

Luis Bagué Quílez, *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*, Valencia, Pre-Textos, 2006, 408 pp.

Sin duda, el Premio Internacional “Gerardo Diego” de Investigación Literaria viene descubriendo, desde que se celebró su primera convocatoria el año 2001, una serie de trabajos de investigación fundamentales para los estudios sobre la poesía española del último siglo. Al trabajo de Miguel Ángel García sobre el universo creador del 27, le siguieron el estudio de José Luis Gómez Toré sobre la poesía de Francisco Brines, el trabajo de Fernando Yubero sobre Claudio Rodríguez, la investigación de Jordi Ardanuy sobre Ángel Crespo y el profundo estudio de José Luis Rey sobre la poesía en castellano y catalán de Pere Gimferrer, uno de los trabajos más lúcidos y completos sobre el poeta barcelonés.

A esta lista viene ahora a sumarse *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*, de Luis Bagué Quílez, que, como la mayoría de los trabajos anteriormente apuntados, es el resultado de una investigación, espléndidamente dirigida en su momento por Ángel Luis Prieto de Paula, conducente a la obtención del grado de doctor. Digo esto para remarcar el alto nivel de investigación que están alcanzando algunos de nuestros jóvenes filólogos, en condiciones muchas veces precarias. En momentos en que tanto se cuestionan las inversiones institucionales en la formación de jóvenes investigadores y la labor de los Departamentos de Filología Española en las Universidades nacionales, es hora de reivindicar la formación de una nueva generación de expertos, que apenas cuentan con treinta años y que están comenzando a realizar una gran labor en su materia. Luis Bagué es, sin duda, uno de los ejemplos más notables de esta nueva generación. Poeta notable, con varios premios a sus espaldas (entre otros, el Premio Ojo Crítico de RNE y el último premio Hiperión), Bagué es autor también de importantes trabajos de investigación, como su estudio sobre *La poesía de Víctor Botas* (2004) o sus ediciones de los poetas hispanoamericanos Ricardo E. Molinari, Julio Herrera y Reissig y Humberto Díaz-Casanueva. A ellos, se añade ahora *Poesía en pie de paz*.

Más allá de su propósito de “analizar la poesía comprometida de las dos últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI a la luz de ciertas constantes ideológicas que se reiteran en los textos hasta alcanzar la categoría de una cosmovisión”, *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio* logra establecer una sistematización muy coherente del panorama poético español contemporáneo, e incide en un problema complejo, como es el de las poéticas del compromiso, para acentuar el carácter cosmovisionario que éstas tejen. Y esta labor la realiza Bagué obviando satisfactoriamente todos los obstáculos, llevando a cabo un trabajo que resulta ingrato pero impagable para los investigadores futuros: desbrozar el material hemerográfico y eliminar aquellos árboles que nos impiden ver el bosque.

El libro, de una lectura amena y entretenida (el autor deja aquí constancia de su capacidad literaria), está, en este sentido, perfectamente diseñado, con una precisión meditada. Partiendo del contexto general de los planteamientos filosóficos del fin de siglo y del debate de la posmodernidad, pasa a hacer un

análisis de las principales corrientes poéticas que capitalizan el panorama de los últimos veinte años y se enfrenta a los diversos planteamientos teóricos sobre el compromiso en la última poesía. Pienso que uno de los logros fundamentales de este trabajo radica justamente en inscribir “la recuperación del compromiso en la poesía española de los ochenta y noventa [...] en el marco conflictivo de la posmodernidad”; de esa ubicación crítica van a derivarse algunas de las aportaciones más novedosas de este libro. El diálogo de las poéticas finiseculares con los planteamientos estéticos y filosóficos posmodernos otorgan al estudio de la poesía española reciente una dimensión cosmovisionaria que trabajos más parciales quizás no han sabido ver. Es en el debate de la posmodernidad donde debe situarse el estudio de los fenómenos culturales que acontecen en España desde la transición política.

El segundo capítulo del libro se dedica a la reconstrucción del panorama poético de los años ochenta y noventa, realizando una buena sistematización de la pluralidad de corrientes que se disputan el panorama desde los años de la transición, y estableciendo tres grandes corrientes poéticas: poesía de la experiencia (aquella que “supone la vuelta a un lenguaje figurativo y la propensión a la narratividad”), poesía metafísica (bajo la que “se reúnen corrientes tan diversas como la nueva épica, el neosurrealismo, la poesía del silencio y el neoconceptualismo de ecos juanramonianos”) y poesía de la diferencia, cuyos orígenes se ubican alrededor de los “Cuadernos del Sur”.

El siguiente capítulo está dedicado al estudio de las perspectivas teóricas del compromiso en los últimos años, y lo hace atendiendo, muchas veces no sin falta de dimensión polémica, a las principales corrientes que han desarrollado una poética del compromiso desde perspectivas bien diferentes: la otra sentimentalidad, cuya historia y planteamientos teóricos se exponen con lucidez crítica; la evolución del sensismo a la poesía entrometida, movimientos en los que participaron activamente Miguel Galanes y Fernando Beltrán; la denominada como poesía del desconsuelo, en la que se inserta una parte importante de la obra poética y crítica de Jorge Riechmann; el realismo sucio, que hunde sus raíces en el movimiento anglosajón que le dio origen a comienzos de los años ochenta, y cuyos representantes más importantes en la lírica española actual pueden ser Roger Wolfe, Karmelo C. Iribarren o Pablo García Casado. El capítulo se cierra con una “coda”, en la que se repasa la labor teórico-crítica y poética del grupo surgido en torno al colectivo *Alicia Bajo Cero*.

El apartado histórico del libro, estructurado en los tres capítulos anteriores en círculos concéntricos, que avanzan desde el contexto posmoderno hasta los modelos del compromiso poético actuales, pasando por el establecimiento del panorama poético general de los años ochenta y noventa, se completa con dos capítulos analíticos y uno crítico, que otorgan una visión completa del tema objeto de estudio. De este modo, el capítulo cuarto analiza los principales géneros poéticos en la nueva lírica social: el epigrama crítico, cuyas raíces se hunden en la poesía de Marcial; la sátira neocostumbrista, que encuentra su modelo remoto en Horacio y su referente más próximo en la poesía costumbrista de la segunda mitad del XIX; el collage, la intertextualidad y otros procedimientos de ascendencia vanguardista. El apartado analítico se

cierra con un pormenorizado estudio de los principales ejes temáticos que han estructurado modernamente la poética rehumanizada en que se insertan los modelos del nuevo compromiso poético: el tema de España y la relectura crítica de la historia reciente; la presencia del tema de la ciudad moderna, que arranca de la “fourmillante cité” baudelaireana; y las aportaciones novedosas, desde una perspectiva temática, del nuevo compromiso, plasmadas en el sentimiento ecológico crítico y en la dimensión internacionalista del compromiso ético.

El libro se completa con un capítulo analítico-crítico en el que se comentan y analizan cuatro obras que se quiere representativas de las principales corrientes comprometidas en la poesía española última, tal como se han analizado en el capítulo tercero: *El día que dejé de leer El País* (1997), de Jorge Riechmann, como representación de la “poesía del desconsuelo”; *Cinco años de cama* (1998), de Roger Wolfe, como ejemplo del “realismo sucio”; *La semana fantástica* (1999), de Fernando Beltrán, como modelo de la “poesía entrometida”; y *La intimidad de la serpiente* (2003), de Luis García Montero, como ejemplo de “la otra sentimentalidad”.

El libro se cierra con un capítulo recapitulatorio, a modo de conclusión, una completa bibliografía crítica y un útil índice onomástico.

En fin, para quien quiera aproximarse a la poesía española escrita en los últimos veinticinco años, *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*, de Luis Bagué Quílez, es un libro imprescindible e inevitable, que se convertirá en referencia ineludible para los estudios de los próximos años. Más allá del estudio concreto del compromiso poético, Bagué logra establecer un panorama coherente y meditado para el estudio de la joven poesía española surgida desde la Transición política. Quizás el lector suspicaz pueda poner pegas a un aspecto o a otro del trabajo, pero no cabe duda de que, como visión de conjunto, este libro nos ofrece una de las perspectivas más conseguidas. Quienes durante años nos hemos dedicado a intentar hacer algo semejante sabemos agradecer el esfuerzo realizado por Luis Bagué.

Juan José Lanz