

Revisiones bibliográficas y de medios audiovisuales

Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vol. 4) Bunkai 2

Por Jean Pierre Lavorato 9° Dan

Imagin Arts Productions.

www.imaginars.tv-news@imaginars.tv.

DVD • 75 min. • 26 €.

Idioma: Francés, menús, sonidos y títulos en francés, español e inglés.

Disponible en:

Kamikaze España., SL

Urbanización Monte Alcedo

C/ Salvador Giner, 10

46190 Ribarroja (Valencia, España)

Tel.: +34 96 274 06 63

Fax: +34 96 274 0876

Email: info@kamikazeweb.com

http://www.kamikazeweb.com

Revisión por Martín M.

Fernández Rincón

Con esta revisión terminamos el análisis de la tetralogía Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha, protagonizada por el Sensei y 9° Dan de Shôtôkan-Ryu Karate-Dô Jean Pierre Lavorato. Este cuarto volumen es el segundo de esta colección dedicado al estudio del Bunkai o aplicación práctica de los Katas. En esta ocasión, el foco de atención son los Katas Bassai dai, Bassai sho, Kanku dai, Kanku Sho, Jion, Ji-in y Jite.

Siguiendo la línea de sus anteriores trabajos, el Sensei Lavorato realiza las aplicaciones de algunas de las principales secuencias técnicas de los citados Katas, utilizando para ello combinaciones de

desplazamientos (lineales, circulares, diferentes ángulos y cambio de pierna en el sitio). Es destacable cómo desarrolla sus acciones utilizando los principios de Go No Sen (respuesta subsiguiente al ataque) o Sen No Sen (anticipación), así como la realización de los contraataques en Hente (defensa y contraataque con el mismo brazo) o Seite (defensa y contraataque con diferente brazo) o las combinaciones entre ambas posibilidades.

Otro aspecto básico en el que incide el trabajo de Lavorato, es que lo realmente importante no es la técnica a realizar, sino las acciones o estrategias utilizadas para hacerlo de una forma eficiente. Como en los anteriores volúmenes, las imágenes son mostradas desde diferentes ángulos y reproducidas a velocidad real y cámara lenta. Asimismo, se proponen más de una solución para una misma secuencia técnica y se resaltan aquellos aspectos más confusos.

En resumen, este volumen será de gran ayuda para profundizar en el conocimiento de los Katas a través de la aplicación empírica de sus movimientos. Y aunque en muchos casos la utilidad de las técnicas o movimientos de los Katas son evidentes, no lo son tanto las formas de conectar entre sí las técnicas y/o desplazamientos que conforman los Katas. De forma que formen –valga la redundancia– un nexo coherente que pueda emplearse de una forma espontánea y eficiente.

Por otro lado, siempre habrá a quienes les hubiese

gustado que el sensei Lavorato hubiese profundizado aún más. El que suscribe así lo piensa, pero estoy convencido de que su obra tendrá continuidad en el futuro.

Ya para concluir hay que decir que aquellos que se hayan quedado con ganas de más, o quieran verlo en persona, él imparte varios cursos al año en España, principalmente en la Comunidad Valenciana y en diferentes lugares de Europa y otras partes del mundo.



Samuráis. La historia de los grandes guerreros de Japón

Por Stephen Turnbull

Madrid: Libsa, 2006.

240 páginas. 31x24 cm.

Ilustraciones.

I.S.B.N.: 84-662-1229-9

19,95 €.

Disponible en:

Editorial Libsa

C/ San Rafael, 4

Poligono Industrial de

Alcobendas

28108 Alcobendas (Madrid – España)

Tel.: +34 91 657 25 80

Fax: +34 91 657 25 83

E-mail: libsa@libsa.redestb.es

http://www.libsa.es

Revisión por Juan

M^a García Díez

El título de la presente obra, aparentemente, no parece indicar al lector ningún carácter novedoso respecto del tema a tratar que no haya sido ampliamente desarrollado en otras obras (cuya referencia

cuantitativa sería imposible de abarcar), relativas al estudio y análisis de los antiguos guerreros japoneses denominados samuráis.

Sin embargo, el mérito de la actual presentación que nos ofrece la Editorial Libsa, reside fundamentalmente en dos aspectos.

Por un lado, su magnífica presentación hace que estemos ante una de las denominadas obras-documento, gracias a la extensa muestra de grabados y reproducciones gráficas de originales, los cuales dotan al texto adyacente, a lo largo de toda su lectura, de un agradable añadido estético que acompaña los distintos relatos que con suma habilidad se suceden a lo largo de los ocho capítulos principales de los que se compone la obra.

De otra parte, resulta especialmente atractiva la manera en que el autor, Stephen Turnbull, una de las principales autoridades en historia japonesa fuera del Japón, transmite a los lectores un tema tan recurrente en obras de autores precedentes como es el entorno que rodea la legendaria figura del samurái.

El autor comienza por aportar una visión antropológica de los primeros pobladores de Japón a través de historias y anécdotas que, aparte de dotar de mayor dinamicidad y curiosidad al texto, ubican de mejor modo el contexto general de los capítulos.

Cobran especial relevancia las detalladas referencias