

LAS MUJERES TRABAJADORAS DEL TEXTIL EN LAS COLONIAS INDUSTRIALES: CÓMO REIVINDICAN ACTUALMENTE SU PAPEL CINCO CENTROS EXPOSITIVOS DE CATALUNYA

Mireia ZAPATA ANDREU (mireiazapata@yahoo.es)

Graduada en Turismo y Máster Universitario en Dirección de Proyectos

Recibido: 9 de noviembre de 2018

Aceptado: 5 de diciembre de 2018

RESUMEN: La mano de obra femenina fue crucial en el proceso de industrialización que Catalunya vivió en los siglos XIX y XX, momento en que se buscaba aumentar la productividad y minimizar los costes para ser más competitivos. En algunos sectores económicos como el textil las mujeres se incorporaron masivamente, siendo así, en algunos casos, la mano de obra mayoritaria. A partir de una investigación empírica basada en una metodología descriptiva de los espacios expositivos permanentes de cinco centros de interpretación de colonias textiles de las cuencas fluviales de los ríos Llobregat y Ter, se ha analizado de qué forma se aborda la perspectiva de género en el discurso museológico de cada centro. A raíz de la investigación se pone de manifiesto que, en 2017, el papel de las mujeres obreras no está suficientemente reconocido. Es más, en ocasiones se realza el papel de la mujer como ama de casa y se oculta su faceta de mujer trabajadora, mano de obra imprescindible en las fábricas textiles de los siglos XIX y XX. Los museos y centros de interpretación de tipo industrial, como espacios didácticos y de divulgación del patrimonio histórico y cultural, tienen la responsabilidad y el deber de no perpetuar la situación de invisibilidad de las mujeres obreras y de contribuir a hacer justicia con la historia.

PALABRAS CLAVE: mujeres trabajadoras, sector textil, colonias industriales, turismo industrial, Catalunya.

WOMEN TEXTILE WORKERS IN MILL TOWNS: HOW ARE THEY REPRESENTED IN FIVE INTERPRETATION CENTRES IN CATALONIA?

ABSTRACT: The female labour force was crucial in the industrialization process that Catalonia went through in the 19th and 20th centuries, when it sought to increase productivity and minimize costs, to be more competitive. In some economic sectors, such as textile, women were incorporated on a mass scale where they represented, in some cases, the largest workforce. Based on the description and analysis of the permanent exhibitions of five interpretation centres of the textile mill towns of the Llobregat and the Ter river basins, an analysis has been carried out on how gender perspective is included in the museological discourse of each centre. As a result of the

research, it has been shown that, in 2017, the role of women workers is not sufficiently acknowledged. Moreover, the role of women as housewives is sometimes enhanced and their facet as working women is concealed, an essential labour force in the textile factories of the 19th and 20th centuries. The responsibility and the duty of museums and interpretation centres focused on industry, which are in themselves spaces for learning and disclosure of historical and cultural heritage, is that of not perpetrating the invisibility of women workers and of doing justice to History.

KEYWORDS: women workers, textile industry, mill town, interpretation centre, Catalan river valleys.

I. LAS COLONIAS: FENÓMENO REPRESENTATIVO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN CATALANA

Las colonias industriales son una de las expresiones más representativas del proceso de industrialización que vivió Catalunya. Se trata de núcleos poblacionales que se erigieron en torno a una fábrica o a una actividad productiva concreta a partir de mediados del s. XIX. Situadas en entornos rurales, al lado de un río con saltos de agua o en lugares cercanos a la materia prima (por ejemplo, cerca de minas de carbón o de canteras), estas generalmente funcionaban con energía hidráulica, sobre todo las textiles, mientras que el carbón suponía una fuente de energía alternativa en períodos de estiaje.

Contaban con una serie de edificios que se habían construido cerca de la fábrica y que estaban pensados para ofrecer servicios básicos a la población residente, haciendo que los desplazamientos fuera de la colonia fueran prácticamente innecesarios. Así, las colonias industriales disponían de viviendas para el personal obrero y directivo, casa de los propietarios, iglesia, economato, teatro-cine, café, lavadero, etc. Todo era propiedad de una sola persona: el dueño.

En un contexto en el que se manifestaba la crisis del estado a la hora de gobernar, se impuso un proyecto social paternalista (Enrech, 2005: 21). Este se caracterizaba principalmente por un control económico, ya que la población de la colonia obtenía ingresos y consumía en la misma; un control físico, pues en ocasiones se construyeron murallas; y un control ideológico-moral, dado que la cuestión moral recaía fuertemente en dos figuras clave: el cura y el director de la fábrica.

La industrialización aportó un cierto equilibrio territorial en Catalunya gracias a la instalación de fábricas en las tierras empobrecidas y despobladas del interior. Paralelamente, la gran concentración de fábricas de río y de colonias transformó drásticamente el paisaje en pocas décadas. De hecho, “lo que hace remarcable a la colonia textil catalana no es su calidad arquitectónica y urbanística ni el hecho de presentar un funcionamiento demasiado distinto al de la colonia obrera de

otros lugares de Europa, sino su abundancia, densidad y homogeneidad formal” («Dossier: 150 Anys De Colònies Industrials», 2005).

Los ríos Llobregat y Ter actuaron como grandes vías de comunicación que conectaron el litoral, de donde llegaba la materia prima, con las cuencas mineras del Prepirineo y, por supuesto, con las zonas intermedias. En efecto, ambos ríos, así como el Cardener, afluente del Llobregat, se convirtieron en los ejes vertebradores indispensables en el impulso y el desarrollo de la segunda revolución industrial que se vivió en el territorio catalán. Como asegura la historiadora Rosa Serra, el Llobregat “es el río más trabajador, es decir, aprovechado, explotado, del mundo” (Serra, 2011: 244).

Los factores que favorecieron el establecimiento de las colonias industriales en las cuencas fluviales fueron varios:

- Disponibilidad de terreno
- Accesibilidad a los recursos naturales
- Mano de obra preparada, barata y dócil
- Nuevas tecnologías
- Transporte ferroviario
- Marco legal favorable para los empresarios
- Alejamiento respecto a las revueltas obreras que se producían en las urbes y poblaciones con tradición sindical

Las colonias industriales catalanas se dedicaron mayoritariamente a la actividad textil. De hecho, ya había una importante tradición textil en Catalunya en el momento de apogeo de las colonias. La industria de hilados fue uno de los motores de la industrialización que se inició con las prácticas preindustriales de producción de tejidos y con la posterior fabricación de las telas de algodón o lino denominadas indianas a lo largo del s. XVIII.

Además del textil, también había colonias industriales que se dedicaron a otras actividades económicas. Hubo colonias agrícolas y mineras, situadas en las zonas superiores de los ríos, y, en menor medida, también hubo algunas que se dedicaron al sector metalúrgico y químico.

II. EL PASADO INDUSTRIAL TAMBIÉN FUE FEMENINO

El proceso de industrialización que se vivió en Catalunya a lo largo del s. XIX y del s. XX está fuertemente ligado a la incorporación masiva de mano de obra femenina. Si bien hubo mujeres empresarias y emprendedoras, como Tecla Sala Miralpeix o Dolors Sangrà Bonet, estas fueron una excepción. La inmensa mayoría de mujeres que se incorporaron a la industria catalana ocuparon cargos subalternos. Las mujeres suponían mano de obra barata y poco cualificada.

El sector textil, el más importante en Catalunya, era el más feminizado. En algunos casos, incluso más del 50% del personal eran mujeres tal y como se muestra en el cuadro 1.

Cuadro 1. *Proporción de mujeres sobre el total de trabajadores en cuatro municipios del Ter (s. XIX y s. XX)*

Municipio	Año	Proporción de mujeres sobre el total de trabajadores
Roda de Ter	1855	43%
	1909	56%
Manlleu	1909	50%
	1923	53%
Torelló	1857	49%
	1937	76%
Sant Vicenç de Torelló	1914	67%
	1924	77%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recogidos en la exposición permanente "La sociedad industrial", Museo del Ter, Manlleu, Catalunya. 2017.

A medida que la maquinaria textil mejoraba y se perfeccionaba, los empresarios la adquirían para aumentar la productividad. Esas nuevas máquinas que exigían menos conocimientos técnicos y menos fuerza física favorecieron y aceleraron la sustitución de los hombres, considerados trabajadores cualificados, por las mujeres. De este modo, los hombres no solo se sentían amenazados por las innovaciones tecnológicas sino también por las mujeres, a quienes consideraban competidoras desleales (Redacción, 2016: 37). A pesar de ello y de la dificultad de participar en los movimientos sindicales -por cuestiones relativas a la doble jornada laboral, en la fábrica y en el hogar, pero también porque las reuniones se celebraban habitualmente en lugares vetados a las mujeres -, estas participaron de forma activa en las luchas obreras para defender los derechos del proletariado así como sus propios derechos como mujeres.

III. DE USO INDUSTRIAL A PATRIMONIO CULTURAL Y TURÍSTICO

III.1. Marco legal y normativo

No existe una definición única y consensuada de lo que se considera patrimonio industrial. Al recurrir a la normativa vigente, encontramos que ni la Ley del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985, 1985) ni la Ley del patrimonio cultural catalán (Ley 9/1993, 1993) hacen mención explícita al patrimonio industrial inmueble¹. Resulta paradójico que Catalunya, con un marcado pasado industrial y habiendo sido uno de los principales motores de la industrialización de España, cuente con una ley de patrimonio cultural que prácticamente no contenga referencias al patrimonio industrial (Magán, 2006: 34). Esta omisión en la legislación puede dificultar su reconocimiento.

En cambio, a nivel español, el Plan Nacional de Patrimonio Industrial, en su edición de 2011, incorpora una definición interesante y bastante completa:

“Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la “revolución industrial”. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico”. (Instituto Nacional de Patrimonio Industrial, 2011: 9).

III.2. Patrimonio industrial: estado de la cuestión y su uso turístico

En lo que al patrimonio cultural de tipo industrial se refiere, en Catalunya existe una gran diversidad tipológica y geográfica. Prueba de ello es el inventario realizado por el Museo de la Ciencia y de la Técnica de Catalunya que, en forma de relación de fichas y mapa interactivo, recoge los 150 elementos patrimoniales catalanes más destacados (mNACTEC, 2015).

¹ La Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio industrial catalán, en su artículo 18 incluye el patrimonio industrial mueble en el listado de bienes muebles considerados patrimonio cultural de Catalunya. En toda la ley, no existe mención alguna al patrimonio industrial inmueble. En el caso de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, esta no contempla ninguna referencia al patrimonio industrial.

Actualmente existen tres colonias industriales, todas ellas textiles, declaradas Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN), en la categoría de conjunto histórico: Colonia Güell (1991), Colonia Borgonyà (2013) y, más recientemente, Cal Pons (2017). Este hecho confirma la voluntad por parte de las autoridades de preservar parte del pasado industrial que caracteriza la historia reciente de Catalunya. Sin embargo, esto no es suficiente. Es necesario dotar al patrimonio de un nuevo uso que le catapulte hacia un proceso de revalorización del mismo y que le aleje de un deterioro progresivo.

De acuerdo con la última edición del Plan Nacional de Patrimonio Industrial (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015: 7), es necesario conciliar la protección del patrimonio (incluye tanto el material como el inmaterial) con su dimensión económica, con su capacidad de generar riqueza y con la obligación de las autoridades de hacer accesible el patrimonio cultural ya que esto favorece una mejor calidad de vida para la ciudadanía. Así, el turismo industrial, práctica todavía poco conocida y poco consolidada en Catalunya (Terés, 2008: 88), debe suponer una oportunidad para conocer y reconocer las aportaciones de las obreras al proceso de industrialización catalán. Efectivamente, el patrimonio industrial, bien planificado y gestionado, puede actuar como dinamizador de un territorio, aportando así beneficios económicos, medioambientales, culturales y sociales y recuperando la memoria histórica.

Justamente con la voluntad de poner en valor y de promover el patrimonio industrial catalán como producto turístico transversal, en 2005 se presentó públicamente el Plan de Dinamización del Producto Turístico del Patrimonio industrial y de la Innovación Tecnológica de Catalunya dotado con 1,5 millones de euros e incluido en el PICTE 2000. Este proyecto que alcanzaba el periodo de 2006 a 2009 fue pionero por su singularidad y por su enfoque transversal (Departament de Comerç Turisme i Consum de la Generalitat de Catalunya, 2005). A pesar del impulso que supuso el Plan, con la falta de financiación, muchas iniciativas se abandonaron.

IV. OBJETIVO Y METODOLOGÍA

Los centros de interpretación de las colonias textiles, como lugares de presentación, articulación y divulgación del patrimonio industrial e histórico son, a menudo, el primer contacto que tienen los visitantes cuando quieren conocer mejor el pasado catalán vinculado al periodo de industrialización.

El objetivo principal de la investigación es comprobar la presencia del papel de las mujeres obreras de las colonias textiles en las exposiciones permanentes de

cinco espacios museísticos de Catalunya. Para ello, durante la primavera y el verano de 2017, se analizaron, describieron y compararon, desde la perspectiva de la puesta en valor del papel que desempeñaron las trabajadoras textiles, las exposiciones permanentes de cinco centros previamente seleccionados. De este modo, se identificaron buenas prácticas y necesidades de mejora en las exposiciones.

En este punto es necesario precisar un aspecto relevante para la investigación. Es importante comprender que en las colonias textiles había mujeres que trabajaban en la fábrica y otras que trabajaban fuera de ella: en la casa de los dueños, en la tienda o economato, en la peluquería o en el hogar, como amas de casa. Aunque esta investigación se haya enfocado en las trabajadoras textiles, tanto en su rol en la fábrica como dentro del hogar, debemos considerar a todas las mujeres que vivían en las colonias industriales como mujeres trabajadoras porque todas ellas, sin distinción, trabajaban en sus hogares, desempeñando tareas de cuidado de la familia y del hogar. A pesar de no ser retribuidas económicamente ni reconocidas socialmente por ese trabajo, desarrollaban trabajos fundamentales para el sostenimiento de la familia y de la vida.

Para seleccionar los centros a analizar, era necesario establecer unos criterios:

- Contar con una exposición permanente sobre una o varias colonias textiles catalanas. Era importante que fueran colonias textiles ya que, de acuerdo con lo mencionado anteriormente, por una parte, la industria textil ha tenido un peso relevante en la economía catalana y, por otra parte, se trataba del sector industrial más feminizado. De acuerdo con este criterio, era necesario descartar museos tales como el Museo de las Minas de Bellmunt del Priorat o el Museo del Cemento Asland en Castellar de n'Hug, por ejemplo.
- Tener un horario de atención al público establecido para la realización de visitas, ya fueran libres o guiadas. Este hecho descartaba el Museo de la Colonia Sedó de Esparraguera por el horario que se anunciaba en la web en el momento de empezar la investigación y que indicaba que las visitas se realizaban con concertación previa.

Con estas dos premisas, se analizaron los museos que conforman el Sistema Territorial del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Catalunya (mNACTEC, s.f.) así como las colonias industriales que forman parte de la Red de Turismo Industrial de Catalunya -XATIC, por sus siglas en catalán- (XATIC, s.f.) por tratarse de actores de referencia en la puesta en valor del patrimonio y la promoción del turismo industrial catalán. A partir de estos criterios, se obtuvo una lista de

cuatro centros: Museo del Ter, Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons, Museo de la Colonia Vidal, y Torre del Amo de Viladomiu Nou.

Del listado resultante era destacable la proximidad de tres centros museísticos (ubicados a escasos 10 km los dos más alejados) y todos ellos en la comarca del Berguedà. Estos eran: la Torre del Amo de Viladomiu Nou y el Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons, ambos como legado del desaparecido Consorci del Parc Fluvial del Llobregat²; y el Museo de la Colonia Vidal, de iniciativa privada. Este último fue concebido como un museo *all'aperto* motivo por el cual se optó por analizar, no solamente la pequeña exposición permanente que acoge uno de los edificios históricos de la colonia, sino también todos los espacios visitables: vivienda obrera, lavaderos, tienda, fábrica, etc.

El caso del Museo del Ter es distinto al resto ya que interpreta y pone en valor el patrimonio industrial del territorio que correspondería al Ter medio, donde se ubicaban varias fábricas y colonias industriales, ninguna de las cuales cuenta actualmente con un espacio expositivo permanente abierto al público. En este contexto, el Museo del Ter actúa como museo de territorio. A pesar de que la exposición permanente de este solamente cuenta con un recurso de la Colonia Borgonyà, una foto donde aparecen hombres trabajadores de la fábrica y con un perfil cualificado, se estimó oportuno contar con un museo que pusiera en valor el pasado industrial del Ter, río igualmente protagonista de la industrialización en Catalunya. Es por ello que, en esta ocasión en particular, se analizó la presencia de las mujeres trabajadoras del textil en la comarca de Osona y no las obreras de la fábrica Fabra i Coats de la Colonia Borgonyà.

Tras esta primera selección obtenida a partir de la relación de museos integrantes del Sistema del mNACTEC y de la red XATIC, se consideró interesante incluir al Centro de interpretación de la Colonia Güell. Tratándose de la colonia catalana con más afluencia de visitantes tanto nacionales como internacionales -aunque principalmente por motivos artísticos y arquitectónicos de su iglesia o cripta-, valía la pena conocer de primera mano si las mujeres trabajadoras de la Colonia Güell estaban representadas en la exposición permanente y de qué modo.

² El Consorci del Parc Fluvial del Llobregat fue creado en 2003 con el objetivo de fomentar el desarrollo territorial a través de una triple actuación: la preservación del patrimonio, la revaloración urbanística y la reactivación socioeconómica del sistema de colonias textiles y de los municipios («Parc Fluvial Colònies del Llobregat», 2005). 16 colonias textiles situadas en 20 km, entre Berga y Navàs, junto con instituciones públicas y empresas privadas de ámbito local, comarcal, provincial y nacional, formaban parte del mismo. Con su disolución y liquidación en 2013, se cedieron los bienes y derechos en favor de la Agencia de Desarrollo del Berguedà (Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya, 2015).

Por lo tanto, el listado final de museos analizados fue:

1. Museo del Ter
2. Centro de interpretación de la Colonia Güell
3. Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons
4. Museo de la Colonia Vidal
5. Torre del Amo de Viladomiu Nou

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, se llevó a cabo una investigación empírica a partir de una metodología analítico-descriptiva. Entre los meses de abril y de agosto de 2017, se visitaron los cinco museos. La tarea de observación objetiva, basada en hechos observables, se realizó tanto desde el punto de vista museológico -a nivel de contenidos- como desde el punto de vista museográfico -entendida como la presentación formal a través de distintos tipos de recursos-.

El trabajo se dividió en dos etapas:

En primer lugar, se identificaron y registraron unas determinadas características y variables, previamente establecidas, de los cinco espacios de interpretación seleccionados con la finalidad de obtener una fotografía de estos. Los resultados obtenidos fueron recogidos de manera sistemática y sintética en unas fichas estructuradas en dos partes principales: el centro y la colonia.

El “centro” reúne información básica del centro de interpretación, de los servicios complementarios que ofrece y finalmente incluye aspectos de tipo museológico y museográfico. A los recursos expositivos se les asignó un código numérico que permite identificarlos: saber el museo y el ámbito expositivo en el que se encuentra además del lugar que este ocupa en el mismo según el orden lógico de la visita a la exposición. Además, se incluye el estado de conservación de estos elementos el día que se realizó la visita.

En cambio, la “colonia” es el espacio de la ficha reservado para introducir brevemente la historia de la misma y para listar los elementos históricos de las colonias que todavía se conservan hoy en día, independientemente de si son visitables o no. Además de estos apartados centrales, la ficha también cuenta con una parte introductoria básica mientras que al final se ha añadido un campo de observaciones así como el espacio para anotar la fecha de realización de la/s visita/s de evaluación.

Tras este primer trabajo de introducción de datos de forma estructurada y sintética, se procedió a describir con mayor detalle cada exposición, siempre desde un enfoque concreto y específico: la representación de las obreras de las fábricas textiles de las cinco colonias industriales.

Una vez trabajadas las fichas y elaboradas las descripciones se inició otra etapa fundamentada en un análisis crítico y subjetivo. A partir de los hechos observables recogidos, se identificaron aspectos positivos y aspectos a mejorar de los centros en términos de representatividad de las trabajadoras de las fábricas textiles en los actuales espacios expositivos permanentes de los cinco centros.

A modo de resumen, para llevar a cabo la investigación analítico-descriptiva se siguieron los siguientes pasos:

1. Selección de las cinco colonias textiles de Catalunya.
2. Análisis de la documentación existente sobre las colonias industriales en Catalunya en general y sobre las colonias textiles del Llobregat y del Ter en particular. Análisis de documentación a propósito del rol de las mujeres en las fábricas textiles.
3. Primera visita de prospección de las colonias industriales de la comarca del Berguedà.
4. Elaboración de un modelo de fichas.
5. Visita y análisis in situ de las cinco colonias industriales del Llobregat y del Ter y de sus espacios expositivos permanentes. Visita complementaria al Museo de la Ciencia y de la Técnica de Catalunya situado en Terrassa.
6. Estructuración de la información recogida y análisis crítico.
7. Conclusiones y reflexiones finales.

VIII. RESULTADOS

Los cinco centros museísticos estudiados presentan diferencias, en ocasiones notables, ya sea por su emplazamiento dentro o fuera de una colonia, por las características del inmueble donde se ubica, la titularidad y la gestión actual del museo, el tipo de visita que ofrece, los servicios complementarios ofertados, etc. Según se muestra en el cuadro 2, los museos seleccionados tienen una media de doce años. Exceptuando el Museo de la Colonia Vidal que se inauguró en la dé-

cada de los 90 del siglo pasado, los museos se crearon tras el cambio de milenio. Asimismo, los museos analizados se encuentran ubicados en edificios históricos que formaban parte de la colonia a la excepción del Museo del Ter que se encuentra en una antigua fábrica situada en el casco urbano de Manlleu.

En cuanto a la titularidad y a la gestión de los museos, también se perciben diferencias (véase cuadro 2). Los centros son mayoritariamente de titularidad pública municipal, aunque también hay uno propiedad de un consorcio formado por cuatro organismos públicos catalanes y otro por una fundación privada. El único museo que en 2017 está gestionado por un organismo público municipal es el Museo del Ter. La gestión del resto recae en manos privadas.

Igualmente, durante el trabajo de campo, se pudo comprobar que los discursos expositivos de los cinco centros museísticos analizados son muy variados así como los recursos museográficos que estos emplean.

Por una parte, en lo que al discurso se refiere, encontramos exposiciones que narran de forma general lo que eran las colonias textiles para luego detallar la vida en esa colonia en particular. En otros casos, la exposición se centra de forma exclusiva en esa colonia o, incluso, en uno o dos aspectos concretos de la vida en ella. Además, tal y como se desprende del cuadro 3, en la mayoría de exposiciones las obreras textiles están representadas en su faceta de trabajadoras de la fábrica así como en su faceta de trabajadoras del hogar, aunque más adelante esta afirmación se matizará. También ha sido considerado el aspecto de la ubicación dentro de la exposición, del contenido relativo al papel que desempeñaban las mujeres obreras en las colonias textiles.

Por otra parte, en cuanto a los elementos museográficos, se pueden encontrar desde objetos históricos de uso cotidiano a soluciones tecnológicas, marcando grandes diferencias entre los museos. Tanto el tipo de recurso museográfico empleado por cada museo como su estado de conservación son los aspectos que recoge el cuadro 4.

Es interesante comprobar que las exposiciones de los tres museos más próximos entre sí presentan diferencias sustanciales en sus discursos. Así pues, el visitante encuentra una oferta más rica e incluso complementaria que muestra distintas perspectivas de la vida en las colonias industriales.

A continuación se presentan los cuadros 2, 3 y 4 donde se sintetizan y comparan los datos recogidos en las fichas de análisis.

Cuadro 2. Datos básicos, servicios complementarios y análisis del discurso museológico de los cinco centros museísticos estudiados

	1. Museo del Ter	2. Centro de interpretación de la Colonia Güell	3. Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons	4. Museo de la Colonia Vidal	5. Torre del Amo de Viladomiu Nou
Año de construcción del edificio:	1841	1900	1887	1947	1899-1902
Año de apertura del museo:	2004	2009	2009	1995	2008
Titularidad:	Ayuntamiento de Manlleu	Consortio de la Colonia Güell	Ayuntamiento de Puig-reig	Fundación Vidal	Ayuntamiento de Gironella
Gestión:	Ayuntamiento de Manlleu	ADVANCED LEISURE SERVICES, S.L.	Asociación de vecinos de Cal Pons	Fundación Vidal	Agencia de Desarrollo del Berguedà. Servicio de guía: Dinamització del Patrimoni, SL (DINAPAT)
Ubicación:	B) Edificio histórico fuera de la colonia	A) Edificio histórico de la colonia	A) Edificio histórico de la colonia	A) Edificio histórico de la colonia	A) Edificio histórico de la colonia
¿Asociado a redes, rutas u otros centros?	Sistema territorial del mNACTEC	-	XATIC	Sistema territorial del mNACTEC i XATIC	XATIC
Servicios complementarios:	Se ofrecen visitas guiadas por la exposición así como a dos colonias textiles (entre ellas Colonia Borgonya) y por Manlleu. Se ofrecen servicios de atención a las escuelas y material didáctico. Espacio de venta y <i>merchandising</i> .	Se ofrecen visitas guiadas por la colonia y la Cripta y servicios de atención a las escuelas y material didáctico. Hay un espacio de venta y <i>merchandising</i> .	La exposición se visita únicamente con servicio de guía. En algunas visitas se muestra la Torre Nueva.	Se ofrecen visitas guiadas por la colonia así como visitas teatralizadas y tematizadas. Se ofrecen servicios a las escuelas y material didáctico. Hay un espacio de venta y <i>merchandising</i> .	La exposición se visita únicamente con servicio de guía. Se ofrecen servicios de atención a las escuelas y material didáctico. Hay un espacio de venta y <i>merchandising</i> . Se ofrecen visitas teatralizadas y conciertos en verano.
¿Están las mujeres trabajadoras del textil representadas (a nivel de textos, imágenes, audio, etc.)?	A) Si, se expone su papel en la fábrica textil así como en los espacios privados y sociales.	A) Si, se expone su papel en la fábrica textil así como en los espacios privados y sociales.	B) Si, pero únicamente se expone su papel en los espacios privados y sociales de la colonia.	A) Si, se expone su papel en la fábrica textil así como en los espacios privados y sociales.	A) Si, se expone su papel en la fábrica textil así como en los espacios privados y sociales.
Ubicación en el espacio expositivo	Al principio y hacia la mitad de la exposición.	Al principio y hacia la mitad de la exposición.	Al principio de la exposición.	A lo largo de todo el recorrido.	Al principio de la exposición.

Fuente: elaboración propia, 2017

Cuadro 3. Compilación de recursos museográficos empleados en los cinco centros museísticos estudiados

1. Museo del Ter		2. Centro de interpretación de la Colonia Güell	
Tipo de recurso museográfico empleado	Estado de conservación	Tipo de recurso museográfico empleado	Estado de conservación
1.1.1. Panel gráfico con imágenes y textos	Satisfactorio	2.1.1. Panel gráfico de material flexible y resistente	Satisfactorio
1.1.2. Panel gráfico con texto y elemento corpóreo	Satisfactorio	2.1.2. Panel gráfico de material flexible y resistente	Satisfactorio
1.1.3. Conjunto de tres elementos gráficos con textos que forman una imagen	Satisfactorio	2.2.1. Maqueta interactiva y audiovisual	Mejorable. El aislamiento del ruido ambiental no está bien resuelto.
1.1.4. Panel gráfico con texto parcialmente oculto tras elemento corpóreo	Satisfactorio	2.2.2. Panel gráfico con texto, a poca distancia del suelo	Satisfactorio
1.1.5. Panel gráfico con texto e imagen	Satisfactorio	2.2.3. Plafón retroiluminado	Satisfactorio
1.1.6. Elemento corpóreo	Satisfactorio	2.3.1. Lonas con imágenes de personas	Satisfactorio
1.2.1. Conjunto de tres elementos gráficos con textos que forman una imagen	Satisfactorio	2.4.1. Panel con información gráfica y texto	Satisfactorio
1.2.2. Paneles gráficos con texto y gráficas	Satisfactorio	2.4.2. Módulo informático táctil (pantalla interactiva)	Satisfactorio
1.2.3. Paneles gráficos con texto y gráficas	Satisfactorio	2.4.3. Panel gráfico con imagen	Satisfactorio
1.2.4. Paneles con texto	Satisfactorio	2.4.4. Audiovisual con objetos corpóreos	Satisfactorio
1.2.5. Panel inclinado con texto e imágenes en estructura clavada en el suelo	Satisfactorio	2.4.5. Fotografía de grupo. Vinilo pegado sobre cristal	Mejorable. Mal pegado a la superficie.
1.2.6. Audiovisuales	Satisfactorio		
1.2.7. Audiovisuales en dos pantallas	Satisfactorio		
1.2.8. Elemento corpóreo, incluye maqueta y paneles gráficos con textos e imágenes	Mejorable. Algunas letras borradas.		

Fuente: elaboración propia, 2017

[.../...]

Cuadro 3. (Cont.)

3. Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons		4. Museo de la Colonia Vidal		5. Torre del Amo de Viladomiu Nou	
Tipo de recurso museográfico empleado	Estado de conservación	Tipo de recurso museográfico empleado	Estado de conservación	Tipo de recurso museográfico empleado	Estado de conservación
3.1.1. Vitrina con elementos corpóreos	Satisfactorio	4.1. Vivienda obrera	-	5.1.1. Panel en forma de ventanal rectangular	Satisfactorio
3.1.2. Panel gráfico con texto y pantalla audiovisual	Satisfactorio	4.2. Lavaderos de los vivos y de los muertos	-	5.1.2. Panel retroiluminado en forma de ventana con arco escarzano	Satisfactorio
		4.3. Tienda y pescadería	-	5.1.3. Panel retroiluminado en forma de ventana con arco de medio punto	Satisfactorio
		4.4. Sucursal de la Caixa d'Estalvis de Manresa	-	5.1.4. Panel fijado en la pared	Satisfactorio
		4.5. Escuela de niños	-	5.1.5. Panel retroiluminado en forma cuadrada	Satisfactorio
		4.6. Casa de la Mujer y Escuela	-	5.1.6. Panel en forma de ventanal rectangular	Satisfactorio
		4.7. Espacio industrial	-	5.3.1. Panel fijado en la pared	Satisfactorio
		4.8.1. Exposición. Textos sobre pared	Satisfactorio	5.3.2. Panel fijado en la pared	Satisfactorio
		4.8.2. Exposición. Panel gráfico con imágenes y textos	Satisfactorio		
		4.8.3. Exposición. Vitrinas con elementos corpóreos	Satisfactorio		
		4.8.4. Exposición. Cortina estora con textos impresos	Satisfactorio		

Fuente: elaboración propia, 2017

Como principal resultado de la investigación cabe destacar que las exposiciones permanentes de todos los museos visitados mencionan el papel de las mujeres trabajadoras del textil en las colonias industriales. Efectivamente, los cinco centros analizados incorporan parte de la vida de las obreras textiles de las colonias en el discurso museológico. Para ello usan diferentes recursos museográficos basados en sistemas gráficos, audiovisuales, auditivos, etc.

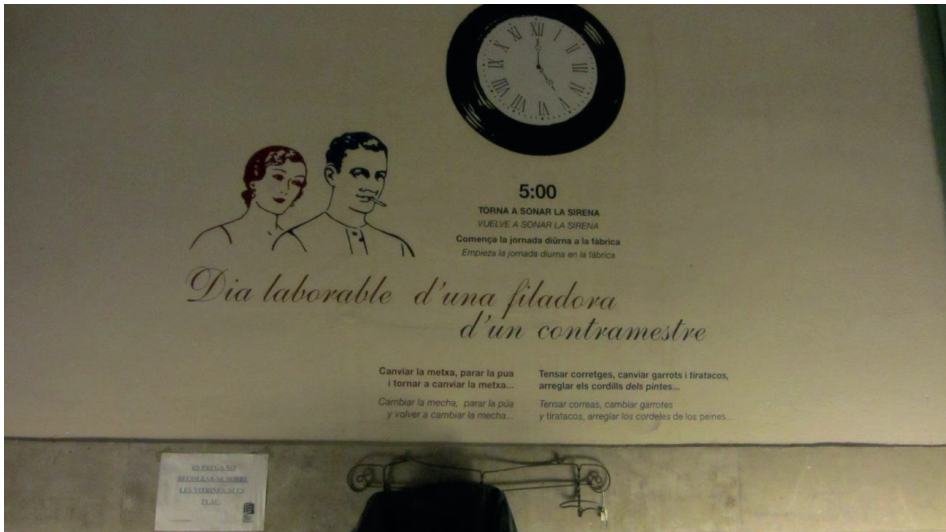
Algunos, sin embargo, no abordan su rol desde una perspectiva completa, en otras palabras, mostrando, por un lado, su rol productivo en la fábrica (las mujeres como trabajadoras en las fábricas) y, por otro lado, su rol reproductivo, de cuidado del hogar y de la familia (las mujeres como amas de casa, esposas, madres, hijas, etc.). Es el caso del Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons, donde se muestra la influencia de la iglesia en la educación de las jóvenes y los jóvenes, además de explicar la visita del rey Alfonso XIII y el contenido del testamento del propietario. Así pues, la vida de las obreras textiles es tratada desde el punto de vista de la educación que recibían en su juventud en la Escuela del *ménager* (palabra de origen francés) donde las monjas impartían clases de economía doméstica y labores a las jóvenes de la colonia.

Asimismo, se debe resaltar que, en algunos casos, a pesar que se reconoce que la mano de obra mayoritaria en las fábricas estaba formada por mujeres, estas tienen una presencia mínima en el discurso museológico, limitándose a unas breves pinceladas sobre aspectos concretos de su vida (sueldos más bajos, espacios de ocio vetados para las mujeres, escolarización diferenciada por sexo, etc.) en textos muy generales. Este es el caso de la Torre del Amo de Viladomiu Nou. La explicación de contar con textos tan generales y que hacen poco hincapié en el papel relevante de las obreras es doble. Por un lado, dado que el centro se ubica en la casa del dueño de la colonia, cabe pensar que la intención es mostrar la vida en la colonia desde la perspectiva de la familia burguesa, característica que la diferencia respecto al resto de museos analizados. Por otro lado, este edificio, que durante unos años fue el centro de interpretación de las colonias textiles del Alto Llobregat y la sede principal del Consorcio del Parque Fluvial del Llobregat, alberga en el sótano, con carácter permanente, una exposición que originalmente fue expuesta de forma temporal en el Palau Robert de Barcelona en 2005 con motivo de la conmemoración del 150º aniversario de las colonias textiles. Con textos muy generales, esta sirve como un primer acercamiento al mundo de las colonias industriales.

Por el contrario, hay un caso que plantea el espacio expositivo totalmente a la inversa. La exposición permanente situada en la primera planta del edificio de la Fundación Vidal en la Colonia Vidal se articula a partir del día a día de una hila-

dora y de un contraamaestre (véase imagen 1), como forma de rendir homenaje a las trabajadoras y trabajadores textiles anónimos que pasaron toda su vida en las colonias. En el caso de ellas, compaginando las largas jornadas en la fábrica con las tareas del hogar. En el caso de ellos, con extensas jornadas de trabajo seis días a la semana y cierto tiempo para el ocio en lugares tales como el café, espacio de reunión de los hombres. Es una manera muy clara e ilustrativa de comprender cómo las obreras de la época tenían que gestionar su tiempo y distribuir las horas de dedicación a cada rol que se les había asignado por el hecho de ser mujer.

Imagen 1. Museo de la Colonia Vidal



Fuente: Elaboración propia.

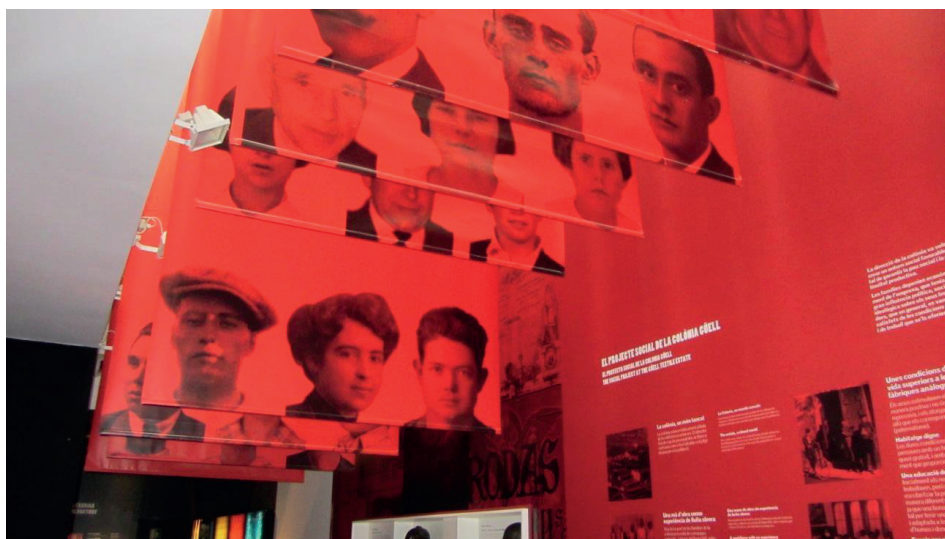
Es especialmente destacable los esfuerzos realizados por parte de algunos centros a la hora de dar voz y buscar una mayor representatividad de las obreras textiles en los espacios expositivos. Dado que la voz femenina a menudo ha sido silenciada, la documentación disponible sobre estas mujeres es escasa en comparación con la que se ha podido recuperar en relación a la historia de las colonias o a la vida y obra de los empresarios industriales. Ante las dificultades de obtener datos reales y contrastados sobre la vida de algunas obreras, a partir de diferentes hechos históricos, el Museo del Ter ha recreado las biografías de un par de estas obreras que bien podrían haber existido, buscando así una cierta paridad en el discurso museológico.

También hay centros en los que, a pesar de afirmar que la mayor parte de la plantilla de la fábrica eran mujeres y exponer aspectos de la vida de las obreras,

éstas tienen menos protagonismo en la exposición que el empresario o sus compañeros masculinos. En el Centro de interpretación de la Colonia Güell, situado en una colonia industrial que cada año atrae a miles de turistas tanto nacionales como internacionales, los hombres tienen un peso más remarcable que las mujeres en el discurso museológico. Destacan las figuras de Eusebi Güell como propietario, de Ferran Alsina como director y de Antoni Gaudí como arquitecto de la Cripta. Es cuando menos curioso que, en los ámbitos expositivos llamados “La fábrica” y “Las personas”, las mujeres estén infrarrepresentadas a nivel gráfico, visual, audiovisual e iconográfico. Por ejemplo, en este último ámbito hay unas lonas de grandes dimensiones que cuelgan del techo (véase imagen 2) y donde se representan fotografías de treinta y tres personas anónimas: veinte son hombres y trece son mujeres.

Sin embargo hay que añadir que, en otros ámbitos de la exposición hay un mayor equilibrio entre hombres y mujeres. Así, por ejemplo, dos fotos de gran tamaño donde se ven figuras femeninas en la fábrica dan la bienvenida a la exposición. También es remarcable el audiovisual que, introducido por una gran foto de una mujer y unos niños y conducido por una voz femenina, traslada la persona visitante por diferentes espacios de la colonia, a menudo relacionados con la vida de las mujeres de la época: la cocina de una vivienda obrera y la guardería en el convento de monjas.

Imagen 2. Ámbito expositivo “Las personas”, Centro de interpretación de la Colonia Güell



Fuente: Elaboración propia.

En resumen, de la investigación se pueden extraer como principales resultados:

1. Las exposiciones permanentes de los cinco museos seleccionados incluyen aspectos de la vida de las mujeres trabajadoras del textil en las colonias industriales en su discurso museológico. Algunos, sin embargo, no exponen su faceta como obreras de la fábrica textil sino como amas de casa.
2. A menudo los dueños y las figuras masculinas tienen un mayor protagonismo en las exposiciones, a pesar de que se admite que la mano de obra femenina era la principal en las fábricas textiles de las colonias.
3. Se reconocen los esfuerzos de algunos museos industriales para recuperar la historia de las mujeres en las exposiciones permanentes a pesar de las dificultades existentes a la hora de obtener datos de fuentes directas o indirectas dada la invisibilidad sufrida por estas a lo largo de la historia.
4. El paquete de inversiones que conllevó el lanzamiento del Plan de Dinamización Turística del Patrimonio industrial y de la Innovación Tecnológica de Catalunya permitió impulsar la puesta en valor del patrimonio industrial, sobre todo en torno a la celebración del 150 aniversario de las colonias industriales (año 2005) y los años inmediatamente posteriores. Con la falta de financiación y la crisis, este estímulo perdió fuerza e incluso desaparecieron iniciativas tales como el Consorcio del Parque Fluvial del Llobregat. Se espera que, con el proyecto del Consejo Comarcal “Valorización del patrimonio industrial en el Berguedà” que viene acompañado de un paquete de inversiones que hará la Generalitat de Catalunya a través de los fondos europeos FEDER (Generalitat de Catalunya, 2017), se ponga un poco de luz al futuro de las colonias y que también contribuya a una mayor coordinación entre todas ellas.

V. CONCLUSIONES: UN CAMINO POR RECORRER

Cuando todavía hoy en día se habla de la reciente incorporación de la mujer en el mercado laboral se está omitiendo un pasado que ya no es tan nuevo. No visibilizar y silenciar a las obreras que formaron parte del proceso de industrialización es no reconocer y sobre todo no hacer justicia a las mujeres que dejaron su juventud, adolescencia, adultez y vejez en unas fábricas que les ofrecieron unas condiciones laborales impensables para la sociedad occidental actual.

Si bien es cierto que las mujeres trabajadoras están representadas en las exposiciones permanentes del Museo del Ter, del Centro de interpretación de la Colonia Güell, del Centro de interpretación de la Iglesia de la Colonia Pons, del Museo de la Colonia Vidal y de la Torre del Amo de Viladomiu, no siempre se muestran o se reconocen todas sus facetas, no sólo como amas de casa sino también como mano de obra imprescindible en la fábrica textil. A este hecho se suma que, en ocasiones, el papel crucial que asumieron las mujeres en las colonias textiles queda diluido en un discurso muy general o que se enfoca más en las grandes figuras masculinas vinculadas a la colonia, como el dueño o el director de la fábrica.

Después de analizar y valorar los resultados obtenidos a partir de la investigación analítico-descriptiva, se considera que puede resultar de especial interés proseguir el estudio mediante entrevistas a los máximos responsables directos de los centros expositivos con el fin de conocer de primera mano su visión. Con ello, se buscaría obtener datos de fuentes directas que permitirían trazar una visión más completa.

Para concluir, es necesario insistir en el hecho que, a pesar de que cada vez son más visibles los esfuerzos para recordar que el pasado industrial catalán también es femenino, todavía hay un camino por recorrer. Hay que seguir trabajando para reconocer el papel de las mujeres trabajadoras de las fábricas textiles, principal industria en Catalunya. Los centros de interpretación de las colonias industriales, como espacios didácticos y de divulgación del patrimonio, tienen la responsabilidad y el deber de no perpetuar la situación de invisibilidad de las mujeres obreras y de contribuir a hacer justicia con la historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Departament de Comerç Turisme i Consum de la Generalitat de Catalunya. (28 julio 2005): La Generalitat destina 500.000 € al Pla de Dinamització Turística del Patrimoni Industrial. En línea: https://www.gencat.cat/turistex_nou/Prensa/NP_PRESENTACIO_PLA_TURISME_INDUSTRIALdoc.pdf
- Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya (2015): ACORD GOV/79/2015, de 2 de juny, pel qual es ratifica l'acord de dissolució del Consorci del Parc Fluvial del Llobregat. DOGC Núm. 6885.
- Dossier: 150 Anys De Colònies Industrials. (2005): En línea: <http://www.vilaweb.cat/media/imatges/docs/diariescola/dossier.pdf>
- Enrech, C. (2005): «Les colònies industrials i el projecte social paternalista» en *L'Erol: revista cultural del Berguedà* (86), 17-21. En línea: <https://www.raco.cat/index.php/Erol/article/view/201099>

- Generalitat de Catalunya. (2017): Municat. En línea: <http://municat.gencat.cat/ca/detall/noticia/170217-FEDER-Bergueda-00001>
- Instituto Nacional de Patrimonio Industrial. (2011): Plan Nacional del Patrimonio Industrial, 1-83. En línea: http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf
- Magán, J. M. A. (2006): El patrimonio industrial, el gran olvidado en la legislación española sobre bienes culturales, *LXXXI*, 31-36. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1971838>
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2015): *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. En línea: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-patrimonio-industrial/patrimonio-historico-artistico/20708C>
- mNACTEC. (2015): Mapa del patrimoni industrial de Catalunya. 150 elements imprescindibles. En línea: <http://mnactec.cat/150elements/>, consultado el 21/10/2018.
- mNACTEC. (s.f.): Sistema territorial del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya. En línea: <http://sistema.mnactec.cat/>
- mNACTEC. (s.f.): Sistema territorial del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya. En línea: <http://sistema.mnactec.cat/>
- Parc Fluvial Colònies del Llobregat. (2005): *L'Erol: revista cultural del Berguedà*, (86), 38. En línea: <http://www.raco.cat/index.php/Erol/article/view/201103/287111>
- Redacción (2016): “La dona a la fàbrica”. *Eix*, nº 1 (mayo), 28-41. En línea: <http://mnactec.cat/assets/uploads/publicacions/eix-1comp1.pdf>
- Serra, R. (2011): “Les colònies industrials a Catalunya” en *Catalan historical review*, 4, 241-255. Institut d’Estudis Catalans, Barcelona. En línea: <https://doi.org/10.2436/20.1000.01.63>
- Terés, M. (2008): *El patrimoni industrial: Conservació i musealització. El cas català*. Universitat de Barcelona. En línea: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/10302>
- XATIC. (s.f.): TurismeIndustrial.cat. En línea: <http://www.xatic.cat/>