
RESÚMENES DE TESIS

La mujer bajo el hábito: estudio histórico-antropológico en torno a la corporalidad en las vidas de las monjas de la Hispanoamérica colonial

Andrea Patricia DURÁN CINGERLI

Directores: Dr. Jesús Paniagua Pérez y Dra. M^a Isabel de la E. Viforcós Marina

Tesis doctoral defendida el 30 de septiembre de 2015

La presente tesis doctoral busca reflexionar sobre un capítulo que sigue reclamando más atención por parte de los investigadores: el valor de lo corporal en la construcción del arquetipo de la monja “virtuosa” durante la Hispanoamérica colonial.

Profundizar sobre este tópico en el discurso de la época (que se constituye en objetivo general de esta tesis), es asumir también que dicha valoración se conecta con una serie de conceptos afines que a su vez abren otros espacios de estudio (y que se plantean como los objetivos secundarios del trabajo). Concebimos, de esta manera, el cuerpo como significado, como interpretación, como símbolo, como metáfora, en fin, como ente que recibe las “marcas” (metafórica y literalmente hablando) de un momento histórico y que a su vez deja huella en el acontecer de su época.

Desde el punto de vista metodológico, el análisis de la corporalidad, presente en el imaginario religioso y barroco de la Colonia, lo trabajamos a partir un corpus de obras utilizadas como fuentes históricas primarias. La selección de las mismas se pensó de manera que abarcara geográficamente los distintos virreinos, se extendiera en un espacio temporal que representativo de los tres siglos de colonia española, así como un repertorio literario formulado en diversos estilos (autobiografías, biografías y crónicas conventuales que compilan varias vidas de religiosas ejemplares)¹.

¹ Nuestro corpus de trabajo se basó en las siguientes seis fuentes: *Parayso Occidental* de Carlos de Sigüenza y Góngora, Cien de México, 1995; *Fundación y primero siglo*; Universidad Iberoamericana, México, 1992; *Vida admirable de la Rda. Madre Mariana de Jesús Torres, española y una de las fundadoras de la Limpia Concepción de la Ciudad de Quito*, escrita por el franciscano Manuel de Sousa, s/f (disponible en red); *Vida de la Admirable Madre Antonia Lucía del Espíritu Santo escrita por la Madre Josefa de la Providencia, 1793* (texto digitalizado por la Universidad de Brown, disponible en red); *Vida de sor Francisca Josefa del Castillo* (Estudio Preliminar, Edición Crítica y Notas de Beatriz Ferrús Antón y Nuria Girona Fibla), Universidad de Navarra, Ed. Iberoamericana, 2009; y *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez (Prólogo y Edición Crítica por Mario Ferreccio Podestá y Estudio Preliminar por Armando de Ramón, Biblioteca Antigua Chilena, 1984).

El anterior corpus de trabajo permitió abordar el cuerpo bajo las siguientes variables: femenino, colonial y conventual. Estas tres condiciones nos llevaron a cuestionamientos epistemológicos fundamentales donde se debía hallar respuesta a dos importantes preguntas: ¿La corporalidad debía ser abordada desde una perspectiva histórica o antropológica? ¿Qué estatuto de verdad le podíamos atribuir a estas “vidas ejemplares” que registran los escritos conventuales?

Para la primera interrogante, nos hemos acercado a la historia de las mentalidades que -como ya ha señalado Carlos Barros-, nos permitió posicionarnos en ese punto de encuentro entre ambas disciplinas².

Para la segunda, hemos asumido una “verdad”, a sabiendas que las afirmaciones vertidas por los autores en las crónicas conventuales, incluso las mismas autobiografías, se construyen en un proceso complejo de subversión de la realidad. Es decir, la introducción necesaria de cierta hiperbolización (sea idealización, tergiversación, invención “novelización”, etc.) para que una vida común pudiese convertirse en virtuosa³. A este respecto sintetiza Sarrion: “La santificación suele llevar aparejada cierta tergiversación, imprescindible si se quiere presentar a alguien como un ejemplo excepcional”⁴.

Consecuencia de lo planteado anteriormente, asumimos la siguiente hipótesis de trabajo: Las vidas de monjas escritas durante la colonia (tanto las autobiografías como las biografías) se construyen sobre una sublimación de lo corporal femenino de la vida conventual. Asimismo, manejamos también como premisa de esta hipótesis, que la valoración de lo corporal en las vidas de monjas se expresó con igual importancia en los distintos territorios colonizados, por lo que nuestras fuentes pretenden ser una muestra de la realidad en los distintos puntos de la Colonia. Se trató, pues, de un fenómeno transversal a las distintas órdenes religiosas de las ramas femeninas, e inscrito en la “larga duración”, porque permanece, sin cambios sustanciales, durante todo el periodo colonial.

La tesis se organizó en seis capítulos que respondían a seis objetivos específicos: 1) Conocer el estado de la cuestión y las aproximaciones que han tenido los investigadores en referencia a este tema. 2) Describir los espacios sociales

² C. BARROS. (1993). “Historia de las mentalidades, historia social”. En *Historia Contemporánea*, 9, pp. 11-139.

³ A. LAVRIN. (1999). “La religiosa real y la inventada: diálogo entre dos modelos discursivos”. En Bossé, Potthast y Stoll (eds.). *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz*. Kassel, Edition Reichenberger, pp. 535-558.

⁴ A. SARRION. (2003). *Beatas y endemoniadas. Mujeres heterodoxas ante la inquisición siglos XVI a XIX*. Madrid: Alianza Editorial, p. 79.

femeninos durante la colonia a la vez que reflexionar sobre los factores que determinaban la ubicación de las mujeres en ellos. 3) Analizar y valorar aquellas descripciones que involucran al cuerpo a través de las percepciones sensoriales (vista, olfato, tacto, oído, gusto) y que fungieron como vías fundamentales para impregnar la corporalidad en los textos de estas vidas de monjas. 4) Investigar el tóxico cuerpo-dolor que se inscribe en las vidas de las religiosas como parte fundamental de la construcción del paradigma de ejemplaridad, y comprenderlo como proceso previo que permite tanto alcanzar en algunas vidas el éxtasis místico o los estados arrobados, como el premio del “descanso eterno”, en la mayoría de ellas. 5) Indagar cómo adquiere presencia el cuerpo femenino frente a las tentaciones que definía la época, lo que se hará a partir de las escenas que involucran la figura del diablo. En este sentido será necesario tener en cuenta también la particularidad que suma el fenómeno racial y de criollización sobre el imaginario de lo demoníaco y el Mal. 6) Reflexionar en torno a la corporeidad que se maneja en relación a la enfermedad y muerte de la religiosa y los significados que adquirieron sus restos (reliquias).

Consideraciones finales

Corroboradas nuestras hipótesis de trabajo, hemos podido constatar que el cuerpo, materialidad históricamente condenada a ser denostada, cobró valor en tanto revistiera su acepción más sufriente. La dinámica narrativa, eco de una realidad insoslayable, se compaginó literalmente en una secuencia que se reiteró en las distintas crónicas, en biografías y autobiografías: negación, control, mortificación y sublimación de lo corporal. Para documentar dicho objetivo, la historia de las mentalidades resultó ser un marco metodológico apropiado.

Finalmente, queda hacer un apunte sobre la credibilidad que debemos otorgar a las crónicas y resolver otra preocupación que habíamos planteado anteriormente. Si un corpus como el que hemos elegido recurrió a una sublimación de lo corporal a través de la invención, distorsión o tergiversación de los hechos en aras de la santidad ¿Qué tan válido es para acceder “realmente” al conocimiento de la religiosidad femenina?

Creemos que no debe perturbar al investigador esta tergiversación de los hechos que “a priori” parece obstaculizar la veracidad de los mismos. Al contrario, pensamos que es el fenómeno de transformación de la realidad *per se* el que adquiere su propio estatuto de verdad. Y si aún preocupa el asunto, sabiendo que lo real requirió ser “ficcionalizado” para proporcionar una santidad ejemplar, siempre es posible recorrer el camino inverso, a través de las “entre líneas”, desgajando delicadamente y hasta donde se deje, la literatura de la historia. Esa senda nos deja ante la contundencia de la vida colonial hispanoamericana. Similar exégesis es la que nos ha permitido conocer el transcurrir de las vidas en los

conventos virreinales, descubrir a la mujer velada por el hábito y aproximarnos al valor que se confirió, en esta época y en estas latitudes, al cuerpo de la mujer consagrada.

BIBLIOGRAFÍA

- BARROS, C. (1993). “Historia de las mentalidades, historia social”. En *Historia Contemporánea*, 9, pp. 11-139.
- LAVRIN, A. (1999). “La religiosa real y la inventada: diálogo entre dos modelos discursivos”. En Bossé, Potthast y Stoll (eds.). *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz*. Kassel Edition Reichenberger.
- SARRIÓN, A. (2003). *Beatas y endemoniadas. Mujeres heterodoxas ante la inquisición siglos XVI a XIX*. Madrid: Alianza Editorial.

El marisqueo en el noroeste de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro y la Época Romana.

Víctor BEJEGA GARCÍA

Director: Dr. Carlos Fernández Rodríguez

Tesis doctoral defendida el 22 de octubre de 2015

La arqueología del noroeste peninsular ha permitido documentar la existencia de numerosos concheros asociados a yacimientos de distintas épocas, permitiendo hablar de consumo de moluscos a lo largo de la Historia. Sin embargo, carecíamos de un análisis pormenorizado y comparativo, que permitiese conocer las características principales del marisqueo y el consumo de moluscos en las distintas sociedades del pasado, atendiendo a cuestiones como las especies consumidas, la influencia del ecosistema o el desarrollo comercial.

La existencia de un numeroso grupo de yacimientos con restos arqueomalacológicos en la Edad del Hierro y la Época Romana, nos permitía realizar un análisis detallado y comparativo entre las distintas fases, evaluando el impacto de la romanización en el marisqueo.

La realización de este proyecto de Tesis Doctoral, supuso la recopilación y desarrollo de los principales aspectos metodológicos en el desarrollo de la Arqueomalacología, con la incorporación de algunas novedades metodológicas derivadas de la problemática del ámbito de estudio. Asimismo, este trabajo recoge una amplia revisión historiográfica, que aborda la evolución metodológica e in-