

Ópera y zarzuela en el Teatro Municipal de León durante el S. XIX (1863-1899)

Opera and Zarzuela at the Municipal Theatre of León during the 19th century (1683-1899)

Minerva MARTÍNEZ MORÁN

Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

minervatesis@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6090-8171>

Resumen:

El presente artículo contextualiza la actividad lírica que se desarrolló en el Teatro Principal de León durante el s. XIX. Se trata de un recorrido por las compañías itinerantes más importantes que actuaron en el coliseo leonés, con una revisión de los artistas implicados y el repertorio interpretado.

Palabras clave: ópera, zarzuela, León, repertorio, siglo XIX.

1. Introducción

El presente artículo sintetiza y revisa el capítulo que, dentro de la tesis titulada *La actividad musical en León durante el s. XIX* (Martínez, 2023), está dedicado a la actividad musical del Teatro Principal de León. El proceso de investigación se ha basado en el vaciado –y posterior interpretación– de fuentes hemerográficas locales, regionales y nacionales, disponibles principalmente en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y en la Biblioteca Nacional. La escasez de prensa leonesa anterior a 1875, así como la ausencia de publicaciones en algunos de los años que abarca nuestra investigación, ha sido suplida con las Actas Municipales depositadas en el Archivo Histórico Municipal de León (en adelante AHML). Por último, también se ha acudido a publicaciones coetáneas, como el volumen

Abstract:

This article contextualizes the lyrical activity that took place in the local Theatre of Leon during the nineteenth century. It is a tour through the most important travelling companies that performed in the Leonese coliseum, with a review of the artists involved and the repertoire performed.

Keywords: opera, zarzuela, León, repertoire, nineteenth century.

La imprenta en León, del leonés Clemente Bravo Guarida (1902).

A continuación, se hace un breve recorrido por la actividad musical del Teatro Principal de la capital leonesa, el único existente hasta la apertura del Teatro Alfageme en 1918 (“Teatro Alfageme”, 1918). Tan solo se han referenciado los abonos y representaciones correspondientes a compañías líricas o con una función mixta, que a veces incluía un cuadro de zarzuela. Por tanto, los espectáculos ofrecidos por compañías de teatro hablado no han sido incluidos en el presente trabajo.¹ Aunque se han encontrado algunas referencias anteriores, la falta de datos y la

¹ Para más información sobre las compañías de teatro netamente declamado que actuaron en el Teatro de León, véase Fernández García (2000).

discontinuidad en la evolución del relato, hacen imposible una reconstrucción fiable de los acontecimientos que tuvieron lugar con anterioridad a 1863. A lo largo de este artículo se resaltará especialmente el elenco de las compañías que visitaron la ciudad, prestando atención, además, a algunas de las obras interpretadas, acerca de las cuales se han encontrado datos de relevancia para nuestra investigación. Para consultar el resto del repertorio, se puede acudir al anexo incluido al final del texto.

2. Teatro lírico en León: elencos y repertorio.

Nuestro punto de partida es una función de *Lucrezia Borgia* que tuvo lugar en febrero de 1863, con la Srta. Giuntini en el papel de Maffio Orsini, de lo cual se deduce que la cantante italiana era una contralto (*El Eco de León*, 1863). Concurrió escaso público, tal y como se había predicho en la sesión municipal en la que se autorizó la cesión del Teatro (AHML, 1863).

En abril de 1864 se contrató a la compañía del barítono Ramón Moras para ofrecer un total de veinte funciones. Procedente del Teatro de la Princesa de Valencia, una vez finalizado su compromiso en León, se despidió rumbo a Valladolid, donde permaneció hasta finales de agosto ("Noticias teatrales", 1864). La ausencia de prensa local nos impide conocer el repertorio que se interpretó.

Tuvieron que pasar cinco años para encontrar nuevas referencias. En abril de 1869 se detenía en León una compañía de ópera procedente de Madrid, a causa del temporal de nieve que incomunicaba Asturias con la meseta. Puso en escena dos funciones, siendo una de ellas *Rigoletto*, donde destacaron especialmente la soprano Rita Sonnieri y la contralto Filomena Llanes. En las funciones que ofrecieron posteriormente en el Teatro ovetense en el mes de mayo se nombraron algunos cantantes del elenco masculino. Entre ellos se encontraba el tenor Rameri Baragli, completándose el cuarteto lírico con el barítono Barboni ("Variedades", 1869).

Ya mediada la década de 1870, en junio de 1875 y con motivo de la feria de san Juan llegó, procedente de Oviedo, una compañía de zarzuela dirigida por José Sala Julien. Se trataba de un

conjunto de grandes dimensiones, con apundadores y vestuario propios, y su maestro concertador y director era José Valls. La prensa leonesa ponderó la puesta en escena el día del estreno, sobre todo porque el despliegue de medios debió de ser de más calidad que en otras ocasiones. La compañía tenía entre sus filas al tenor cómico Ramón de la Guerra, el cual era célebre entre los profesionales del gremio por su capacidad para incluir coplas improvisadas aludiendo a la actualidad local del momento. Esa noche, dedicó a las señoritas del público los siguientes versos, con motivo del nuevo alumbrado del Teatro:

En el teatro han puesto
más alumbrado,
porque las pollas luzcan
más su tocado.
¡¡Qué despilfarro
comete por vosotras
el de Chicarro!!² ("Gacetilla", 1875)

En otoño de 1875 llegó a la ciudad otra compañía lírico-dramática profesional. En esta ocasión fue la de Ricardo Perinat. Además de varias funciones teatrales, se incluyeron algunas obras de género lírico. La prensa destacaba como excepción que el empresario había saldado todas sus deudas de arrendamiento con el Ayuntamiento, a pesar de lo poco que había recaudado como consecuencia de la escasa asistencia de público ("Cosas de la semana", 1875). A pesar de los convenios llevados a cabo por el Ayuntamiento, muchas fueron las compañías itinerantes, especialmente hasta la década de 1880, que dejaron sin satisfacer los haberes por el alquiler del Teatro. Según Estefanía Fernández García:

La gestión municipal de los teatros [en España] se enmarca entre las posturas inmóviles [de la Restauración]. El Ayuntamiento de León, que no fue [una] excepción, lo hizo con el único teatro con que contó la ciudad a lo largo del siglo. La [única] cesión que se hizo a favor de la Sociedad Económica de Amigos del País le supuso a esta tal persecución que no puso ningún inconveniente en finalizar su compromiso de arrendamiento,

² El poema se refiere a Antonio Sánchez Chicarro (1831-1892), político canovista de la Restauración que ocupó la alcaldía de la capital en el bienio 1875-1876 ("Antonio Sánchez Chicarro", 2022).

mucho antes del plazo establecido. La mayoría de los grupos incumplían lo acordado, con contadas excepciones (Fernández García, 1997: 931).

Para volver a situar una compañía lírica en la capital debemos esperar hasta el otoño de 1876. En octubre llegó la compañía dramática de Manuel de la Vega, que contaba con una pequeña sección de zarzuela dirigida por Antonio Grifell ("Ecos locales", 1876). Es más que probable que actuase como reclamo cultural dentro de los eventos programados para la Exposición Regional Leonesa de 1876 y tuvo un papel destacado en la interpretación de la loa en un acto compuesta por el maestro José Segura *Gloria a León!* ("Gacetilla", 1876).

En la primavera de 1877 llegó a la capital la compañía de zarzuela italiana de Stefano Maurici, que hizo una breve parada en la ciudad para ofrecer un corto abono de cuatro funciones, antes de poner rumbo a Palencia y Valladolid. La empresa se presentaba como una compañía de declamación y zarzuela italiana, expresión que servía para denominar a la opereta bufa ("Ecos locales", 1877). La soprano Angelina Papadopoli formaba pareja estable con Maurici durante esta gira ("Teatro Principal", 1878). Posteriormente, ese año y, con motivo de la Feria de los Santos, el Teatro fue arrendado por una compañía dramático-lírica que ofrecía un cuarteto de zarzuela. Su primer actor y representante, Bonifacio Mestre, contaba con el tenor cómico Pablo López como director del cuadro lírico ("Teatro", 1877).

A comienzos de 1878 permaneció en la capital leonesa durante un mes una compañía de zarzuela dirigida por Cosme Bauzá. La empresa, procedente de Oviedo, ofreció un total de veinte representaciones, entre ellas dos funciones regias en presencia del retrato del monarca Alfonso XII los días 23 y 24 de enero, como parte de los festejos llevados a cabo con motivo de su boda con María de las Mercedes de Orleans. Las voces femeninas fueron desempeñadas por Mercedes Rodrigo Gómez como tiple y Filomena Gali como tiple cómica. Por su parte, las voces masculinas estuvieron a cargo del tenor León Carballo y los señores García y San Martín ("Ecos locales", 1878a). A pesar de la larga estancia de la compañía en la ciudad, no todas las funciones

tuvieron el mismo impacto en el público leonés, a veces como resultado del frío y, en otras ocasiones, a causa del pobre aparato escénico proporcionado por el Ayuntamiento ("Ecos locales. Gacetilla", 1878). Además, la empresa ofrecía unos precios de taquilla inusualmente elevados para una población tan pequeña (AHML, 1878). La compañía finalizó su temporada de abono a mediados del mes de febrero, con una función a beneficio del tenor cómico Gaspar Galinier y partió rumbo a Palencia, donde comenzaban nuevas representaciones el sábado veintitrés ("Ecos locales", 1878b). Transcurridos algunos meses, para la Feria de los Santos de 1878 llegó de nuevo una compañía de zarzuela a la ciudad, con un elenco muy similar a la que había estado en el mes de febrero. En esta ocasión, sí que existe constancia del nombre de su director de escena. El bajo Mariano Alvert presentaba como voces femeninas a Mercedes Rodrigo y Filomena Gali, conocidas del público leonés, y a Antonia Uzal (tiple) ("Príncipe", 1856). Como miembros del elenco masculino había, además del propio Alvert, tres tenores: Juan Salces, Ramiro Siguert y el Sr. Miñana, quien, según varias críticas de prensa, no pareció estar a la altura del resto de sus compañeros. La compañía se despidió de los leoneses el 11 de noviembre de 1878, dirección a Oviedo, donde parecía haber firmado un abono por valor de 32000 reales ("Teatro", 1878). Volvería con motivo de los Carnavales, en 1879, ofreciendo un total de cinco funciones líricas con desigual acogida por parte del público ("Gacetilla", 1879).

El empresario y tenor cómico Isidoro Pastor solicitó el Teatro para las ferias de san Juan de 1879. Lo más destacable de su compañía era la gran variedad de medios para la puesta en escena, ya que contaba hasta con un director de maquinaria para la coordinación de decorados, algo poco común en las compañías itinerantes de provincias. Uno de los aspectos más ponderados por la crítica y el público leonés fue la construcción de una plaza de toros para el escenario de la zarzuela *Pepe-Hillo*, cuya función se dio el 26 de junio de 1879 ("Teatro", 1879). La compañía permaneció en la ciudad hasta comienzos del mes de julio; después salió rumbo a Asturias, donde ofreció algunas funciones en Oviedo antes de

actuar en el Teatro Jovellanos de Gijón a finales de mes, coincidiendo con la temporada alta de baños ("Ecos y rumores", 1879a).

1880 comenzó con una de las escasísimas compañías de ópera italiana que visitaron la ciudad durante el siglo XIX. Procedente de Gijón, continuó su gira deteniéndose en la capital leonesa para ofrecer cuatro funciones ("Gacetilla", 1880). Su director y maestro era Buenaventura Aleu. Entre el elenco de cantantes figuraba la reputada tiple Enriqueta de Baillou-Marinoni y el barítono Pietro Farvaro ("Gran Teatro del Liceo", 1873).

Año y medio más tarde, en 1881, y coincidiendo con los festejos organizados para san Juan, "la Baillou" regresó a León formando parte de otra compañía de ópera italiana, la del violinista y maestro concertador Domingo Sánchez. La compañía venía de cantar en Oviedo y estaba precedida de una buena reputación. Además, presentaba un numeroso coro. Por su parte el apartado de negocios era llevado por Domenico Cancelotti, un *caricato* sin demasiada trayectoria qua había cambiado el escenario por los negocios ("Ecos y rumores", 1879b). Entre las novedades del reparto figuraba la *prima donna* Cristina Mocoroa ("Ópera italiana", 1881). Ese mismo año, en octubre, llegaba una nueva compañía de zarzuela, con Manuel González, como maestro y director de orquesta, y Manuel Rojas como director de escena. Se abrió así un abono de doce representaciones con un amplio repertorio. Dado que los títulos no suponían grandes novedades para el público leones, los precios de las localidades fueron bastante asequibles ("Teatro", 1881). La compañía finalizó su compromiso a principios de noviembre de 1881 y, a continuación, comenzaría un nuevo abono en el Teatro de Oviedo ("Despidióse para Oviedo", 1881).

En mayo de 1882, procedente de Valladolid, llegó a León una compañía de ópera con Enrico Tamberlick como primer espada de su elenco. La ausencia de prensa local entre enero y junio de ese año ha dificultado bastante la reconstrucción de la visita que el tenor italiano realizó, pero gracias a los periódicos de tirada nacional sabemos que la compañía estaba formada por las hermanas Mantilla, María como primera tiple dramática absoluta, y Concepción como contral-

to principal, e Ida Lumley como tiple. El reparto se completaba con Albino Verdini como primer barítono y Paolo Meroles como primer bajo ("Edición de la noche", 1882). Las primeras referencias encontradas ubicaban a la compañía en León hacia el 20 de mayo ("Al menudeo", 1882), permaneciendo en la población hasta, al menos, el 3 de junio ("Edición de la mañana", 1882b). Posterioras referencias durante junio de ese año situaban a la compañía en Oviedo ("Ecos Teatrales", 1882). Entre el repertorio que se puso en escena se encontraban, sobre todo, óperas del catálogo verdiano como *Un ballo in maschera*, *Otello* y *Rigoletto* ("Edición de la mañana", 1882a).

En septiembre de 1883 llegó la empresa de Miguel Cepillo al coliseo municipal. Esta compañía eminentemente dramática ofrecía un elenco mixto, capaz de interpretar algunas obras del repertorio de zarzuela ("Revista teatral", 1883). Siguiendo el curso de los acontecimientos, para la Feria de los Santos de ese año, se contó con la compañía bufa del tenor cómico Juan Orejón. A pesar de los éxitos que le precedían como actor, durante su estancia en la capital leonesa recibió duros comentarios por parte del director de *La Lira*, Augusto Villabril, *Clotaldo*, por su poca profesionalidad y falta de gusto artístico como director ("Teatro", 1883). Una vez finalizados sus compromisos en León, a mediados del mes de noviembre de 1883, la compañía partió con dirección a A Coruña ("Galicia", 1883).

Durante la Feria de san Juan de 1884 el Teatro estuvo ocupado por la compañía de ópera italiana de José Camón. No causó demasiada expectación, a pesar de que no era muy habitual disfrutar de este tipo de repertorio en provincias ("Teatro", 1884a). Aunque contaba con la *prima donna* Enriqueta Baillou y el reputado barítono Pietro Farvaro como reclamos, la entrada debió de ser tan escasa que el Sr. Camón tuvo que pedir al Ayuntamiento una reducción en el alquiler de la sala (AHML, 1884a). A pesar de las dificultades para atraer al público, la empresa cumplió con el abono pactado y permaneció en la ciudad hasta finales del mes de junio de 1884 ("Crónica", 1884).

Tan solo unos días después, el 15 de julio, llegaba la compañía de zarzuela del tenor Rosendo Dalmau ("Sección de noticias", 1884). El

público leonés conoció a Dalmau en su segunda etapa profesional, en la que, aunque también desarrollaba tareas escénicas y vocales, parece que se hallaba más inmerso en su faceta de director de la compañía (Casares, 2002). La concesión del Teatro había sido pactada para el mes de mayo, pero no fue hasta el verano cuando tuvieron lugar las seis funciones que hemos podido documentar (AHML, 1884b). Rosendo Dalmau permaneció en León hasta finales de julio. Durante ese abono se pusieron en escena zarzuelas del repertorio clásico, e incluso una de ellas estaba dentro del grupo para las cuales el tenor había puesto texto y arreglado para la escena española. Se trataba de la obra de Manuel Fernández Caballero *Amor que empieza y amor que acaba* ("Teatro", 1884b).

Ya en 1885, y con motivo de la Feria de san Juan, el Teatro Municipal albergó una vez más a una compañía de zarzuela. Se trataba de la que representaba el reputado barítono Rafael Arcos, el cual ya había actuado en León dentro de la compañía de José Sala Julien diez años atrás ("Gacetilla", 1875). La compañía brindó un total de siete funciones, aunque la prensa advirtió de que no habían cumplido con el abono pactado ("Teatro", 1885). Ocuparon el Teatro durante siete noches consecutivas con un lleno absoluto que la prensa local calificó como "sin precedentes" ("Hoja literaria", 1885). Ese año, la Feria de los Santos estuvo profundamente invadida por el miedo a la epidemia de cólera que se extendía por todo el país (Sánchez-Granjel Santander, 1980), aunque finalmente no se suspendieron los festejos y, tanto la feria de ganado como las funciones en el Teatro, se celebraron con normalidad (AHML, 1885). Acudió la compañía de ópera italiana de José Tolosa, la última de este género que visitaría la capital durante lo que restó de siglo ("Mesa revuelta", 1885a). El Sr. Tolosa acababa de finalizar un abono de treinta funciones en el Teatro Alhambra de Madrid con otra compañía y daría la primera de sus cinco funciones en León el 20 de octubre de 1885, con *Il Trovatore* ("Teatros", 1885). A diferencia de otras compañías de ópera que habían visitado la ciudad, esta obtuvo bastante éxito, tal y como reflejan las críticas aparecidas en prensa ("Mesa revuelta", 1885b). A finales de 1885 llegaría a la

ciudad la compañía de teatro de Manuel Egea. Aunque se trataba de una agrupación de teatro hablado, el primero de enero de 1886 pusieron en escena la zarzuela *Los carboneros*, "saliendo airosos todos los artistas que tomaron parte", comentario que delata la falta de experiencia y profesionalidad en el género lírico que presentaban sus actores ("Teatro", 1886a). Ese mismo mes, otra compañía mixta de teatro y zarzuela solicitaba el Teatro. Su representante era el actor Francisco Rocher y venía precedido por una excelente reputación ("Ecos locales y regionales", 1886). Sin embargo, parece que el público leonés acogió las funciones de manera irregular, siendo la asistencia a los espectáculos muy desigual, a pesar de la calidad del reparto (AHML, 1886a). La compañía se despidió el domingo 14 de febrero con la zarzuela *Torear por lo fino*, registrando un lleno absoluto ("Mesa revuelta", 1886a).

TEATRO DE LEÓN

Al público
Por enfermedad de la 1^a Dama joven D.^a
Matilde Llorens, del primer actor Cómico
Sr. [Enrique] *Barta* y del Carácterístico, Sr.
[José] *Berenguer*, la empresa se ve obligada
a retardar la inauguración de la temporada
hasta el martes 16 del corriente.

León, 13 de marzo de 1886

La Empresa

[Emilio] Martínez ("Anuncios", 1886).

Con este breve anuncio insertado en prensa, la compañía cómico-lírico-coreográfica de Emilio Martínez aplazaba su debut en el Teatro Municipal. A pesar de comenzar sus trabajos dentro del período de Cuaresma, la puesta en escena obtuvo buena acogida por parte del público y la prensa ("Mesa revuelta", 1886c). La compañía contaba con un numeroso cuerpo de baile con el carismático Juan Galcerán a la cabeza y también colaboraba la pequeña Emilita Martínez, hija del representante de la compañía que, con tan solo cinco años, desempeñaba algunos papeles especiales ("Mesa revuelta", 1886b). Durante su estancia, se produjeron tensas conversaciones con el Ayuntamiento en varias ocasiones, a causa de los honorarios de arriendo del Teatro, pidiendo una rebaja de estos hasta en dos ocasiones por la suspensión de varias sesiones, a causa de la

utilización del edificio como colegio electoral (AHML, 1886b). Se trataba de la votación para la elección de los diputados a Cortes por el distrito de León, en la que resultó vencedor absoluto el republicano Gumersindo Azcárate (“Distrito de León”, 1886). Sin embargo, la gran polémica llegó cuando Emilio Martínez pidió alquilar la sala durante cinco años a cambio de la cesión de alguno de sus “vistosos *atrezos*”, requerimiento que fue desestimado en bloque por la Comisión Municipal (AHML, 1886c).

Durante las ferias de san Juan de 1886 visitó la ciudad la compañía cómica del bajo Tristán Pauner. Entre los componentes del reparto se encontraba el barítono Miguel Cepillo. Es muy probable que se tratase de una compañía joven, ya que no se han encontrado referencias anteriores a 1880 y, además, carecía de un gran despliegue de medios (“Teatro”, 1886b). En sucesivas representaciones, el número de músicos fue incrementándose gracias a la colaboración de profesionales externos, aunque el público se quejaba de la excesiva duración de los entreactos. La última compañía profesional que visitó la ciudad antes de finalizar el año de 1886 fue la de Víctor Hernández, aunque se conservan muy pocas referencias acerca de sus funciones. Así, el día 10 de julio aparecía en prensa un escueto párrafo anunciando la concesión del Teatro a una compañía de zarzuela cómica y al sexteto de la Sociedad de Conciertos de Madrid (“De todas partes”, 1886). La primera de las dos únicas funciones documentadas tuvo lugar el 13 de julio, aunque es probable que el sexteto ya estuviese en la ciudad con anterioridad, ya que el día 10 se celebró un concierto a beneficio del violinista local Eduardo Fernández. El Sr. Fernández también colaboró con el sexteto en el concierto del 14 de julio (“Teatro”, 1886c).

En 1888 no existen noticias de la llegada a León de compañías líricas profesionales, salvo por algunos datos existentes en las actas municipales, ya que no se conserva prensa entre junio y diciembre de aquel año. De esta manera, tan solo ha podido documentarse la presencia, en junio, de la compañía lírico-dramática de Eliseo San Juan, y de una compañía de zarzuela dirigida por José Subirá, que actuó en el mes de octubre,

seguramente para la Feria de los Santos (Fernández García, 1997).

En enero de 1889 llegó la compañía lírico-dramática del actor y galán de escena Emilio Villegas. Al igual que en ocasiones anteriores, hay constancia de la concesión del Teatro en las actas municipales, así como de la deducción en el arriendo a partir de la función del 17 de enero. La compañía puso en escena un repertorio mayoritariamente dramático, aunque hizo dos incursiones en el género chico con las zarzuelas *Ya somos tres y Torear por lo fino* (“Teatro”, 1889a). Asimismo, en la velada del 31 de enero, en homenaje al fallecido actor Rafael Calvo, tomó parte el célebre violinista Clemente Ibarguren, el cual se encontraba ofreciendo varios conciertos en el Café *El Iris* con el pianista local Antonio Rodríguez Clouset. El Sr. Villegas permaneció en León hasta bien entrado el mes de febrero, amenizando así el periodo de Carnavales, y regresó de nuevo a la ciudad en octubre de ese año para la Feria de los Santos (“Teatro”, 1889b).

En plena Cuaresma de 1889, comenzó su abono de representaciones la compañía de zarzuela del bajo Enrique Lloret con *Marina*. La empresa ofrecía un repertorio tan vasto que se comprometía a no repetir ninguna función (“Notas”, 1889), y los precios que se publicaron en prensa incluían un descuento en caso de adquirir el abono completo. Además del repertorio clásico, incluía nuevos títulos del género chico como *El gorro frigio* y *Certamen nacional*. El público acudió al Teatro y la prensa mostró bastante aceptación respecto al desempeño de las obras estrenadas por primera vez en la ciudad (“De todas partes”, 1889a). La compañía de Enrique Lloret salió para Oviedo el 14 de abril de 1889, después de ofrecer siete funciones (“De todas partes”, 1889b).

1890 comenzó para el coliseo municipal con la acogida de la compañía “cómico-lírica” de Francisco Soriano. Ofrecía un elenco híbrido de actores cantantes y un repertorio mixto que incluía algunos títulos del género chico. Al igual que muchas de las compañías que pasaban por la ciudad y, seguramente, como reclamo para que algunas de ellas se detuviesen, el Ayuntamiento decidió eximirla del pago de las tasas correspondientes, a pesar de la oposición de varios miembros de la junta (AHML, 1890). El reperto-

rio musical interpretado no era demasiado original y *Salón eslava* se repitió tres veces en las cuatro funciones que aparecieron documentadas en prensa ("Teatro", 1890).

Para las ferias de san Juan de 1890 llegó la compañía del célebre tenor Eduardo García Bergés. Junto con la de Rosendo Dalmau, esta compañía debió de ser una de las más importantes que visitó el Teatro leonés. Su empresa venía de estar actuando en el Teatro Novedades de Madrid con gran éxito de crítica y público ("A la una de la madrugada", 1890). En León se ofrecieron un total de ocho funciones, siendo la última el 13 de julio de 1890. A pesar de la calidad de su elenco, la información en prensa muestra que la compañía pasó bastante desapercibida durante su estancia en la capital. Partieron con rumbo al Teatro de los Campos a mediados de mes, para amenizar la temporada de baños en Gijón ("La crisis", 1890).

A comienzos de 1891 volvió a actuar en el Teatro Municipal una compañía mixta dirigida por el actor Francisco Gómez. Dentro de su reparto figuraban la tiple Elvira Sanjurjo y el tenor cómico Rafael Queralt ("Local y provincial", 1891). Debido en cierta medida al desinterés del público leonés y, en parte, al intensísimo frío que reinaba en la sala, fueron suspendidas las funciones del 15 y del 24 de enero ("Teatro", 1891a). La velada más destacable dentro del programa fue la celebrada el 22 de enero, la cual tuvo la participación del violinista Clemente Ibarguren, el cual se encontraba de nuevo actuando en el café *El Iris*, de los Sres. Noriega. Dado que se trataba de una función especial en memoria del insigne actor José Valero, los dueños del café accedieron a suspender el concierto previsto en su establecimiento para que la función resultase todo un éxito ("Teatro", 1891b). Por su parte, la Sra. Sanjurjo realizó algunas intervenciones dentro de los actos sociales que ofrecían los círculos de recreo de la ciudad. El 27 de enero de 1891, participó en el concierto ofrecido por la sociedad *Liceo Leonés* en sus salones. La compañía se despidió de León el día 30 de enero, ya que tenía compromisos en el Teatro del Fontán de Oviedo ("Teatro", 1891c).

A pesar de que los rumores aparecidos en prensa anunciaban a la compañía de Eduardo

G. Bergés, a comienzos del mes de julio de 1891 arribó en la ciudad la compañía del tenor cómico Pablo López ("Teatro", 1891d). El artista murciano puso en escena títulos del repertorio clásico, pero también obsequió a los leoneses con algún estreno como *El Milagro de la Virgen*, de Ruperto Chapí ("Teatro", 1891e). A pesar de la buena aceptación del público, antes de abandonar la ciudad uno de los empresarios de la compañía se acercó a la redacción del periódico *La Montaña* para exponer que parte del producto de las funciones no había podido ser recaudado, porque algunos de los espectadores más asiduos, que tenían comprometido su abono, no habían pagado el importe correspondiente ("¡Cosa más singular!", 1891). Finalmente, a pesar del llamamiento en prensa, la compañía abandonó la ciudad en el tren correo de Galicia del 14 de julio de 1891, sin haber podido resolver la cuestión de la taquilla ("Aclaración", 1891).

La ausencia de prensa local en 1892 nos deja sin noticias sobre el Teatro. A pesar de todo, cabe destacar el estreno del título *Los anarquistas* a cargo del compositor local Antonio Rodríguez Clouset ("Teatro de Provincias", 1892b). Además, gracias a las actas municipales, sabemos que también visitaron la ciudad o, al menos, solicitaron el Teatro, varias compañías líricas, entre ellas, la del tenor cómico y director de escena Pablo López (AHML, 1892a). La empresa, procedente de Zaragoza, donde llevaba representadas más de cien funciones consecutivas, también tenía entre sus cantantes a la tiple Josefina Soriano y al barítono José Lacarra, por lo que es muy probable que su elenco fuese muy similar al que ya había estado en León el verano anterior ("Últimas noticias del cable", 1892). Para las ferias de junio de 1892, procedente de Segovia, solicitó el Teatro la compañía de zarzuela de Tomás Raso (AHML, 1892b). Desafortunadamente, desconocemos el repertorio interpretado por la compañía en León, ya que en el *Boletín Oficial de la Propiedad intelectual e industrial* que ofrecía el listado de obras representadas en los diferentes teatros del país durante el segundo trimestre de 1892, no existe ningún tipo de información acerca del Teatro Principal de la ciudad, ya que el Gobernador Civil de la provincia no remitió en tiempo y forma la relación del repertorio puesto

en escena, tal y como había fijado el Real Decreto del 11 de junio de 1886, acerca de las tasas de representación de obras dramáticas y musicales ("Provincia de León", 1892).

En septiembre de 1892, las actas municipales informaban de la solicitud del compositor y pianista José Fonrat para ofrecer una breve temporada lírica en el Teatro del 26 al 30 de septiembre (AHML, 1892c). Su nombre no volvió a aparecer en las sesiones plenarias, por lo que es posible que su instancia se desestimase. Durante el mes de octubre de 1892 el Teatro estuvo ocupado por la compañía de Antonio Malagón y, gracias a referencias aparecidas en prensa nacional, sabemos que existieron representaciones musicales, con zarzuelas como *Chateau-Margaux y Música clásica* ("Teatro de provincias", 1892a). Además de estar muy presente en la vida social y política de la ciudad, el Sr. Malagón gestionaba a veces la comisión de festejos de la localidad, por lo que, en esta ocasión debió ser el responsable de la contratación de Encarnación Mira. Todo parece indicar que la Sra. Mira era la única cantante profesional del elenco, de manera que, para la puesta en escena, el resto del "escaso" reparto iba cambiando en función de los recursos del Teatro, de los aficionados de la ciudad y del empresario Malagón. A pesar de todo, el Ayuntamiento creyó más conveniente tener el edificio ocupado y ofrecer ocio a los forasteros, máxime teniendo en cuenta que se estaba celebrando la Exposición Regional Leonesa de 1892 en la capital ("Exposición Regional Leonesa", 1892).

Para los Carnavales de 1893 la compañía lírica del empresario Francisco Galván ofreció tres funciones ("Compañía de zarzuela", 1893). Entre los componentes de la empresa se encontraba Federico Reparaz como maestro director y concertador, el cual regresaba a León tras su primera etapa profesional en la ciudad como profesor de música de la academia de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y pianista de la sociedad *Recreo Artístico*. Además, cabe destacar que, en la penúltima de las funciones, el 17 de febrero, colaboraron varios músicos locales para reforzar la orquesta, entre ellos el flautista Manuel Blanco que, en esa ocasión, tocaba el clarinete ("Teatro", 1893a). Reparaz regresó meses más tarde al frente de otra compañía de zarzuela, esta vez la

representada por Ricardo Ruiz, empresario ya conocido por el público leonés. La compañía comenzó sus funciones el 18 de junio con *La Tempestad* de Chapí. Tres días más tarde, tuvo lugar una función a beneficio del escritor asturiano Vital Aza Álvarez-Buylla, el cual estuvo presente. Con un lleno completo, se puso en escena la zarzuela *El Rey que rabió* ("Teatro", 1893b). Para la Feria de los Santos de 1893, el empresario Malagón volvió a solicitar el Teatro (AHML, 1893). A pesar de acudir a Madrid en busca de voces profesionales, el elenco fue complementado en ocasiones con aficionados locales, como en la noche del 27 de octubre, con la exitosa actuación del Sr. Grande ("Teatro", 1893c).

Ya en 1894, volvió a acudir al Teatro leonés la compañía lírica profesional de Ricardo Ruiz. Perfectamente conocido por el público, a pesar de que quería concurrir en periodo estival, le fue adjudicado el abono para la feria de noviembre con tres condiciones: pago por adelantado, cumplir con el número de representaciones pactado y acudir con el elenco de cantantes y el repertorio prometidos. El representante de la compañía de Federico Reparaz no cumplió al menos dos de las condiciones, ya que la prensa solo recogió una función el 23 de octubre de 1894 y las obras que se pusieron en escena no cumplieron las expectativas del público. Debido a un problema con el equipaje se canceló la zarzuela *El salto del Pasiego* y esta fue sustituida por *La verbena de la Paloma*. Sin previo aviso y tras la primera representación, la compañía fue sustituida por la de Francisco Soriano para lo que restaba de feria (*La Montaña*, 1894).

En junio de 1895 llegó de nuevo la compañía de zarzuela del maestro Bauzá con un elenco muy familiar para el público leonés ("Teatro de León", 1895). Lo más destacable sin duda fue la puesta en escena de la ópera de Bretón *La Dolores*, estrenada tan solo unos meses antes en el Teatro de la Zarzuela. La prensa local pedía disculpas por no estar a la altura en cuanto a sus conocimientos musicales, aludiendo a sus "límites" para poder juzgar una obra de esas características ("Teatro", 1895a). La partitura del maestro Bretón se pondría en escena en dos ocasiones más durante ese abono, llegando a extenderse el número de representaciones a petición de algu-

nos forasteros ("Teatro", 1895b). En la Feria de los Santos de 1895 nos detenemos en la compañía de Francisco Soriano, ya que, aunque se trataba de una agrupación netamente teatral, contaba entre sus filas con el polifacético actor Clemente Montiel. El autor local Antonio Rodríguez Clouset escribió expresamente para el Sr. Montiel un ingenioso monólogo que aunaba humor, drama y música ("Teatro", 1895c). El monólogo se repitió durante varios días y, el 1 de diciembre, en una función dedicada a los jefes y oficiales del Regimiento de Burgos, el actor incluyó nuevos chistes y fragmentos improvisados.³

La ausencia de prensa local en 1896 interrumpe la evolución y análisis en la actividad del Teatro leonés, ya que tan solo hemos podido documentar el aproposito cómico-lírico 6x2, autoría del compositor local Antonio Rodríguez Clouset y el periodista de *El Alcázar* Pascual de Juan Flórez, estrenado en septiembre de ese año (Bravo Guarida, 1902).

1897 comenzaba con la llegada en enero de la compañía de zarzuela seria del barítono Pablo Cornadó. El coro femenino fue duramente criticado por la prensa con motivo de sus intervenciones, faltas de calidad ("Teatro", 1897a). Este hándicap terminó solucionándose con la incorporación de algunos aficionados locales a las funciones ("Teatro", 1897b). Además, el comienzo de la temporada de invierno en el Teatro leonés estuvo marcado por el acentuadísimo frío que reinaba en la sala durante las representaciones y la precariedad en los decorados y en el propio edificio. El abono pactado fue ampliado, por lo que la compañía permaneció en León hasta mediados del mes de febrero. Además de títulos clásicos y algunas preferencias solicitadas por el público, se representaron dos zarzuelas de autores locales: *Por Amor al Arte*, de Antonio Rodríguez Clouset, y *La perla de la Ribera*, de Manuel Fernández ("De necesidad", 1897). Durante el verano de 1897 el Teatro estuvo cerrado a causa de las obras para dotar de alumbrado eléctrico al edificio ("En el Teatro", 1897). A finales de septiembre, y sin haberse finalizado la instalación,

se concedió la sala a la compañía de zarzuela de Guillermo Cereceda. La prensa anunciaba que se darían quince o veinte funciones, con un descuento del diez por ciento para la adquisición de abonos completos ("Teatro", 1897c). A principios de octubre llegó procedente de Gijón la compañía del empresario Cereceda, pero debido a que las obras del Teatro no habían concluido, hubo que esperar hasta el día 10 para comenzar con las representaciones ("Teatro", 1897d). Durante su estancia en León se pusieron en escena muchos de los títulos de moda por aquel entonces, incluidas dos obras compuestas por el propio Cereceda: *Los dos cazadores* y *La barca nueva*, ambas representadas por primera vez en la capital leonesa ("Teatro", 1897e). También durante ese abono se representó el título costumbrista *El gaitero de León*, de Manuel Nieto, el cual obtuvo una desigual acogida, ya que su música tan solo tenía de leonesa el título (García Torres, 2021). Sin embargo, la compañía alcanzó gran éxito de público y crítica gracias al repertorio que traía, ya que incluía estrenos recientes del Teatro Apollo, como *El primer reserva* ("Teatro", 1897f). El popular tópico de la tauromaquia también resultó muy efectivo en su puesta en escena en León. Los toros siguieron siendo motivo de "guasa" y algunos números de las obras escenificadas fueron modificados para aludir a los festejos taurinos que se celebraban de manera simultánea durante la Feria de los Santos ("Novi-guagua", 1897).

1898 comenzó acogiendo de nuevo a la compañía del barítono Pablo Cornadó. En diciembre de 1897 la prensa local ya había anunciado que la empresa llegaría a León para ofrecer diez funciones durante la primera quincena del mes de enero, una vez finalizados sus compromisos en Pamplona ("Teatro", 1897g). El 19 de enero abrieron la temporada con *Jugar con fuego* y la prensa local se hizo eco de las mejoras introducidas desde su última visita. Además, se advertía al público acerca de la necesaria puntualidad para asistir al espectáculo ("Teatro", 1898a). Para la función del 25 de enero, la empresa rebajó el precio de las localidades, con el propósito de que pudiesen asistir todas las clases sociales de la ciudad ("Teatro", 1898b). Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos de la compañía, nunca se

³ Esta práctica era típica en los cuplés usados en el género chico. La estrofa utilizada era la cuarteta de arte menor con rima consonante en los versos pares y libres los impares. (Alonso González, 2001).

registró un lleno total y, una vez más, la prensa hablaba en sus columnas de la apatía del público leonés. Pablo Cornadó ofreció la última representación del abono el 27 de enero de 1897 con *La Bruja de Chapí* ("Teatro", 1898c). A pesar de la tibia acogida, la compañía de Cornadó volvió a León a mediados de marzo ("Teatro", 1898d). Procedente de Oviedo, regresaba a la ciudad sin pretensiones, después de su última visita y volvió a rebajar los precios ("Teatro", 1898e). Inexplicablemente, el público leonés siguió sin acudir al espectáculo. En los últimos años del siglo XIX la oferta cultural de la ciudad había crecido en cantidad y calidad, gracias a las iniciativas puestas en marcha por los cafés y las sociedades de recreo. Sin embargo, a la luz de las fuentes, el Ayuntamiento no había invertido lo necesario en actualizar el coliseo municipal y la población ejercía su capacidad de decisión para asistir a los eventos más atractivos (Martínez Morán, 2023). Aunque entre mayo y diciembre de 1898 no se conserva prensa local, gracias a las actas municipales, sabemos que en la sesión plenaria del 12 de mayo de 1898 se recogió la petición de Domingo Goyenechea para concurrir con su compañía de zarzuela a la Feria de san Juan del mes siguiente. Curiosamente, mientras la compañía actuaba en el Teatro, se comunicó al Ayuntamiento su disolución, así como una petición por parte de algunos componentes para seguir actuando, previa condonación del resto de los derechos de alquiler. En realidad, la compañía no estaba al corriente del pago de la contribución, lo que dio lugar a disputas entre los concejales para poder continuar con la temporada de abono. Finalmente, se decidió que de ahí en adelante fuese un requisito imprescindible estar al corriente de pago de todos los tributos fiscales para poder optar a ocupar el Teatro (AHML, 1898a). Ya en octubre y gracias a las actas municipales, existe constancia de una nueva petición por parte del tenor Eduardo García Bergés para utilizar el Teatro durante la Feria de los Santos de 1898. Días más tarde, se solicitaba la concesión de un adelanto de mil pesetas por parte de la compañía lírica para hacer frente a los gastos de la puesta en escena, o al menos algún tipo de subvención para sufragar parte de los derechos de alquiler del edificio. Ambas causas fueron denegadas

(AHML, 1898b). Es muy posible que el elenco representado por Bergés fuese el mismo que había estado actuando en el Teatro Calderón de Valladolid durante los meses de septiembre y octubre. Si así fuera, otros miembros de la compañía habrían sido Cosme Bauzá como maestro concertador, Eulalia González como tiple y Ramón Guerra como tenor cómico ("Salamanca al día", 1898). El debut de la compañía estaba anunciado para el 21 de octubre de 1898 ("Nuestra región. León", 1898) y es previsible que permaneciese en León hasta el comienzo de sus compromisos en A Coruña el 22 de noviembre de 1898 ("De la región. La Coruña", 1898).

En abril de 1899 hizo su debut la compañía de Antonio Moya y Francisco Bracamonte. En la sesión plenaria del 16 de marzo se concedió el Teatro para amenizar las Pascuas por un abono inicial de doce representaciones ("Compañía", 1899a). El empresario al frente de la compañía era Manuel Barrilero del Valle, denunciado por estafa a la propiedad intelectual por la puesta en escena de la zarzuela *El tambor de granaderos* con material orquestal fraudulento (*La Correspondencia de España*, 1896). Finalmente, el empresario fue condenado a dos meses y un día de arresto mayor, y al pago de quinientas pesetas de multa ("Barrilero condenado", 1898). A pesar del fallo del tribunal, la reputación del empresario pareció no resentirse y, de vuelta a la actividad teatral, puso rumbo a la capital leonesa para la temporada de Pascua. La primera función tuvo lugar el 1 de abril de 1899 y la empresa permaneció en la ciudad hasta el 21 de ese mes, cuando partió en el tren correo de Galicia con destino a A Coruña ("Teatro", 1899b). Realizó un abono impecable, con obsequios florales para las señoritas asistentes y la donación del producto de alguna de las funciones ("Beneficios", 1899). El reparto fue elogiado repetidamente en las columnas de los periódicos locales y, además, el repertorio incluyó varios estrenos nunca puestos en escena antes en el Teatro leonés ("Teatro", 1899a).

Cerramos nuestro arco cronológico con el año 1899. Procedente del Teatro Campoamor de Oviedo, se detuvo en León la compañía del director de escena Ernesto Vivancos ("Compañía", 1899b). Tan solo ofreció cuatro funciones, ya que en realidad se encontraba de paso para Palencia y

Bilbao (“Compañía de zarzuela”, 1899). Entre el repertorio anunciado figuraban varios estrenos, entre los cuales el que más expectación causó fue la “preciosa zarzuela de espectáculo” *Gigantes y Cabezudos* (“Teatro”, 1899c). La siguiente compañía profesional con cierta entidad que actuó en León llegó en el mes de octubre de 1899 para la Feria de los Santos. Se trataba de una compañía cómica mixta que abarcaba tanto géneros teatrales como musicales. Estaba dirigida por el actor Juan Espantaleón y recaló en el Teatro de la capital leonesa procedente de Avilés. De camino a León también se detuvo en Ponferrada, donde ofreció cuatro funciones (“Teatro”, 1899d). Aunque llevaron a cabo uno de los abonos más extensos de todo el siglo, con veintinueve funciones documentadas y casi dos meses de estancia, tan solo se pusieron en escena dos obras del género lírico, *Torear por lo fino* y *La señá Fresquita*. La compañía se despidió de León, rumbo a Oviedo, el 30 de octubre (“Teatro”, 1899e). Tan solo un mes después, en noviembre de 1899, volvió a la ciudad Manuel Barrilaro, cumpliendo, así, su promesa de regresar. Ocupó el Teatro durante los festejos por san Andrés (“Compañía”, 1899c). La empresa ofreció un abono único de doce funciones (“Teatro”, 1899f). En este caso la estrella del elenco era el barítono José Sigler y se había añadido como atracción para los entreactos la figura de Giuseppe Minuto, un famoso transformista que había sido discípulo del célebre Leopoldo Fregoli. Ante el público leones, Sigler debutó con la zarzuela de Arrieta *El grumete* (“Teatro”, 1899g). Por su parte, Minuto puso en escena cuatro números: los juguetes cómicos *Relámpago* y *Camaleonte*, la extravagancia en un acto *La medalla* y una parodia sobre la canzonetta italiana *Pozzo fa o prevete* (“Teatro”, 1899h). En cuanto al repertorio interpretado, el estreno que captó en mayor medida la atención de la prensa fue *El señor Joaquín*, de Manuel Fernández Caballero, estrenada el año anterior en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (“Teatro”, 1899i).

3. Conclusiones

A la luz de los acontecimientos, la actividad del Teatro Principal fue uno de los referentes culturales de la ciudad durante el s. XIX. Aunque no siempre ofreció una programación de ca-

lidad, ya fuese por las compañías involucradas, o por el repertorio elegido, sí existió cierta regularidad en la puesta en escena de diferentes espectáculos. Por el coliseo leonés pasaron figuras tan importantes como Enrico Tamberlick, Renedo Dalmau o Eduardo G. Bergés. Igualmente, aunque el Ayuntamiento llevó a cabo una gestión plagada de carencias, ya fuese por dejadez o desconocimiento, la sala actuó como foro para que el público leonés conociese títulos de gran importancia dentro del canon musical: *Rigoletto*, *Lucía de Lammermoor*, *La Dolores*, o *Marina* son tan solo algunos de ellos. Además, gracias a la inauguración de la vía ferroviaria que pasaba por la capital leonesa, a partir de 1863 fueron varias las compañías que se detuvieron en la ciudad, generalmente de paso hacia otras poblaciones, especialmente Oviedo y Gijón, A Coruña, Zamora, Valladolid y Palencia. Por otra parte, la ausencia de una prensa especializada en el género lírico provocó en ocasiones carencias en la información aportada sobre las obras que se llevaban a escena, e incluso errores graves, omisiones o la reproducción sistemática de clichés, con críticas poco fundamentadas y demasiado genéricas. Tampoco debemos olvidar el elemento climatológico, que acompañó –y acompaña– a la ciudad de León debido a su situación geográfica. Duros inviernos y cálidos veranos son dos de los aspectos que moldearon la actividad en el Teatro Municipal, ya que muchas de las funciones que tuvieron lugar durante los meses invernales fueron un fracaso total, debido en gran parte al lamentable estado del edificio, con continuas corrientes de aire y temperaturas bajo cero dentro de la propia sala. Por último, también debe ser mencionado que el calendario religioso y festivo de la ciudad jugó un papel importante en la recepción del acontecimiento teatral, con un patio de butacas, en ocasiones casi vacío, a causa de un día de mercado, o la suspensión de todo tipo de espectáculos como consecuencia del periodo de Cuaresma.

Referencias

- Aclaración. (18 de julio de 1891). *La Montaña*, p. 3.
- A la una de la madrugada. (15 de mayo de 1890). *La Correspondencia de España*, p. 1.

- Al menudeo. (20 de mayo de 1882). *El Correo*, p. 1.
- Alonso González, C. (2001). *Cien años de canción lírica española (II) (1868-1900)*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Antonio Sánchez Chicarro. (2022). [Internet]. *Historia Hispánica*. Real Academia de la Historia. Disponible en: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/48354-antonio-sanchez-chicarro>
- Anuncios. (13 de marzo de 1886). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Archivo Histórico Municipal de León (AHML). (3 de febrero de 1863). Acta de la Comisión de Gobierno Municipal, sin folio (s.f.).
- AHML. (10 de enero de 1878). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, f. 5
- AHML. (29 de marzo de 1884a). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, f. 30.
- AHML. (23 de junio de 1884b). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (4 de octubre de 1885). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (7 de febrero de 1886a). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, f. 12.
- AHML. (6 de abril de 1886b). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, f. 37.
- AHML. (20 de abril de 1886c). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, f. 37.
- AHML. (11 de febrero de 1890). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, f. 16-17.
- AHML. (28 de enero de 1892a). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (28 de abril de 1892b). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (10 de septiembre de 1892c). *Actas de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (7 de octubre de 1893). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (12 de mayo de 1898a). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- AHML. (6 de octubre de 1898b). *Acta de la Comisión de Gobierno Municipal*, s.f.
- Barrilaro condenado. (9 de diciembre de 1898). *El noticiero sevillano*, p. 4.
- Beneficios. (19 de abril de 1899). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Bravo Guarida, C. (1902). *La imprenta en León*. León: Imprenta de Maximino A. Miñón.
- Casares Rodicio, E. (2002). *Diccionario de la zarzuela*, vol. I. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Compañía. (18 de marzo de 1899a). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Compañía. (10 de mayo de 1899b). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Compañía. (4 de noviembre de 1899c). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Compañía de zarzuela. (13 de mayo de 1899). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Compañía de zarzuela. (15 de febrero de 1893). *La Estafeta de León*, p. 2.
- ¡Cosa más singular! (16 de julio de 1891). *La Montaña*, p. 3.
- Cosas de la semana. (14 de noviembre de 1875). *La Crónica de León*, p. 8.
- Crónica. (30 de junio de 1884). *La Lira*, p. 2.
- De la región. La Coruña. (22 de noviembre de 1898). *El Miño*, p. 1.
- De necesidad. (20 de enero de 1897). *El Porvenir de León*, p. 3.
- De todas partes. (10 de julio de 1886). *El Porvenir de León*, p. 2.
- De todas partes. (30 de marzo de 1889a). *El Porvenir de León*, p. 3.
- De todas partes. (17 de abril de 1889b). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Despidióse para Oviedo. (2 de noviembre de 1881). *La Crónica de León*, p. 2.
- Distrito de León. (7 de abril de 1886). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Ecos locales y regionales. (28 de enero de 1886). *La Estafeta del Noroeste*, p. 3.
- Ecos locales. (16 de junio de 1875). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Ecos locales. (11 de octubre de 1876). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Ecos locales. (25 de abril de 1877). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Ecos locales. (26 de enero de 1878a). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Ecos locales. (16 de febrero de 1878b). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Ecos locales. Gacetilla. (19 de enero de 1878). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Ecos Teatrales. (15 de junio de 1882). *La Época*, p. 3.
- Ecos y rumores. (15 de junio de 1879a). *Revista de Asturias*, pp. 15-16.

- Ecos y rumores. (15 de diciembre de 1879b). *Revista de Asturias*, p. 423.
- Edición de la mañana. (28 de mayo de 1882a). *La Correspondencia de España*, p. 1.
- Edición de la mañana. (4 de junio de 1882b). *La Correspondencia de España*, p. 3.
- Edición de la noche. (8 de mayo de 1882). *La Correspondencia de España*, p. 2.
- El Eco de León*. (6 de febrero de 1863). p. 2.
- En el teatro. (1 de septiembre de 1897). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Espectáculos (16 de marzo de 1879). *Revista de Aragón: semanario de ciencias literatura y artes*, 2(10), p. 72.
- Exposición Regional Leonesa. (28 de septiembre de 1892). *El Correo*, p. 1.
- Fernández García, E. (1997). *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (Tesis doctoral). UNED, España.
- Fernández García, E. (2000). *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*. León: Ediciones Universidad de León.
- Gacetilla. (16 de junio de 1875). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Gacetilla. (21 de octubre de 1876). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Gacetilla. (13 de noviembre de 1878). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Gacetilla. (15 de febrero de 1879). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Gacetilla. (28 de enero de 1880). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Galicia. (15 de noviembre de 1883). *El Diario de Lugo*, p. 3.
- García Torres, A. (xineiru-diciembre 2021). *El Gaitero* (1896): costumbrismo leonés idealizado en el teatro por horas. *Añada: revista d'estudios llioneses*, 3, 83-98.
- Gran Teatro del Liceo. (1873). *Almanaque del Diario de Barcelona*, p. 60.
- Hoja literaria. León. (1 de julio de 1885). *El Porvenir de León*, p. 3.
- La Correspondencia de España*. (12 de septiembre de 1896). p. 3.
- La crisis. (4 de julio de 1890). *La Correspondencia de España*, p. 4.
- La Montaña*. (18 de octubre de 1894). p. 3.
- Local y provincial. (10 de enero de 1891). *El Alcázar*, p. 3.
- Martínez Morán, M. (2023). *La actividad musical en León durante el s. XIX*. (Tesis doctoral). Universidad de Oviedo, España.
- Mesa revuelta. (21 de octubre de 1885a). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Mesa revuelta. (24 de octubre de 1885b). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Mesa Revuelta. (17 de febrero de 1886a). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Mesa revuelta. (10 de marzo de 1886b). *El Porvenir de León*, p. 2
- Mesa revuelta. (7 de abril de 1886c). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Notas. (13 de marzo de 1889). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Noticias teatrales. (2 de abril de 1864). *La España*, p. 4.
- Novi-guagua. (20 de octubre de 1897). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Nuestra región. León. (14 de octubre de 1898). *El Heraldo de Zamora*, p. 2.
- Ópera italiana. (22 de junio de 1881). *La Crónica de León*, p. 3.
- Príncipe. (22 de junio de 1856). *El Clamor público*, p. 4.
- Provincia de León. (1 de octubre de 1892). *Boletín Oficial de la propiedad intelectual e industrial*, 147, p. 3.
- Revista teatral. (20 de septiembre de 1883). *La Lira*, p. 2.
- Salamanca al día. (11 de septiembre de 1898). *Noticiero salmantino*, p. 3.
- Sánchez-Granjel Santander, L. (1980). *El cólera y la España ochocentista*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sección de noticias. (14 de julio de 1884). *La Lira*, p. 1.
- Teatro. (3 de noviembre de 1877). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (6 de noviembre de 1878). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (25 de junio de 1879). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (15 de octubre de 1881). *La Crónica de León*, p. 3.
- Teatro. (12 de noviembre de 1883). *La Lira*, pp. 2-3.
- Teatro. (23 de junio de 1884a). *La Lira*, p. 3.
- Teatro. (28 de julio de 1884b). *La Lira*, p. 2.

- Teatro. (27 de junio de 1885). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (2 de enero de 1886a). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (23 de junio de 1886b). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (14 de julio de 1886c). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (16 de enero de 1889a). *El Porvenir de León*, pp. 2-3.
- Teatro. (30 de enero de 1889b). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (6 de marzo de 1890). *El Alcázar*, p. 2.
- Teatro. (16 de enero de 1891a). *El Alcázar*, p. 3.
- Teatro. (21 de enero de 1891b). *El Alcázar*, p. 3.
- Teatro. (30 de enero de 1891c). *El Alcázar*, p. 3.
- Teatro. (27 de junio de 1891d). *La Montaña*, p. 2.
- Teatro. (11 de julio de 1891e). *La Montaña*, p. 3.
- Teatro. (18 de febrero de 1893a). *La Estafeta de León*, p. 2.
- Teatro. (24 de junio de 1893b). *La Estafeta de León*, p. 3.
- Teatro. (28 de octubre de 1893c). *La Provincia*, p. 2.
- Teatro. (19 de junio de 1895a). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (26 de junio de 1895b). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (30 de noviembre de 1895c). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (13 de enero de 1897a). *El Porvenir de León*, pp. 2-3.
- Teatro. (18 de enero de 1897b). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (29 de septiembre de 1897c). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (13 de octubre de 1897d). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (27 de octubre de 1897e). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (30 de octubre de 1897f). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (25 de diciembre de 1897g). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (20 de enero de 1898a). *La Provincia*, p. 3.
- Teatro. (25 de enero de 1898b). *La Provincia*, p. 3.
- Teatro. (27 de enero de 1898c). *La Provincia*, p. 3.
- Teatro. (12 de marzo de 1898d). *La Provincia*, p. 3.
- Teatro. (15 de marzo de 1898e). *La Provincia*, p. 3.
- Teatro. (5 de abril de 1899a). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (19 de abril de 1899b). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (17 de mayo de 1899c). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro. (9 de septiembre de 1899d). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (28 de octubre de 1899e). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (18 de noviembre de 1899f). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (25 de noviembre de 1899g). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (29 de noviembre de 1899h). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatro. (2 de diciembre de 1899i). *El Porvenir de León*, p. 3.
- Teatros de provincias. (1 de octubre de 1892). *La España Artística*, p. 2.
- Teatro Alfageme. Función inaugural. (19 de abril de 1918). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro de León. (22 de mayo de 1895). *El Porvenir de León*, p. 2.
- Teatro Principal. (14 de junio de 1878). *El Constitucional*, p. 3.
- Teatro de Provincias, León. (1 de octubre de 1892a). *La España Artística*, p. 2.
- Teatro de Provincias, León. (24 de octubre de 1892b). *La España Artística*, p. 2.
- Teatros. (3 de septiembre de 1885). *El Serpis*, p. 3.
- Últimas noticias del cable. (26 de enero de 1892). *El Telegrama*, p. 2.
- Variedades. (20 de mayo de 1869). *Diario Oficial de avisos de Madrid*, p. 4.

Anexo: representaciones lírico-dramáticas realizadas por compañías profesionales en el Teatro de León (1863-1899).⁴

MÚSICA	TÍTULO	FECHA	GÉNERO
Gaetano Donizetti	<i>Lucrecia de Lammermoor</i>	Febrero 1863	Ópera
Francisco A. Barbieri	<i>Un tesoro escondido</i>	02/04/1866	Zarzuela
Giuseppe Verdi	<i>Rigoletto</i>	Abril de 1869	Ópera
Francisco A. Barbieri	<i>El Niño</i>		Entremés
Manuel Nieto	<i>Fuego en Guerrillas</i>	25/04/1875	Zarzuela
F. A. Barbieri y J. Gaztambide	<i>Amar sin conocer</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El Diablo en el poder</i>	17/06/1875	Zarzuela
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	19/06/1875	Ídem.
Jacques Offenbach	<i>La Soirée de Cachupín</i>		Opereta
Joaquín Gaztambide	<i>Los Madgyares</i>	20/06/1875	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	22/06/1875	Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>El Postillón de La Rioja</i>	23/06/1875	Ídem.
Jacques Offenbach	<i>La Soirée de Cachupín</i>		Zarzuela bufa
Francisco A. Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	24/06/1875	Zarzuela
Emilio Arrieta	<i>El dominó azul</i>	25/06/1875	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los diamantes de la corona</i>	26/06/1875	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	27/6/1875	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los comediantes de antaño</i>	29/6/1875	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Estebanillo</i>	30/6/1875	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los comediantes de antaño</i>	01/07/1875	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>	03/07/1875	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>La conquista de Madrid</i>	04/07/1875	Ídem.
Juan Mollberg	<i>La aldea de San Lorenzo</i>	16/10/1875	Melodrama
Teodoro Calvo Quesada	<i>De asistente a capitán</i>		Pieza en un acto
Cristóbal Oudrid	<i>Don Simón</i>	21/10/1875	Zarzuela de cámara
Teodoro Calvo Quesada	<i>De asistente a capitán</i>	23/10/1875	Pieza en un acto
Basilio Basili	<i>El diablo predicador</i>	11/11/1875	Ópera semiseria
Francisco A. Barbieri	<i>El hombre es débil</i>	14/10/1876	Zarzuela
José Segura	<i>¡Gloria a León!</i>	22/10/1876	Loa en un acto
Cristóbal Oudrid	<i>Don Sisenando</i>		Zarzuela
Guillermo Cereceda	<i>Pascual bailón</i>		Zarzuela bufa

4 La información referenciada en el presente cuadro procede de un vaciado exhaustivo de la prensa local, regional y nacional existente en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica > Presentación (mcu.es) y en la Hemeroteca Digital | Biblioteca Nacional de España (bne.es).

VVAA	<i>La cena infernal</i> ⁵	28/04/1877	Opereta bufa
Filippo Marchetti	<i>Ruy Blas</i>		Parodia
Friedrich von Flotow	<i>Marta</i>	29/04/1877	Opera cómica
Guiseppe Verdi	<i>La Traviata</i>	03/05/1877	Opera
VVAA	<i>La cena infernal</i>		Opereta bufa
Rafael Aceves Lozano	<i>Sensitiva</i>	03/11/1877	Zarzuela
Rafael Aceves Lozano	<i>Sensitiva</i>	11/11/1877	Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>Bazar de novias</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El Niño</i>	18/11/1877	Entremés
Manuel Fdez. Caballero	<i>El último figurín</i>		Zarzuela
Cristóbal Oudrid	<i>Bazar de Novias</i>		Ídem.
M. Quislant y P. Badía	<i>El aventurero</i>	23/12/1877	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>	16/01/1878	Ídem.
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	17/01/1878	Ídem.
Guillermo Cereceda	<i>Tocar el violón</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los diamantes de la corona</i>	19/01/1878	Ídem.
Joaquín Gatztambide	<i>Catalina</i>	20/01/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	22/01/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los comediantes de antaño</i>	23/01/1878	Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>El Postillón de La Rioja</i>	24/01/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El hombre es débil</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El relámpago</i>	26/01/1878	Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>El molinero de Subiza</i>	28/01/1878	Ídem.
Joaquín Gatztambide	<i>Los Madgyares</i>	29/01/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Entre mi mujer y el negro</i>	30/01/1878	Ídem.
Joaquín Gatztambide	<i>Un pleito</i>	30/01/1878	Ídem.
Joaquín Gatztambide	<i>Las hijas de Eva</i>	31/01/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	02/02/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Robinsón</i>	03/02/1878	Ídem.
G. Mazza	[<i>El maestro</i>] Campanone	05/02/1878	Ídem.
Manuel Fdez. Caballero	<i>La Marselesa</i>	07/02/1878	Ídem.
Manuel Fdez. Caballero	<i>La Marselesa</i>	07/02/1878	Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>Don Sisenando</i>	13/02/1878	Ídem.
Manuel Fdez. Caballero	<i>Luz y sombra</i>		Balada
Manuel Fdez. Caballero	<i>La Marselesa</i>	14/02/1878	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>	25/10/1878	Ídem.

⁵ *La cena infernal* es un vaudeville en un acto, con letra de Pedro Escamilla, que usa números de óperas de Rossini, Meyerbeer, Verdi y Donizetti, entre otros compositores (“Espectáculos”, 1879).

G. Mazza	[<i>El maestro</i>] Campanone	26/02/1878	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Los Madgyares</i>	27/01/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los diamantes de la corona</i>	28/01/1878	Ídem.
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	30/01/1878	Ídem.
Manuel Nieto	<i>L. de C.</i>		Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>El molinero de Subiza</i>	31/10/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El relámpago</i>	02/11/1878	Ídem.
G. Mazza	[<i>El maestro</i>] Campanone	03/11/1878	Ídem.
Manuel Nieto	<i>L. de C.</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Un pleito</i>	04/11/1878	Ídem.
Guillermo Cereceda	<i>Tocar el violón</i>		Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>Nadie se muere hasta que Dios no quiere</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los comediantes de antaño</i>		Ídem.
Manuel Fdez. Caballero	<i>La Marsellesa</i>	06/11/1878	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>El juramento</i>	09/11/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	10/11/1878	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los Holgazanes</i>	16/12/1878	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>La conquista de Madrid</i>	08/02/1879	Ídem.
J. Offenbach	<i>Barbazul</i>	11/02/1879	Ópera Bufa [arr. zarzuela]
Francisco A. Barbieri	<i>El Sargento Federico</i>	12/02/1879	Zarzuela
Joaquín Gaztambide	<i>La conquista de Madrid</i>	16/02/1879	Ídem.
Guillermo Cereceda	<i>Pepe-Hillo</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>El amor y el almuerzo</i>	22/02/1879	Farsa
Manuel Fdez. Caballero	<i>La Marsellesa</i>	22/06/1879	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Sueños de oro</i>	23/06/1879	Ídem.
Miguel Marqués	<i>El anillo de hierro</i>	24/06/1879	Drama lírico
Miguel Marqués	<i>El anillo de hierro</i>	26/06/1879	Ídem.
J. Offenbach	<i>La vida parisiense</i>	junio 1879	Zarzuela bufa
Guillermo Cereceda	<i>Pepe-Hillo</i>		Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Sueños de oro</i>	28/06/1879	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Juan de Urbina</i>	del 29/06 al 02/07/1879	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>La vuelta al mundo</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El secreto de una dama</i>	02/07/1879	Ídem.
Giuseppe Verdi	<i>Rigoletto</i>	01/02/1880	Ópera
G. Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	02/02/1880	Drama trágico
Friedrich von Flotow	<i>Marta</i>	04/02/1880	Ópera cómica

Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	05/02/1880	Ópera
V. Bellini	<i>La Sonnambula</i>	07/02/1880	Ídem.
G. Donizetti	<i>La Favorita</i>	23/06/1881	Gran ópera
G. Verdi	<i>Il Trovatore</i>	24/06/1881	Drama lírico
G. Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	29/06/1881	Drama trágico
V. Bellini	<i>La Sonnambula</i>	30/06/1881	Ópera
Miguel Marqués	<i>El anillo de hierro</i>	16-17/10/1881	Drama lírico
Francisco A. Barbieri	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	18/10/1881	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>Las dos princesas</i>	19/10/1881	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>	20/10/1881	Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>Las dos princesas</i>	21/10/1881	Ídem.
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	22/10/1881	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los comediantes de antaño</i>	23/10/1881	Ídem.
Ángel Rubio	<i>El pañuelo de yerbas</i>		Ídem.
Joaquín Gatztambide	<i>El estreno de un artista</i>	25/10/1881	Ídem.
Manuel Nieto	<i>C. de L.</i>		Ídem.
Carlos Mangiagalli	<i>Picio, Adán y compañía</i>		Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>El salto del Pasiego</i>	27/10/1881	Melodrama
Manuel F. Caballero	<i>El salto del pasiego</i>	28/10/1881	Melodrama
Joaquín Gatztambide	<i>Las hijas de Eva</i>	30/10/1881	Zarzuela
Manuel Fdez. Caballero	<i>Las dos princesas</i>	31/10/1881 01/11/1881	Ídem.
Benito de Mofort	<i>El marqués del pimentón</i>	Sept. 1883	Proverbio
Franz von Suppé [arr. Manuel Nieto]	<i>Boccaccio</i>	07/11/1883	Zarzuela
J. Offenbach	<i>Barbazul</i>	8-12/11/1883	Ópera bufa [arr. zarzuela]
Manuel F. Caballero	<i>La gallina ciega</i>		Zarzuela
Joaquín Valverde	<i>Salón Eslava</i>		Apropósito
G. Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Junio 1884	Drama trágico
G. Verdi	<i>Il Trovatore</i>		Drama lírico
Giuseppe Verdi	<i>Rigoletto</i>		Ópera
G. Rossini	<i>El barbero de Sevilla</i>		Ópera bufa
G. Donizetti	<i>Linda [di Chamounix]</i>	24-29/06/1884	Ópera
V. Bellini	<i>La Sonnambula</i>		Ídem.
G. Donizetti	<i>La Favorita</i>		Ídem.
G. Verdi	<i>La Traviata</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	15/07/1884	Melodrama

Franz von Suppé [arr. Manuel Nieto]	<i>Boccaccio</i>	16/07/1884	Zarzuela
J. Offenbach	<i>Los brigantes</i>	17/07/1884	Zarzuela bufa
Manuel Fdez. Caballero	<i>El loco de la guardilla</i>	19/07/1884	Paso lírico
Manuel Fdez. Caballero	<i>Amor que empieza y amor que acaba</i>		Zarzuela
Ángel Nieto	<i>Política y Tauromaquia</i>		Sainete lírico
Emilio Arrieta	<i>San Franco de Sena</i>	20/07/1884	Drama lírico
Charles Lecocq	<i>Adriana Angot</i>	21-23/07/1884	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	19/06/1885	Melodrama
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	20/06/1885	Zarzuela
J. Offenbach [arr. Manuel Nieto]	<i>La diva</i>		Opereta
Emilio Arrieta	<i>La Guerra Santa</i>	21/06/1885	Zarzuela
Miguel Marqués	<i>El reloj de Lucerna</i>	22/06/1885	Drama lírico
Manuel F. Caballero	<i>El salto del pasiego</i>	23/06/1885	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>	24/06/1885	Ídem.
J. Offenbach [arr. Manuel Nieto]	<i>La diva</i>		Opereta
Henri Chivot [arr. Edmundo Audrán]	<i>La mascota</i>	25/06/1885	Opera cómica
G. Verdi	<i>Il Trovatore</i>	20/10/1885	Ópera
G. Donizetti	<i>Lucia de Lammermoor</i>	21/10/1885	Drama trágico
G. Donizetti	<i>La favorita</i>	23/10/1885	Gran ópera
G. Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i>	24/10/1885	Melodrama
V. Bellini	<i>Norma</i>	27/10/1885	Tragedia lírica
Francisco A. Barbieri	<i>Los carboneros</i>	01/01/1886	Zarzuela
Julián Romea	<i>El tambor mayor</i>	29/01/1886	Juguete
Julián Romea	<i>El tambor mayor</i>	30/01/1886	Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>Los bandos de Villafrita</i>	06/02/1886	Crónica
Manuel F. Caballero	<i>Los bandos de Villafrita</i>	07/02/1886	Ídem.
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>	09/02/1886	Zarzuela
Julián Romea	<i>El tambor mayor</i>	11/02/1886	Juguete
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>	14/02/1886	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Artistas para la Habana</i>	16/03/1886	Juguete
Ruperto Chapí	<i>Música clásica</i>	20/03/1886	Disparate
Carlos Mangiagalli	<i>Picio, Adán y compañía</i>	21/03/1886	Zarzuela
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Música clásica</i>	24/03/1886	Disparate

Manuel Fdez. Caballero	<i>El lucero del alba</i>	25/03/1886	Zarzuela
Manuel Fdez. Caballero	<i>Para casa de los padres</i>		Juguete
F. Chueca y J. Valverde	<i>Vivitos y coleando</i>	01/04/1886	Pesca
F. Chueca y J. Valverde	<i>Vivitos y coleando</i>	04/04/1886	Ídem.
Joan Goula	<i>La redoma encantada</i>	06/04/1886	Comedia
Joan Goula	<i>La redoma encantada</i>	07/04/1886	Ídem.
Joan Goula	<i>La redoma encantada</i>	10/04/1886	Ídem.
Manuel Nieto	<i>La tela de araña</i>	20/06/1886	Zarzuela
Joaquín Valverde	<i>Salón Eslava</i>		Apropósito
Ángel Rubio	<i>El pañuelo de yerbas</i>	22/06/1886	Zarzuela
Manuel Nieto	<i>Música del porvenir</i>		Disparate
Rafael Aceves Lozano	<i>Sensitiva</i>	23/06/1886	Zarzuela
Isidoro Hernández	<i>Un capitán de Lanceros</i>		Ídem.
José Rogel	<i>El joven Telémaco</i>	27/06/1886	Pasaje
Ángel Rubio	<i>La cabra tira al monte</i>		Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>La Calandria</i>	29/06/1886	Ídem.
Manuel Nieto	<i>El estilo es el hombre</i>		Juguete
Manuel Nieto	<i>Música del porvenir</i>		Disparate
Isidoro Hernández	<i>Un capitán de Lanceros</i>	01/07/1886	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>		Ídem.
Carlos Mangiagalli	<i>I comici tronati</i>		Fantochada
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>		Zarzuela
Joaquín Valverde	<i>Salón Eslava</i>	03/07/1886	Apropósito
Ángel Rubio	<i>La salsa de Aniceta</i>		Zarzuela
Carlos Mangiagalli	<i>I comici tronati</i>	04/07/1886	Fantochada
Ángel Rubio	<i>Meterse en honduras</i>		Juguete
Joaquín Gaztambide	<i>Casado y soltero</i>		Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>El lucero del alba</i>	13/07/1886	Ídem.
Juan Mollberg	<i>La colegiala</i>		Ídem.
s. d.	<i>La conquista de León</i>	Agosto de 1888	Disparate
Ángel Rubio	<i>Ya somos tres</i>	12/01/1889	Juguete
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>	17/01/1889	Zarzuela
Ángel Rubio	<i>Ya somos tres</i>	03/02/1889	Juguete
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	28/03/1889	Zarzuela
Manuel Nieto	<i>El gorro frigio</i>		Sainete lírico
Cristóbal Oudrid	<i>El Postillón de La Rioja</i>	30/03/1889	Zarzuela
Manuel Nieto	<i>Certamen nacional</i>		Ídem.

F. Chueca y J. Valverde	Cádiz	31/03/1889	Ídem.
Manuel Nieto	<i>Certamen nacional</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>Coro de señoras</i>	02/04/1889	Ídem.
Ángel Rubio	<i>Dos canarios de café</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>Certamen nacional</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Robinsón</i>	06/04/1889	Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>Las dos princesas</i>	07/04/1889	Ídem.
Ángel Rubio	<i>Dos canarios de café</i>	09/04/1889	Ídem.
Ángel Rubio	<i>Las virtuosas</i>		Ídem.
F. Chueca y J. Valverde	<i>La Gran Vía</i>		Revista
Francisco A. Barbieri	<i>El diablo en el poder</i>	11/04/1889	Zarzuela
J. Romea y J. Valverde	<i>Niña Pancha</i>	20/10/1889	Ídem.
Ángel Rubio	<i>Ya somos tres</i>	22/10/1889	Juguete
Manuel F. Caballero	<i>Chateau Margaux</i>	25/10/1889	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>Chateau Margaux</i>	26/10/1889	Ídem.
Joaquín Valverde	<i>Salón Eslava</i>	27/02/1890	Apropósito
Joaquín Valverde	<i>Salón Eslava</i>	02/03/1890	Ídem.
Ángel Rubio	<i>Ya somos tres</i>		Juguete
Joaquín Valverde	<i>Salón Eslava</i>	06/03/1890	Apropósito
Manuel Nieto	<i>Juanito Tenorio</i>		Juguete
Francisco A. Barbieri	<i>Los diamantes de la corona</i>	Julio 1890	Zarzuela
Manuel Fdez. Caballero	<i>Las dos princesas</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Los diamantes de la corona</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>El juramento</i>		Ídem.
Miguel Marqués	<i>El anillo de hierro</i>		Drama lírico
Ruperto Chapí	<i>Las hijas de Zebedeo</i>		Zarzuela
José Rogel	<i>La epístola de San Pablo</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La bruja</i>	13/07/1890	Ídem.
Isidoro Hernández	<i>Toro de puntas</i>	26/10/1890	Alcarada
Ángel Rubio	<i>Ya somos tres</i>		Juguete
F. Chueca y J. Valverde	<i>La Gran Vía</i>	Octubre 1890	Revista
Manuel Fdez. Caballero	<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>		Novela
J. Romea y J. Valverde	<i>Niña Pancha</i>	18/01/1891	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>Las doce y media... y sereno</i>	22/01/1891	Ídem.
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	08/07/1891	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>Un tesoro escondido</i>	09/07/1891	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>El milagro de la Virgen</i>	10/07/1891	Ídem.
Guillermo Cereceda	<i>Pepe-Hillo</i>	11/07/1891	Ídem.

Joaquín Gatztambide	<i>Catalina</i>	12/07/1891	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La bruja</i>	13/07/1891	Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>Chateau Margaux</i>	Octubre 1892	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Música clásica</i>		Disparate
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	16/02/1893	Melodrama
Cristóbal Oudrid	<i>El molinero de Subiza</i>	17/02/1893	Zarzuela
Joaquín Gatztambide	<i>Los Madgyares</i>	18/02/1893	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	18/06/1893	Melodrama
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	19/06/1893	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>Las campanadas</i>		Zarzuela
Emilio Arrieta	<i>La guerra santa</i>	20/06/1893	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>El rey que rabió</i>	21/06/1893	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	15/10/1893	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Las campanadas</i>	16/10/1893	Zarzuela
A. Rubio y C. Espinosa	<i>¡Cómo está la sociedad!</i>		Pasillo
Ruperto Chapí	<i>Las campanadas</i>	17/10/1893	Zarzuela
Manuel Nieto	<i>Los secuestradores</i>		Sainete lírico
J. Offenbach [arr. Manuel Nieto]	<i>La diva</i>		Opereta
Manuel Nieto	<i>Los trasnochadores</i>		Sainete lírico
Apolinar Brull	<i>Lucifer</i>	19/10/1893	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>Los aparecidos</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>El estilo es el hombre</i>		Juguete
Isidoro Hernández	<i>Toros de puntas</i>	24/10/1893	Alcarada
Joaquín Valverde (hijo)	<i>El paso de Judas</i>		Sainete
Ruperto Chapí	<i>Lobos marinos</i>		Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>El dúo de la africana</i>	28/10/1893	Ídem.
Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>	23/10/1894	Sainete lírico
Robert Planquette	<i>Las campanas de Carrión</i>		Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	16/06/1895	Melodrama
Francisco A. Barbieri	<i>Sueños de oro</i>	17/06/1895	Zarzuela
Tomás Bretón	<i>La Dolores</i>	18/06/1895	Ópera
Ruperto Chapí	<i>Música clásica</i>	19/06/1895	Disparate
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>Los africanistas</i>		Humorada
Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>		Sainete lírico
Ruperto Chapí	<i>La bruja</i>	20/06/1895	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>El rey que rabió</i>		Ídem.
Edmond Audrán [arr.]	<i>Miss Heylett [petite]</i>	22/06/1895	Opereta

Tomás Bretón	<i>La Dolores</i>	23/06/1895	Ópera
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	24/06/1895	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>El dúo de la africana</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>La tela de araña</i>	25/06/1895	Ídem.
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>Los africanistas</i>		Humorada
Tomás Bretón	<i>La Dolores</i>	26/06/1895	Ópera
Antonio R. Clouset	<i>Montiel -Express</i>	29/11/189	Monólogo
Antonio R. Clouset	<i>Montiel -Express</i>	01/12/189	Monólogo
Antonio R. Clouset	<i>6x2</i>	Sept. 1896	Apropósito
Joaquín Gaztambide	<i>El juramento</i>	Enero 1897	Zarzuela
Federico Reparaz	<i>Jacinto</i>	06/01/1897	Ídem.
Ángel Rubio	<i>¡Quién fuera libre!</i>		Ídem.
Ángel Rubio	<i>Dos canarios de café</i>		Zarzuela
Miguel Marqués	<i>El reloj de Lucerna</i>	09/01/1897	Drama lírico
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	10/01/1897	Melodrama
Joaquín Gaztambide	<i>Una vieja</i>	14/01/1897	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>Música clásica</i>		Disparate
Antonio R. Clouset	<i>Por amor al arte</i>		Zarzuela
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	16/01/1897	Ídem.
Antonio R. Clouset	<i>Por amor al arte</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La tempestad</i>	17/01/1897	Melodrama
Rafael Aceves Lozano	<i>Sensitiva</i>	18/01/1897	Zarzuela
Antonio R. Clouset	<i>Por amor al arte</i>		Ídem.
Miguel Marqués	<i>El anillo de hierro</i>	21/01/1897	Drama lírico
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	24/01/1897	Zarzuela
Antonio R. Clouset	<i>Por amor al arte</i>		Ídem.
V. Roger	<i>El húsar</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Una vieja</i>		Ídem.
V. Roger	<i>El húsar</i>	29/01/1897	Ídem.
A. Brull	<i>Colegio de señoritas</i>		Juguete
V. Roger	<i>El húsar</i>	31/01/1897	Zarzuela
A. Brull	<i>Colegio de señoritas</i>		Juguete
Manuel F. Caballero	<i>La Marsellesa</i>		Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>La Marsellesa</i>	02/02/1897	Ídem.
Manuel Fernández	<i>La perla de la ribera</i>	06/02/1897	Ídem.
V. Roger	<i>El húsar</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Los Madgyares</i>	07/02/1897	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	11/02/1897	Ídem.

Alberto Cotó	<i>El prior y el priorato</i>		Juguetillo
Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>		Sainete lírico
Ruperto Chapí	<i>Las campanadas</i>	14/02/1897	Zarzuela
Alberto Cotó	<i>El prior y el priorato</i>		Juguetillo
Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>		Sainete lírico
Manuel F. Caballero	<i>El cabo primero</i>	10/10/1897	Zarzuela
J. Valverde y R. Estellés	<i>La marcha de Cádiz</i>		Ídem.
F. Chueca y J. Valverde	<i>Caramelo</i>		Juguete
Ángel Rubio	<i>¡Viva mi niña!</i>	11/10/1897	Juguete
Tomás L. Torregrosa	<i>La banda de trompetas</i>		Zarzuela
Jerónimo Jiménez	<i>De vuelta del vivero</i>		Ídem.
Miguel Marqués	<i>El monaguillo</i>	12/10/1897	Zarzuela
T. G. Torregrosa y J. Valverde	<i>Los cocineros</i>		Ídem.
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>Campanero y sacristán</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>	14/10/1897	Apropósito
T. G. Torregrosa y J. Valverde	<i>Los cocineros</i>		Zarzuela
José Vicente Arche	<i>D. Pompeyo en Carnaval</i>	15/10/1897	Juguete bufo
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>		Apropósito
Ramón Estellés	<i>Los inocentes</i>		Revista
Ruperto Chapí	<i>La leyenda del monje</i>	16/10/1897	Zarzuela
Manuel Nieto	<i>El gaitero de León</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>		Apropósito
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>	17/10/1897	Ídem.
Manuel Nieto	<i>El gaitero de León</i>		Zarzuela
Tomás L. Torregrosa	<i>La banda de trompetas</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	19/10/1897	Ídem.
Tomás L. Torregrosa	<i>Tabardillo</i>		Ídem.
J. Valverde y R. Estellés	<i>La marcha de Cádiz</i>		Ídem.
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>Campanero y sacristán</i>	20/10/1897	Ídem.
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>El padrino de "El Nene"</i>		Sainete lírico
Federico Chueca	<i>Los descamisados</i>		Ídem.
Manuel Fdez. Caballero	<i>Los aparecidos</i>	21/10/1897	Zarzuela
Tomás L. Torregrosa	<i>El jefe del movimiento</i>		Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>Los dineros del sacristán</i>		Ídem.

Ruperto Chapí	<i>Las doce y media... y sereno</i>	22/10/1897	Ídem.
A. Brull	<i>Colegio de señoritas</i>		Juguete
T. G. Torregrosa y J. Valverde	<i>La zíngara</i>		Zarzuela bufa
Guillermo Cereceda	<i>Los dos cazadores</i>	23/10/1897	Pasillo
J. Valverde y T. G. Torregrosa	<i>Los puritanos</i>		Ídem.
Ángel Rubio	<i>Al agua patos</i>		Juguete
Guillermo Cereceda	<i>La barca nueva</i>	26/10/1897	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>La noche del 31</i>		Sainete
Gerónimo Giménez	<i>El baile de Luis Alonso</i>		Sainete lírico
Gerónimo Giménez	<i>Las mujeres</i>		Ídem.
s. d.	<i>El padrón municipal</i>	27/10/1897	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>El cabo primero</i>		Ídem.
Gerónimo Giménez	<i>Las mujeres</i>	30/10/1897	Sainete lírico
A. Brull y Mangiagalli	<i>El cabo Baqueta</i>		Zarzuela
Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>		Sainete lírico
Ruperto Chapí	<i>La leyenda del monje</i>	01/11/1897	Zarzuela
Ángel Rubio	<i>¡Viva mi niña!</i>		Juguete
A. Brull y Mangiagalli	<i>El cabo Baqueta</i>		Zarzuela
Manuel Nieto	<i>Los baturros</i>	01/11/1897	Juguete
T. L. Torregrosa y J. Valverde	<i>El primer reserva</i>		Pasillo
Ruperto Chapí	<i>Los alojados</i>		Sainete lírico
Francisco A. Barbieri	<i>Jugar con fuego</i>	19/01/1898	Zarzuela
Francisco A. Barbieri	<i>Los diamantes de la corona</i>	20/01/1898	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Catalina</i>	22/01/1898	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Catalina</i>	23/01/1898	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>El valle de Andorra</i>		Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El Diablo en el poder</i>	25/01/1898	Ídem.
Francisco A. Barbieri	<i>El relámpago</i>	26/01/1898	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La bruja</i>	27/01/1898	Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>Los Madgyares</i>	13/03/1898	Ídem.
Miguel Marqués	<i>El anillo de hierro</i>		Drama lírico
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>	17/03/1898	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>Para casa de los padres</i>		Juguete
Cristóbal Oudrid	<i>El Postillón de La Rioja</i>	19/03/1898	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>Chateau Margaux</i>		Ídem.
Cristóbal Oudrid	<i>El Postillón de La Rioja</i>	24/03/1898	Ídem.

V. Roger	<i>El húsar</i>	31/03/1898	Ídem.
s. d.	<i>La huérfana de Bruselas</i>	29/01/1899	Melodrama
Juan Mollberg	<i>La aldea de San Lorenzo</i>	02/02/1899	Melodrama
Manuel García	<i>El criado fingido</i>	19/03/1899	Ópera
F. Chueca y J. Valverde	<i>Caramelo</i>	01/04/1899	Juguete
Manuel F. Caballero	<i>El cabo primero</i>		Zarzuela
A. Brull	<i>La buena sombra</i>		Sainete
Tomás L. Torregrosa	<i>La banda de trompetas</i>	02/04/1899	Zarzuela
Tomás L. Torregrosa	<i>El santo de la Isidra</i>		Sainete
T. G. Torregrosa y J. Valverde	<i>Los cocineros</i>		Zarzuela
J. Valverde y R. Estellés	<i>La marcha de Cádiz</i>		Zarzuela
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>Campanero y sacristán</i>		Zarzuela
Tomás L. Torregrosa	<i>La fiesta de San Antón</i>	03/04/1899	Sainete
Federico Chueca	<i>Las zapatillas</i>		Zarzuela
T. L. Torregrosa y J. Valverde	<i>El primer reserva</i>		Pasillo cómico
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>	06/04/1899	Apropósito
Manuel F. Caballero	<i>La viejecita</i>		Zarzuela
A. Brull	<i>La buena sombra</i>		Sainete
Manuel F. Caballero	<i>La viejecita</i>	07/04/1899	Zarzuela
J. Valverde y T. L. Torregrosa	<i>Los camarones</i>		Zarzuela
Manuel Fdez. Caballero	<i>El cabo primero</i>		Zarzuela
Gerónimo Giménez	<i>Las mujeres</i>	08/04/1899	Sainete lírico
J. Valverde y T. L. Torregrosa	<i>Los puritanos</i>		Pasillo cómico
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>		Apropósito
Federico Chueca	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	10/04/1899	Zarzuela
Gerónimo Giménez	<i>El baile de Luis Alonso</i>		Sainete lírico
Federico Chueca	<i>El mantón de Manila</i>		Boceto lírico
Federico Chueca	<i>El mantón de Manila</i>	12/04/1899	Ídem.
Jerónimo Jiménez	<i>La mujer del molinero</i>		Zarzuela
Manuel Nieto	<i>Certamen nacional</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>El rey que rabió</i>	13/04/1899	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>El rey que rabió</i>	14/04/1899	Ídem.
Tomás L. Torregrosa	<i>El santo de la Isidra</i>	15/04/1899	Sainete
Apolinar Brull	<i>Lucifer</i>		Zarzuela

Ruperto Chapí	<i>El organista</i>		Ídem.
Jerónimo Jiménez	<i>La mujer del molinero</i>	16/04/1899	Ídem.
Federico Chueca	<i>El mantón de Manila</i>		Boceto lírico
Emilio Arrieta	<i>El grumete</i>		Zarzuela
Tomás L. Torregrosa	<i>La fiesta de San Antón</i>	18/04/1899	Sainete lírico
Ruperto Chapí	<i>Pepe Gallardo</i>		Zarzuela
T. G. Torregrosa y J. Valverde	<i>Los cocineros</i>		Ídem.
Tomás Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>	19/04/1899	Sainete lírico
Emilio Arrieta	<i>El grumete</i>		Zarzuela
J. Valverde y T. L. Torregrosa	<i>Los camarones</i>		Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>La revoltosa</i>	20/04/1899	Sainete lírico
Manuel F. Caballero	<i>La viejecita</i>		Zarzuela
F. Chueca y J. Valverde	<i>Caramelo</i>		Juguete
Manuel F. Caballero	<i>El cabo primero</i>	17/05/1899	Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>Vía libre</i>		Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>Gigantes y cabezudos</i>		Ídem.
R. Estellés	<i>La mascarita</i>	18/05/1899	Juguete
Manuel F. Caballero	<i>Gigantes y cabezudos</i>		Zarzuela
Joaquín Valverde (hijo)	<i>La batalla de Tetuán</i>		Zarzuela
Ruperto Chapí	<i>Música clásica</i>	15/07/1899	Disparate
Manuel Nieto	<i>Los baturros</i>		Juguete
Federico Chueca	<i>Los descamisados</i>		Sainete lírico
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>	28/09/1899	Zarzuela
Isidoro Hernández	<i>Torear por lo fino</i>	30/09/1899	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La señá Frasquita</i>	05/10/1899	Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La señá Frasquita</i>	20/10/1899	Ídem.
F. Chueca y J. Valverde	<i>Caramelo</i>	23/11/1899	Juguete
Emilio Arrieta	<i>El grumete</i>		Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>La viejecita</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>La Czarina</i>	25/11/1899	Ídem.
Emilio Arrieta	<i>Marina</i>		Ídem.
Ruperto Chapí	<i>Pepe Gallardo</i>	26/11/1899	Ídem.
Arturo Saco del valle	<i>La Indiana</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>En las astas del toro</i>		Ídem.
Joaquín Gaztambide	<i>En las astas del toro</i>	28/11/1899	Ídem.
R. Calleja y V. Lleó	<i>Los presupuestos de Villapierde</i>		Revista
Leopoldo Fregoli	<i>Relámpago</i>	[entreacto]	Juguete

Rafael Calleja y Vicente Lleó	<i>Los presupuestos de Villapierde</i>	29/11/1899	Revista
Tomás L. Torregrosa	<i>La fiesta de San Antón</i>		Sainete
Leopoldo Fregoli	<i>Camaleonte</i>	[entreacto]	Juguete
Tomás L. Torregrosa	<i>La fiesta de San Antón</i>	30/11/1899	Sainete
Manuel F. Caballero	<i>El cabo primero</i>		Zarzuela
J. Valverde y T. Torregrosa	<i>Los puritanos</i>	01/12/1899	Pasillo cómico
Manuel Fdez. Caballero	<i>El señor Joaquín</i>		Comedia lírica
Manuel Nieto	<i>La maja</i>	02/12/1899	Zarzuela
Manuel F. Caballero	<i>El díuo de la africana</i>		Ídem.
s. d.	<i>La medalla</i>	[entreacto]	Extravagancia
Vicenzo Valente	<i>Pozzo fa o prevete</i>	[entreacto]	Canzonetta
F. Chueca y J. Valverde	<i>La Gran Vía</i>	03/12/1899	Revista
Rafael Calleja y Vicente Lleó	<i>Los presupuestos de Villapierde</i>		Ídem.
Manuel Nieto	<i>Cuadros disolventes</i>	03/12/1899	Apropósito
Ángel Rubio	<i>Gota serena</i>		Zarzuela
M. F. Caballero y M. Hermoso	<i>Campanero y sacristán</i>	07/12/1899	Zarzuela
Arturo Saco del Valle	<i>La Indiana</i>		Ídem.
Manuel F. Caballero	<i>La viejecita</i>		Ídem.

Recibíu: 01/07/2024

Acceptáu: 02/12/2024