son los de José María Lázaro Villanueva, limitados al mudéjar de León capital, y José María Luengo, que ha prestado atención a la arquitectura civil.

Sobre las techumbres mudéjares leonesas no existe todavía una obra de conjunto documentada. El estudio más completo, aunque todavía inédito, se debe a Miguel Angel Fernández Cabo, objeto de su tesis doctoral titulada «Armaduras de cubierta en la región leonesa». El investigador, que niega el término mudéjar, lleva a cabo un completo análisis tipológico de armaduras localizadas, fundamentalmente, en el área berciana, datables entre los siglos XV y XX. Aunque prescinde de la filiación mudéjar que les corresponde a muchas, su estudio pone de manifiesto la abundancia y larga pervivencia de la carpintería de armar española en tierras leonesas.

Acerca de las techumbres, hay también algunos estudios monográficos de ejemplares de interés, así como nuestra aportación personal que se limita a un reducido espacio geográfico, la cuenca media del Esla. No obstante, hemos podido constatar la calidad y amplia cobertura cronológica de estas manifestaciones artísticas que posiblemente sean ampliables al resto de la provincia.

En relación con las yaserías leonesas de raigambre mudéjar, fueron objeto de los estudios más tempranos, caso del realizado por Juan de Dios de la Rada. No obstante, ha sido Pedro Lavado el que ha llevado a cabo los análisis más detallados en algunos de sus trabajos.

Para finalizar podríamos decir que, a pesar de que el mudéjar ubicado en tierras leonesas ha sustituido el interés desde bien temprano y no faltan referencias a él en ninguna obra de conjunto sobre el arte español, todos los estudios se han limitado, en exceso, a las obras más tempranas, prescindiendo de las últimas realizaciones. Tal vez, y a nuestro juicio, se deba a que se haya tratado de solucionar el problema de la precedencia cronológica con el foco toledano con la intención de ahondar en aspectos relacionados con la formación y expansión del estilo. Esta línea seguida tiene como consecuencia un conocimiento incompleto de la evolución del mudéjar leonés, y por tanto, del fenómeno de pervivencia patente en las obras más tardías que, según algunos estudios, llegan hasta bien entrado el siglo XVIII.

## **BIBLIOGRAFIA DEL MUDEJAR CASTELLANO-LEONES:**

1. TORRES BALBAS, L. De como desaparecen los antiguos palacios de la nobleza castellana. *Arquitectura*, Abril 1923, nº 48, p. 105-109.

Se lamenta de la desaparición y el descuido en el que se encuentran los castillos y palacios castellanos de los siglos XV y XVI. Examina el estado actual de algunos. Entre ellos da noticia de los de estilo mudéjar refiriéndose a sus

decoraciones y artesonados.

2. FERNANDEZ PRADA, A. Mudéjar en la Extremadura del Duero. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1962, t. XXVIII, p. 25-34.

Analiza la arquitectura mudéjar en el ámbito geográfico que comprende parte de las provincias de Valladolid, Zamora, Segovia, Avila, León y Palencia. Usa indistintamente el término mudéjar o morisco. Lleva a cabo una sistematización del mudéjar en cuatro períodos: Morisco I, II, III, y IV. Su dilatada cronología apoya en los siglos XII y XVIII. Señala los rasgos que caracterizan a cada uno y adscribe los edificios a los mismos.

Considera el mudéjar del Duero como síntesis artística de Oriente y Occidente por la mezcla de elementos decorativos de distintas etapas y estilos artísticos, entre los que destaca los motivos ramirenses, califales, románicos y góticos.

3. MARTIN GONZALEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M. El arte mudéjar en la Baja Edad Media. En CABO ALONSO, A. et al. *Castilla la Vieja. León*. Madrid: Fundación Juan March, 1975, t. I, p. 326-348.

Explican los comienzos del arte mudéjar en Castilla y León. Establecen una sistematización en base a los estilos occidentales, románico-mudéjar y gótico-mudéjar. El primero se caracterizó por el uso de plantas y alzados románicos pero la materia prima fue el ladrillo. El gótico-mudéjar se manifiesta a partir del siglo XII en medio de circunstancias peculiares y tendrá sus principales focos en Burgos y Valladolid.

Tienen en consideración aquellos edificios con rasgos orientalizantes o que de algún modo rezuman mudejarismo. Entre los rasgos a destacar en ellos se encuentran los modillones de lóbulos, arcos lobulados, alfiz o las bóvedas de nervaduras sin cruce en el centro.

Otra faceta que destacan en el mudéjar castellano es la representada por las transformaciones en el interior de algunos edificios religiosos como Las Huelgas o el palacio de Tordesillas. La carpintería, en el caso castellano, es el campo en el que el mudéjar se impone con mayor firmeza. Citan ejemplos al respecto.

4. MARTIN GONZALEZ, J.J. Mudejarismos. En SUAREZ FERNANDEZ, L., FRADEJAS LEBRERO, J. y MARTIN GONZALEZ, J.J. *Castilla la Vieja*. León. Madrid: Fundación Juan March, 1975, t. II, p. 153-154.

Alude a la permanencia de elementos mudéjares en la arquitectura renacentista del ámbito castellano-leonés. Estos son notorios en las manifestaciones de marcado carácter ornamental: yaserías y techos. Los techos son abundantes en ciertas zonas como Tierra de Campos. Artesonados y cubiertas de par y nudillo son las tipologías más frecuentes.

5. PAVON MALDONADO, B. *Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León*. Madrid: Asociación Española de Orientalistas, 1975. 84 p.

Aborda el estudio de templos, capillas y palacios mudéjares ubicados en veinticuatro edificios de la Meseta Superior.

Establece dos etapas para el arte mudéjar castellano. Una, la del mudejar considerado como un estilo peninsular más, nacido y desarrollado en Toledo entre los siglos XII y XV. Otra, la del mudéjar popular que se desarrolla en toda la Meseta durante los siglos XV y XVI. Hace hincapié en las prestaciones toledanas y andaluzas que observa en las manifestaciones artísticas analizadas a partir del siglo XIV. Estas, constituyen el precedente del arte mudéjar en Castilla. Llegan a través de esporádicas intervenciones de maestros toledanos y andaluces. Atribuye al «mudéjar toledano» un papel trascendental por haber contribuido a que subsistiera cualquier actividad artística de naturaleza islámica en la mitad norte de la Península. A diferencia del caso toledano, señala que no se advierte en la Meseta norte una evolución más o menos canalizada dentro del espacio y del tiempo. Lo observable son obras de contenido artístico trasplantado en las que existe la promiscuidad y el talante local. A pesar de ello, indica que la técnica de las mismas es impecable.

6. PAVON MALDONADO, B. *Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León. Exhumación y reivindicaciones artísticas. Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, 1975, Año XI, p. 149-192; 1977, Año XIII, p. 233-246; 1978, Año XIV, p. 205-226.

Véase resumen Ref. 5

7. VALDES FERNANDEZ, M. *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*. Prólogo de J.M. de Azcárate Ristori. 2ª ed. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1984 (1ª ed. 1981). 206 p. ISBN 84-600-3603-0.

Estudia la arquitectura mudéjar en las comarcas de la vertiente media del río Duero, correspondientes a las actuales provincias de León, Palencia, Zamora y Valladolid. Mediante el análisis formal de 46 edificios se definen las características del mudéjar de la zona formulando el posible origen y posterior difusión de sus estructuras.

Establece tres fases en la evolución de esta arquitectura. En la «preclásica» o de formación (siglo XII y comienzos del XIII) incluye los templos de cronología más temprana del foco saguntino, caracterizados por su complejidad debida, en gran medida, a las destrucciones, reconstrucciones o añadidos. La fase «clásica» se concretiza en tres focos: Sahagún, Zamora y Valladolid. En ella la arquitectura se libera de las influencias románicas anteriores y toma identidad propia, presentando sus elementos un equilibrio formal y funcional. Por último, en la

fase «manierista» se produce la ruptura del equilibrio mencionado con detrimento de lo estrictamente funcional, acentuándose la decoración.

Incluye un catálogo de las iglesias mudéjares adscritas a cada una de las fases establecidas.

8. VALDES FERNANDEZ, M. Arquitectura mudéjar en León y Castilla. Esquema de la fase clásica. *Estudios Humanísticos*, 1981, nº 3, p. 157-162.

Define las características de un conjunto de iglesias mudéjares en ladrillo del siglo XIII, localizadas en la cuenca media del Duero. Analiza las plantas atendiendo a la estructura de las cabeceras y naves, los soportes, las portadas y los esquemas ornamentales que tienen en común estos modelos arquitectónicos. La nota dominante en ellos es la coherencia funcional de las estructuras arquitectónicas y decorativas a lo largo del siglo XIII que sólo se vieron afectados por elementos de la arquitectura mudéjar toledana y por el cansancio que se hará notar en los últimos años del siglo, especialmente en las zonas próximas al sistema central.

9. LAVADO PARADINAS, P.J. El arte mudéjar desde la visión castellana. En *Actas II Simposio Internacional de mudejarismo*, Teruel, 19-21 Noviembre, 1981. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel (C.S.I.C.), 1982, p. 23-38.

Vuelve sobre la problemática del mudéjar como estilo y sus factores de unidad teniendo en cuenta el ámbito castellano. Revisa el término en lo que concierne a su aparición y a los factores sociales que influyeron en su nacimiento. Plantea algunos problemas comunes al estudio del mudejarismo. Establece distintas etapas o corrientes correspondientes a la cronología y constantes estilísticas.

10. LAVADO PARADINAS, P.J. *Artesonados de Castilla y León*. León: Consejería de Cultura y Bienestar Social; Edilesa, 1991. carpeta con 6 lám. ISBN 84-860-1369-0.

Carpeta que reúne seis láminas con una techumbre representativa de cada una de las regiones castellano-leonesas. Se acompañan de un texto alusivo en el que se indican los caracteres más destacados de los techos, las tipologías existentes, decoración que presentan, causas de su aceptación y funcionalidad.

11. LAVADO PARADINAS, P.J. Las yeserías mudéjares en Castilla la Vieja y León. En *Actas V Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 13-15 Septiembre, 1990. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel, 1991, p. 399-440.

Tras referirse a las características, técnicas, usos y función del yeso, analiza los ejemplares de este material artístico diseminados por el territorio castellano-

leonés. Su cronología abarca desde el siglo XIII al XVI e incluso con pervivencias en obras del XVIII.

Las yeserías de esta zona son muestra de la adaptación de modelos góticos a las técnicas y sistemas ornamentales de la tradición hispano-musulmana. Indica la relación directa con Al-Andalus en base a la temprana cronología de algunos ejemplares y por la ausencia de temas figurativos propios del mudéjar toledano. Los temas dominantes son los geométricos y vegetales, aunque también están presentes los figurativos y heráldicos.

Entre los numerosos ejemplares que estudia son de especial relevancia los coros y púlpitos.

Contempla otros usos del yeso como añadido ornamental a la arquitectura. Destaca su empleo en el terreno funerario por ser donde tuvo mayor aceptación a partir del siglo XIV. Considera la posibilidad de que estos trabajos en yeso fueran desempeñados por talleres de yeseros móviles relacionados entre sí.

12. VALDES FERNANDEZ, M. Arquitectura mudéjar y repoblación. Bases para una hipótesis. En *Homenaje al profesor Hernández Perera*. Madrid: Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid; Comunidad Autónoma de Canarias, Dirección General de Patrimonio Histórico, 1992, p. 207-213.

Plantea como hipótesis de trabajo que la arquitectura mudéjar es el resultado de los intereses de los hombres hispánicos que acudían a la repoblación, hombres que llegaron desde las tierras meridionales o septentrionales a repoblar las regiones del Duero y del Tajo.

Cita las notas comunes que presentan los edificios mudéjares castellano-leoneses y establece tres fases para los mismos. Desde el segundo tercio del siglo XII, momento al que denomina fase preclásica, pasando por la fase clásica que tiene lugar a lo largo del siglo XIII, hasta el siglo XIV con la fase manierista.

13. BANGO TORVISO, I.G. El arte de construir en ladrillo en Castilla y León durante la Alta Edad Media. En AGUILAR GARCIA, M.D. et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. Granada: Universidad de Granada, 1993, p. 109-123.

Pretende entrar en la polémica de la definición conceptual de lo mudéjar tratando de clarificar algunos aspectos de la génesis de su clasificación estilística. Se introduce en el tema reflexionando sobre los edificios calificados de mudéjares en función de un aspecto parcial y accidental de la imagen que ofrecen y que no se corresponde con su forma original. Achaca esta forma a los criterios restauradores decimonónicos aplicados a la arquitectura del pasado, con la intención de devolver a los edificios su imagen primigenia o de consolidar el estado de ruina en el que se encuentren. De ahí que el neomudéjar corrija al



propio estilo de referencia.

Pone como ejemplo de construcciones adulteradas por los restauradores la larga serie de edificios neomudéjares de los siglos XII y XIII del reino castellano-leonés.

14. LAVADO PARADINAS, P.J. Arquitectura doméstica en los conventos de monjas de Castilla y León. En *I Congreso Internacional del monacato femenino en España, Portugal y América (1492-1992)*. León: Secretariado de Publicaciones, Universidad de León, 1993, t. II, p. 387-434.

Comenta los caracteres que definen la arquitectura conventual castellano-leonesa de los períodos medieval y moderno, que oscila entre lo doméstico y lo comunitario. Sigue la evolución de los espacios interiores y exteriores. Determinadas formas y tradiciones se relacionan con órdenes religiosas concretas, igualmente las reglas y capitulaciones de las comunidades influyeron en gran medida en los espacios arquitectónicos.

Las variaciones de la decoración interior a lo largo del tiempo están en relación con los cambios que originan los estilos en boga y las corrientes artísticas del momento.

Relaciona los conventos y monasterios existentes y aquellos de los que hay noticias, correspondientes a cada una de las provincias del ámbito castellano-leonés.

## BIBLIOGRAFIA DEL MUDEJAR LEONES:

15. RADA Y DELGADO, J. de D. de la. Arco del antiguo palacio de los Reyes, y fragmento de otro que perteneció al de los condes de Luna en León, que se conservan hoy en el *Museo Arqueológico Nacional. Museo España de Antigüedades*, 1873, t. II, p. 513-528.

Analiza restos de varios elementos decorativos procedentes de palacios de nobles y reyes en la calle leonesa de la Rúa. Reconstruye a grandes rasgos, mediante noticias, narraciones e historias, las residencias que los antiguos monarcas castellanos tuvieron en la capital de León. Supone que en su mayoría siguiesen este estilo artístico dado el desarrollo adquirido por el mudéjar en la época de Pedro I y Enrique II.

Describe varias piezas de raigambre mudéjar: parte de un techo de una casa derrumbada y arco de yesería, ambos procedentes de la calle de la Rúa, y un fragmento de otro arco que perteneció a los condes de Luna.

16. RIOS, D. de los. Ruinas del ex-monasterio de Sahagún. *Boletín de la Real*

*Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1881, t. I, p. 78-89.

Realiza un informe del cenobio en el que destaca su importancia al haber sido lugar de enterramiento de los monarcas de la reconquista. Hace historia del monasterio remontándose a su fundación en la época de Alonso III el Magno (S.IX).

Trata de reconstruir la planta de la iglesia a través de los restos más significativos. Según éstos tenía tres iglesias comprendidas en el mismo templo. La más antigua, labrada en ladrillo, era del mismo arte y textura que las de Santiago y San Lorenzo, también del siglo XI. La parte de ladrillo, permanente todavía cuando realiza el informe, daba relieve y fisonomía al muro de la iglesia más antigua. Supone que la iglesia de ladrillo era anterior a la capilla de San Mancio, situada en los pies de la nave central del templo y a la que considera de estilo gótico.

17. LAMPEREZ Y ROMEA, V. Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. VII.- La iglesia de San Pedro de las Dueñas (León). *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Enero 1904, nº 131, p. 1-5.

Describe la iglesia monacal de estilo románico. Su particularidad reside en que uno de los ábsides al llegar al tejazoz se corta bruscamente y se continúa en ladrillo. Del mismo material tiene el atrio y la torre. Destaca la importancia del monumento como eslabón de la cadena en el estilo saguntino, en el que ve el origen de la arquitectura mudéjar de Castilla.

18. TORRES BALBAS, L. Sahagún, o la piedra y el barro. *La Esfera*, 1921, nº 374, [s.p.]

Se refiere al monasterio de San Facundo y Primitivo como foco que contribuyó a establecer la villa a su alrededor a partir de la consagración de su iglesia en 1098. Prueba de ello son las iglesias y torres mudéjares más significativas de la Tierra de Campos, obras de los siglos XII y XIII.

19. LUENGO [Y MARTINEZ], J.M. Notas sobre lo «morisco» en la arquitectura civil de la provincia de León. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1948, t. LII, p. 121-138.

Cita y describe edificios y restos de arquitectura civil leonesa, fundamentalmente palacios, correspondientes al período que va del siglo XII-XIII al XVI. Sitúa en Sahagún la cuna del mudéjar leonés. Incluye un apartado dedicado a las supervivencias mudéjares donde aparecen casas incluso del siglo XVIII. Entre los rasgos comunes de las casas que perduran cita el alfiz y el artesonado. Como complemento al trabajo habla de dos piezas muebles.

20. BENAVIDES MORO, N. Riqueza artística de León. El artesonado de la

Bañeza. *Archivos Leoneses*, Enero-Junio 1953, nº 13, p. 7-27.

Describe el artesonado ubicado en la nave central de la iglesia de Santa María de la Bañeza (León). Presenta casetones de lacería mudéjar realizados con molduras renacentistas. Lo asemeja a otros ejemplares como el del Salón del Trono de la Aljafería o el de la Sala Capitular de la catedral de Toledo.

Revisa también la evolución de los techos artesonados señalando su procedencia, griega y romana, y destacando la aportación árabe en los sistemas constructivos de las techumbres.

21. MENENDEZ PIDAL, L. Yaserías moriscas en «La Peregrina» de Sahagún. *Academia*, 2º semestre 1961, nº 13, p. 88.

Realiza apreciaciones de las yaserías cuando se descubrieron. Las compara con modelos semejantes del Alcázar de Sevilla y con otras castellanas de Valladolid y Burgos.

22. LUENGO [Y MARTINEZ], J.M. *Esquema de la arquitectura civil en el Bierzo*. León: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de León, D.L. 1967. Lo morisco, lo gótico y el renacimiento, p. 21-24.

Señala las características que presenta la arquitectura civil mudéjar de la comarca. Describe algunas construcciones moriscas ubicadas en Villafranca del Bierzo, Ponferrada y Molinaseca. El rasgo más acusado es que presentan una estructura de pisos sobre saledizos. Advierte continuidad en este modo de edificar incluso durante los siglos XVI y XVII.

23. LAVADO PARADINAS, P.J. Capilla funeraria de Don Diego Gómez de Sandoval en la Peregrina, de Sahagún. *Tierras de León*, 1977, nº 26, p. 51-56.

Describe la capilla y analiza sus yaserías. Contienen temas de raigambre mudéjar como espigas en las pilastrillas, azafates y anillos encadenados, y flora naturalista gótica. Data la obra a principios del siglo XV relacionándola con modelos toledanos.

24. DESCOSIDO FUERTES, M. Castrocalbón: iglesia del Salvador. *Tierras de León*, 1978, nº 32-33, p. 65-70.

Describe la fábrica del edificio tal y como se encontraba antes de la reforma llevada a cabo en 1971. Destaca la cabecera con ábside central hasta el arco toral segundo, de estilo románico-mudéjar y a la que fecha en el siglo XII.

Da también noticia de la armadura de par y nudillo de la nave, con vigas pintadas en el papo, obra probable de inicios del siglo XVI.

25. LAVADO PARADINAS, P.J. Tipología y análisis de la arquitectura mudéjar en Tierra de Campos. *Al-Andalus*, 1978, vol. XLIII, p. 427-454.

Lleva a cabo una clasificación tipológica de la arquitectura mudéjar en la comarca de Campos. Comienza tratando los materiales, todos cercanos a la realidad ambiental, la decoración, las técnicas y la temática empleadas.

A la hora de clasificar las iglesias establece cinco tipos: románico-mudéjar, mudéjar-toledano, gótico-levantino, gótico-mudéjar y el denominado «de Campos». Dedicada atención especial a las torres, en las que ve diferencias claras con respecto a las toledanas. Repasa también otros edificios como conventos, monasterios, palacios y casas, fortalezas y murallas, y obras públicas y urbanísticas.

Otro apartado es el de las techumbres, cuyos ejemplos más antiguos sitúa a fines del siglo XIV. Relaciona el origen de la pintura en la carpintería mudéjar con una escuela gótico-lineal tardía que dará origen a la escuela mudéjar burgalesa.

26. LUENGO Y MARTINEZ, J.M. La iglesia de Santiago de Sahagún. *León: Revista de la Casa de León*, 1978, nº 291, p. 7-10.

Describe el templo basándose en la obra de Manuel Gómez-Moreno. Comenta algunos aspectos en relación con su estructura y decoración que le llevan a situar su erección hacia fines del siglo XII, aunque advierte que quedó incompleta hasta que en el XIII se finaliza.

Lamenta la pérdida de este templo, dado su interés como ejemplar transitorio en la evolución del «románico de ladrillo».

27. VILLANUEVA LAZARO, J.M. La iglesia de Santa Ana. *Tierras de León*, 1978, nº 32-33, p. 84-87.

Comenta algunos detalles constructivos de esta iglesia gótico-mudéjar del siglo XV. Tuvo artesonado mudéjar que fue destruido en el siglo XVIII. Todavía presenta en el exterior canecillos en el alero con perfil en S.

Destaca del templo su pintura mural de estilo mudéjar, con dibujos geométricos de extraordinaria calidad.

28. VALDES FERNANDEZ, M. La capilla de San Mancio en Sahagún. Su contribución al esclarecimiento de la arquitectura mudéjar. *Archivos Leoneses*, 1980, nº 67, p. 89-98.

Analiza la capilla, sus elementos constructivos y motivos ornamentales. Observa tres fases en su construcción: obra románica que subyace, conexión piedra-ladrillo y remate de la construcción en ladrillo. Cronológicamente la sitúa en la primera mitad del siglo XII. La vincula al grupo sahumaguntino dentro de la fase preclásica o punto de arranque de la arquitectura mudéjar.

29. VILLANUEVA LAZARO, J.M. *La ciudad de León: Del gótico-mudéjar a nuestros días. Siglos XIV-XV*. León: Ed. Nebrija, 1980. Cap. I, León gótico-

mudéjar e hispano-flamenco, p. 7-50.

Analiza la evolución histórico-artística y urbanística de la ciudad de León durante los siglos XIV y XV. En el siglo XIV el arte de la ciudad leonesa imita al nazarí de Granada. Se levantan palacios a imitación del alcázar de Sevilla, aprovechando la mano de obra barata de los alarifes mudéjares. Cita y describe algunos palacios mudéjares de esta etapa que pertenecieron fundamentalmente a la nobleza. Su rasgo más destacable era la decoración mudéjar de su interior a base de carpintería y yeserías mudéjares. También algunas iglesias de este período siguieron el estilo mudéjar.

30. LAVADO PARADINAS, P.J. Aproximación al arte mudéjar en la Tierra de Campos. En *Actas de las Jornadas de cultura árabe e islámica*, Madrid, 24-28 Abril, 1978. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1981, p. 293-304.

Tras manifestar la importancia que tuvieron la nobleza y el episcopado palentino al favorecer las manifestaciones artísticas del período medieval en Tierra de Campos, lleva a cabo un análisis estructural y estilístico de las realizaciones más destacadas.

Trata los diversos materiales utilizados en la zona caracterizados por su baratura.

Analiza los edificios con rasgos mudéjares deteniéndose en especial en la arquitectura religiosa. Establece una tipología para las iglesias teniendo en cuenta su planta y los elementos adoptados de otros focos.

Las techumbres presentan las variantes de la carpintería mudéjar aunque dominan, no obstante, las de par y nudillo y ochavadas en la nave central, de colgadizo en las laterales y ochavo y cupular en la cabecera o capillas importantes. En cuanto al estilo observa influencias de la escuela sevillana, nazaríes y góticas. Advierte la presencia de una escuela gótico-mudéjar burgalesa en la primera mitad del XV en relación con la iconografía aragonesa.

31. LAVADO PARADINAS, P.J. La carpintería mudéjar en la Tierra de Campos. En *Actas del II Simposio Internacional de mudejarismo: Arte*, Teruel, 19-21 Noviembre, 1981. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excm. Diputación Provincial de Teruel (C.S.I.C.), 1982, p. 189-201.

Una vez analizadas las soluciones constructivas aportadas por la madera, en donde relaciona pasado constructivo y condicionantes del ambiente, realiza la clasificación tipológica de las techumbres de Tierra de Campos. Revisa además los principios de función, materiales, técnicas, decoración, temáticas y situación de las techumbres.

El análisis estilístico de las armaduras revela la presencia de escuelas o grupos en relación con los de toda Castilla. No obstante distingue tipos genuinos y muy definidos como las obras en relación con la escuela gótico-mudéjar

burgalesa, mientras que otras formas indican una relación más clara con los tipos toledanos, sevillanos o granadinos.

32. RIVERA, J. y RODICIO, C. Reparación de los restos de la antigua iglesia mudéjar de Santiago, de Sahagún de Campos. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1983, t. XLIX, p. 460-464.

Dan noticia de los restos de la iglesia aparecidos al derribarse unas casas aldeañas. Se trata de una cabecera formada por tres ábsides, obra de mediados del siglo XIII. Los describen y manifiestan la vinculación con la iglesia de San Lorenzo.

33. CUENCA COLOMA, J.M. *Sahagún. Monasterio y villa (1085-1985)*. Valladolid: Estudio Agustiniiano, 1985. Cap. III.6, La Escuela Arquitectónica de San Facundo: Duetto de Arte, p. 68-71.

Alude a las torres románico-mudéjares siguiendo las obras de Manuel Gómez-Moreno y Manuel Valdés. Las adscribe a la escuela sahatuntina cuya etapa de esplendor corresponde al siglo XII.

34. LAVADO PARADINAS, P.J. Los materiales del arte mudéjar castellano (Tierra de Campos). En *Actas III Simposio Internacional de mudejarismo*, Teruel, 20-22 Septiembre, 1984. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial (C.S.I.C.), 1986, p. 529-545.

Teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas que tienen lugar entre el siglo XV y el XVI hace una valoración de los materiales empleados y sus técnicas más frecuentes: tapial, piedra, ladrillo, madera y yeso, además de otros empleados para paliar más fácilmente la habitabilidad de las viviendas de la zona (cueros, tapices, alfombras).

35. LAVADO PARADINAS, P.J. Pervivencias góticas en el arte morisco de Tierra de Campos. En *Actas del Simposio Nacional C.E.H.A.: Arte Gótico Postmedieval*, Segovia, 7-8 Junio, 1985. Luciano Reinoso Robledo ed. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, 1987, p. 119-123.

Intenta demostrar la fuerte pervivencia de formas y estructuras del estilo gótico en la Tierra de Campos a través de ejemplos que corresponden a la etapa renacentista. Esto pone de manifiesto que no sólo son los elementos ornamentales los que definen un estilo sino que los planteamientos estéticos y las soluciones estructurales, en el caso de la arquitectura, muchas veces tienen una supervivencia mayor que las mismas formas. A esto contribuyeron decisivamente factores de índole política, económica y social. Las crisis favorecieron un desarrollo artístico de lo elemental y funcional en las que materiales como el ladrillo, la madera, yeso y tapial fueron los principales protagonistas.

En el siglo XIV se asiste a una transformación de los modelos gótico-mudéjares de la zona que se traduce en la introducción de nuevas tipologías. La iglesia de tipo columnario, las techumbres más decoradas, incluso con temas italianizantes y clásicos, y las influencias de los focos toledano y burgalés en lo estructural y decorativo, son las novedades más destacadas.

36. VILLANUEVA LAZARO, J.M. La iglesia de Santa Marina del Rey. *Tierras de León*, 1987, nº 66, p. 71-78.

Repasa la historia de la iglesia siguiendo las distintas reconstrucciones que sufrió. Parece ser que a finales del XV o principios del XVI es cuando se inicia la construcción en estilo gótico-mudéjar.

37. FRANCO MATA, A. Arte medieval cristiano leonés en el Museo Arqueológico Nacional. *Tierras de León*, 30 Junio 1988, nº 71, p. 29-59.

Inventaría y describe treinta y una piezas que procedentes de León se reúnen y conservan en el Museo Arqueológico Nacional. Su cronología oscila entre los siglos XI y XVI. Corresponden a distintos estilos.

Entre las piezas hay cinco mudéjares: fragmento de la sillería del coro de Gradefes (finales del S. XIII), prueba de la temprana cronología para la carpintería leonesa, el arco del palacio de los Reyes en León (S. XV), fragmentos del arco del palacio de los condes de Luna (S. XVI) y dos aliceres procedentes del convento de la Concepción (S. XVI).

38. LLAMAZARES RODRIGUEZ, F. Arquitectura mudéjar. En *León*. Juan Agero (dir.-ed.). Madrid: Editorial Mediterráneo, D.L. 1989, p. 122. establecida por Manuel Valdés, cita y da algunas notas de tres edificios destacados del foco sahumantino: San Tirso, San Lorenzo y La Peregrina.

39. PACIOS LOZANO, A.R. Los restos de la techumbre mudéjar de la iglesia de San Martín en Mansilla de las Mulas. *Estudios Humanísticos*, 1989, 11, p. 223-236.

Analiza los restos, correspondientes al estribado, canes y cuadrales, de la techumbre que cubrió la primera capilla mayor que tuvo el templo. Reconstruye hipotéticamente la estructura de la techumbre.

El análisis formal de los motivos decorativos llevan a situar cronológicamente la obra a fines del siglo XIV o principios del XV.

40. LAVADO PARADINAS, P.J. Arte mudéjar en el convento de las Concepcionistas de León y en su entorno: la calle de la Rúa. En *La Orden Concepcionista. Actas del I Congreso Internacional*, León, 8-12 Mayo, 1989. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1990, vol. I, p. 357-376.

Analiza y describe partes y elementos mudéjares de edificios situados en la leonesa calle de la Rúa. Son edificios en los que se asentaron algunos nobles e incluso la corte real. Participan de similares formas técnicas y arquitectónicas emparentadas con la mano de obra mudéjar. Su cronología va desde el siglo XIV hasta el XVI. De algunos ya desaparecidos, caso del palacio Real y de la casa nº 44, da noticias procedentes de estudios anteriores. Otros como el convento de las Concepcionistas, primitivo palacio de Doña Leonor de Quiñones, y el palacio de los Condes de Luna todavía conservan elementos interesantes como las fachadas, de tipo gótico-mudéjar con influencia toledana. También se refiere a otros edificios que muestran huellas de mudejarismo. Describe también piezas de yeso y madera pertenecientes a edificios y palacios de la calle que se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial de León.

41. PACIOS LOZANO, A.R. *Siete templos con armaduras mudéjares en la cuenca media del Esla*. León: Diputación Provincial, Institución «Fray Bernardino de Sahagún», 1990. 135 p. ISBN 84-87081-20-7.

Analiza tipológica y estructuralmente trece armaduras mudéjares ubicadas en templos rurales de la cuenca media del Esla. Su marco cronológico oscila entre finales del siglo XIV o principios del XV y los comienzos del XVIII.

Atiende fundamentalmente al estudio de los elementos decorativos, tanto tallados como pintados.

Observa influencias en las techumbres más tempranas, siglo XV, de áreas próximas como Burgos, Valladolid y Palencia, sobre todo de la escuela gótico-burgalesa con centro en Silos.

42. VALDES FERNANDEZ, M. y PACIOS LOZANO, A.R. Los problemas de lo mudéjar. En VALDES FERNANDEZ, M. (coord.) *Historia del Arte en León*. León: Diario de León, 1990, p. 121-136.

Manuel Valdés analiza el proceso político-militar repoblador que favoreció en León durante los siglos XII y XIII el desarrollo de una arquitectura denominada como mudéjar. Define las notas comunes que caracterizan a un importante número de edificios del mudéjar castellano-leonés vinculados a la tradición cultural cristiana desde Sahagún hasta Extremadura. Destaca su fuerte carácter rural y colectivo, así como el hecho de ser obras ejecutadas con rapidez. Presiente la existencia de talleres móviles y altamente especializados que asumieron las estructuras del románico y las interpretaron en ladrillo.

Ana Reyes Pacios realiza un análisis tipológico de las armaduras más corrientes en la región leonesa, especialmente abundantes en la mitad sur. Su marco cronológico oscila entre los siglos XIV y XVIII. Revisa también los materiales y las técnicas más habituales en la ejecución de las techumbres. Cita algunos ejemplos significativos.



43. FERNANDEZ CABO, M.A. *Armaduras de cubierta en la región leonesa: Bases documentales y criterios para un análisis, clasificación y evolución de las tipologías estructurales de las armaduras de cubierta en la región leonesa*. Madrid, Escuela Superior de Arquitectura, Diciembre 1991. 6 vol. (Dir. Enrique Nuere). Tesis Doctoral.

La base documental y principal cuerpo de la tesis consiste en un inventario de las armaduras de cubierta de la región leonesa. La investigación más exhaustiva se centra en el área geográfica berciana aunque también incluye ejemplares de provincias aledañas como Valladolid, Palencia, Zamora y Orense por considerarse necesario para obtener referencias puntuales de lo que acontecía en entorno inmediato al estudiado.

Lleva a cabo una clasificación tipológica sistemática de las armaduras de cubierta, tanto en su aspecto formal como constructivo, y tanto en sentido general como en cada una de sus partes. El método seguido no tiene en cuenta criterios de tipo estilístico o histórico.

Realiza un análisis de los documentos encontrados, de los materiales y los carpinteros que intervienen, pasando luego a un análisis ornamental, constructivo, geométrico, geográfico y tipológico.

El estudio pone de manifiesto la abundancia y variada gama de este tipo de cubiertas en la zona desde mediados del siglo XVI en adelante, si bien a partir de finales del XVIII, hasta la fecha actual, el número de armaduras es mínimo y de baja calidad de diseño.

44. PACIOS LOZANO, A.R. Fuentes documentales para la datación de una techumbre mudéjar tardía. *Tierras de León*, Junio-Septiembre 1991, n.º 83-84, p. 135-147.

Lleva a cabo el análisis tipológico y estructural de una techumbre mudéjar ubicada en la iglesia de San Martín, en Mansilla de las Mulas. Los detalles ornamentales revelan la filiación renacentista.

Su fecha de construcción se sitúa entre los años 1653 y 1655 a tenor de los documentos que aporta en relación con ella.

45. FERNANDEZ BAIZAN, M.L. *San Lorenzo de Sahagún: un ejemplo de arquitectura mudéjar en Tierras de León*. Madrid: Universidad Politécnica, 1992. 13 h. ISBN 84-86189-30-6.

(Referenciamos esta publicación registrada en Bibliografía Española en CD-ROM aunque no nos ha sido posible su localización para informar del contenido).

## INDICE DE AUTORES

- BANGO TORVISO, Isidro G.: 13  
BENAVIDES MORO, Nicolás: 20  
CUENCA COLOMA, J.M.: 33  
DESCOSIDO FUERTES, Máximo: 24  
FERNANDEZ BAIZAN, Mari Luz: 45  
FERNANDEZ CABO, Miguel Angel: 43  
FERNANDEZ PRADA, Antonio: 2  
FRANCO MATA, Angela: 37  
LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente: 17  
LAVADO PARADINAS, Pedro José: 9, 10, 11, 14, 23, 25, 30, 31, 34, 35, 40  
LLAMAZARES RODRIGUEZ, Fernando: 38  
LUENGO Y MARTINEZ, José María: 19, 22, 26  
MARTIN GONZALEZ, Juan José: 3, 4  
MENEDEZ PIDAL, Luis: 21  
PACIOS LOZANO, Ana Reyes: 39, 41, 42, 44  
PAVON MALDONADO, Basilio: 5, 6  
PITA ANDRADE, José Manuel: 3  
RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la: 15  
RIOS, Demetrio de los: 16  
RIVERA, Javier: 32
- RODICIO, Cristina: 32  
TORRES BALBAS, Leopoldo: 1, 18  
VALDES FERNANDEZ, Manuel: 7, 8, 12, 28, 42  
VILLANUEVA LAZARO, José María: 27, 29, 36