

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA, OBRAS COMPLETAS. VOLUMEN VII. TRAGEDIAS SUELTAS: MORIR PENSANDO MATAR, EL CAÍN DE CATALUÑA Y CADA CUAL LO QUE LE TOCA, VOLUMEN COORDINADO POR MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES, EDICIÓN CRÍTICA Y ANOTADA DEL INSTITUTO DE ALMAGRO DE TEATRO CLÁSICO, DIRIGIDA POR FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ Y RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL. CUENCA, SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA, 2018, 596 PP. ISBN: 978-84-9044-281-4

IVÁN GÓMEZ CABALLERO

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0001-8792-1088](https://orcid.org/0000-0001-8792-1088)

Universidad de Castilla-La Mancha

Muchos han sido los esfuerzos que se han dedicado a editar el teatro del toledano Francisco de Rojas Zorrilla (1607 - 1660) y también del conquense Antonio Enríquez Gómez (1601 - 1661) en los últimos años por parte del Instituto Almagro de teatro clásico, centro de I+D de la Universidad de Castilla-La Mancha. Es el séptimo volumen publicado de Rojas Zorrilla el que hoy reseñamos, en el que se incluyen tres tragedias sueltas: *Morir pensando matar*, *El Caín de Cataluña* y *Cada cual lo que le toca*. El profesor Felipe B. Pedraza, director de este centro filológico de investigación, encabeza la edición con unas palabras preliminares (pp. 7 - 12), con las que se introduce al lector en el universo dramático de Rojas Zorrilla y con las que se definen los criterios de esta edición. El presente volumen se estructura de la si-

guiente forma: edición crítica, prólogo introductorio y aparato de notas de *Morir pensando matar* por parte de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez (pp. 13 - 146); edición crítica, prólogo introductorio y aparato de notas de *El Caín de Cataluña*, a cargo de Gemma Gómez Rubio (pp. 147 - 310); y, por último, edición crítica, prólogo introductorio y aparato de notas de *Cada cual lo que le toca*, también a cargo de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez (pp. 311 - 484). Se incluye también un aparato de variantes de *Morir pensando matar* (pp. 487- 490), de *El Caín de Cataluña* (pp. 491 - 518) y de *Cada cual lo que le toca* (pp. 519 - 552), junto con las referencias bibliográficas (pp. 553 - 570), un índice de notas (pp. 573 - 592) y un índice general (p. 593).

En el prólogo de *Morir pensando matar*, Felipe B. Pedraza y Milagros Rodríguez realizan una datación hipotética de la obra a partir de referencias extraliterarias y alusiones a otras obras literarias – *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca, el poemario *El buen humor de las musas* de Salvador Jacinto Polo de Medina y *La adversa fortuna de don Álvaro de Luna de Tirso de Molina*, entre otras –, pues solamente sabemos cuándo se publicó, pero no cuando se escribió. Para ambos investigadores, *Morir pensando matar* se fecharía entre 1636 y 1637. Realizan un excelente panorama de las fuentes del mito de la obra, iniciado por Gregorio de Tours en *Historiae francorum* y desarrollado posteriormente por Pablo Diácono. Sin embargo, no parece que Rojas leyera textos medievales y renacentistas, sino que conoció la historia a través de Juan de Pineda y de Pedro de Mejía. Profundizan, asimismo, en aspectos como el género, la unidad de acción, la unidad de espacio, la unidad de tiempo y la estructura argumental de la obra, donde, en el apartado correspondiente, desarrollan el argumento en jornadas y cuadros.

Los personajes de *Morir pensando matar* adquieren gran psicologismo en la obra, marcada por el dolor, la venganza y el crimen fatal. Ambos investigadores dedican, pues, un apartado en el prólogo introductorio a esta faceta. Abordan un análisis del lenguaje de la obra, caracterizado por su elevación, una sintaxis y conceptos difíciles que requieren gran erudición. Señalan que *Morir pensando matar* es un drama de propaganda política y de venganza con una inusual simbiosis de lo trágico y lo cómico, y es un magistral ejemplo de la tragedia senequista de los Siglos de Oro. Finalmente, se incluye un

recurso de la fortuna editorial y escénica. La crítica, excepción de MacCurdy, no le ha prestado mucha atención hasta los años 90, fecha que marca el inicio de la atención que realmente merece. Parece también que la obra no tuvo gran fama más allá del siglo XVII. Por último, se incrusta una sinopsis de versificación por jornadas y un compendio de todas las formas métricas de la obra, junto con una exposición de los testimonios conservados de la obra, de la que todo existe tan solo uno, por lo que no se realiza el *stemma codicum* como viene siendo habitual en estas ediciones.

Gemma Gómez Rubio, profesora de la Universidad de Castilla – La Mancha, realiza el prólogo introductorio de *El Caín de Cataluña*, donde también comete una posible e hipotética datación de la obra, las fuentes de este episodio histórico – muy presente en las crónicas históricas – y una sinopsis del argumento por jornadas y cuadros. Analiza la estructura de la obra ya que «*El Caín de Cataluña* es una de las tragedias mejor construidas de Rojas» (p. 154), ya que está diseñada a partir de la técnica del contraste, conjugada al mismo tiempo con la del paralelismo. Penetra también en el *dramatis personae* de la obra, que no se aleja en absoluto de las convenciones dramáticas del teatro del Siglo de Oro. Sin embargo, lo distintivo de la pieza dramática es la aportación de psicologismo e individualización de los personajes dramáticos. Le interesa también a la investigadora el estudio del estilo, que sigue siendo elevado al ser una obra trágica, enmarcada por los prototipos de los personajes aristócratas, e igualmente por la dificultad – dilogías, tópicos complicados y cultismos, entre otros recursos poéticos –. Aborda las cuestiones escénicas, editoriales y textuales con las que deducimos

que *El Caín de Cataluña* tuvo cierto éxito en el siglo XVII y también en el XVIII. En último lugar, se incluye la versificación de la obra y un repaso por las cuestiones textuales, donde se confecciona – esta vez sí al tener más testimonios que la anterior – un *stemma* y un cotejo de sus diferentes ramas.

Cada cual lo que le toca es la tercera y última tragedia suelta, editada de nuevo por Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. El procedimiento es el mismo que las anteriores ediciones: análisis de la datación, del género, desarrollo del argumento por jornadas, caracterización de los personajes, estructura, sinopsis de la versificación y cuestiones textuales. No hay una fecha clara y evidente tampoco de la composición de *Cada cual lo que le toca*, aunque se puede relacionar con *La traición busca el castigo*, obra atribuida a Rojas Zorrilla, Agustín Moreto y Lope de Vega. La caracterización de los personajes y el enredo dramático de este original drama de honor son aspectos destacables de la obra, junto con la estructura com-

pleja, en la que se superponen dos tramas graves y una cómica. Se realiza un *stemma codicum* de *Cada cual lo que le toca*, que presenta dos variantes: por un lado, un manuscrito, y, por otro, una tragedia suelta.

En suma, el lector encontrará rigor científico y filológico en la edición de tragedias sueltas de Francisco de Rojas Zorrilla, coordinada por Milagros Rodríguez Cáceres, profesora de la Universidad de Castilla – La Mancha, con un estupendo aparato de variantes, explicaciones y prólogos introductorios muy detallados y notas a pie de página que nos aclaran ciertos pasajes oscuros. Hay que agradecer, una vez más, las ediciones del Instituto Almagro de teatro clásico, que nos brindan la oportunidad de acercarnos a las obras de Francisco de Rojas Zorrilla, que hasta hace muy poco dormían el sueño de los justos en la Biblioteca Nacional de España. Además, esta edición es una indispensable para los estudiosos del teatro de los Siglos de Oro, puesto que brinda la oportunidad de seguir investigando sobre este dramaturgo toledano.