

zando con un cuadrante con acontecimientos interesantes de Corea, China, Japón, y Occidente.

Es una lástima que no haya un plan general de la obra para saber el contenido de los próximos volúmenes, ya que éste, como he comentado, si un lector quiere saber qué es lo que enseña esta escuela y qué se puede aprender en este arte marcial, queda huérfano de información, por todo lo que os he ido señalando. Apropiado solo para practicantes de dicha escuela.



Kárate superior 5. Kumite I

Por Masatoshi Nakayama

Madrid: Ediciones Tutor, 2006

144 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-7902-595-3 • 11,95 €

Disponible en:

Ediciones Tutor

C/ Marqués de Urquijo, 34, 2º Izda

28008 Madrid (España)

Tel.: +34 91 559 98 32

Fax: +34 91 541 02 35

E-mail: info@edicionestutor.com

http://www.edicionestutor.com

Revisión por Juan María García Díez

Continuando con la nueva edición de la obra del Maestro Nakayama, *Karate Superior*, se presenta ante nosotros el quinto de los volúmenes que Ediciones Tutor recupera para todos los practicantes e investigadores de la especialidad del Karate, en su modalidad de Kata.

Se trata con esta entrega de la colección *Karate Superior* de agrupar en un solo volumen los ejercicios denominados Katas Heian y Katas Tekki, configurando con ello una unidad didáctica de gran utilidad en orden a reunir en el tomo la información técnica de consulta suficiente para todos aquellos aspirantes al grado de cinturón negro primer dan de Karate.

El volumen, como los anteriores, conserva el fácil y útil diseño para su manejo que ya mostrara en su edición de referencia (Editorial Fher, 1979), recopilando los

cinco Katas básicos de Heian y los tres de Tekki considerados indispensables por la Asociación Japonesa de Karate para el conocimiento de las posiciones y técnicas fundamentales de puño y pie, si bien, en la práctica, los aspirantes a cinturón negro primer dan de Karate darán utilidad sobre todo a los cinco Katas Heian y al primero de los Tekki.

Con esta quinta entrega de la colección, el Maestro Nakayama inicia la muestra y didáctica de los ejercicios de Karate, denominados Katas, que son considerados como la esencia de este arte marcial, sin cuyo dominio es imposible acercarse a un conocimiento riguroso de esta disciplina. Los Katas representan la idea central del entrenamiento de Karate, ejercitándose en ellos toda la variedad de técnicas de defensa y ataque que posteriormente encontrarán virtualidad práctica en el combate o Kumite.

La idea inicial de recopilar documentalmente dichos Katas ya había sido ejercitada por Kodansha Internacional Ltd. en los años 1968 a 1970, con la publicación de cuatro volúmenes en los que se recogían los Katas Heian y el primer Kata Tekki. Dicha publicación fue editada en España por la Editorial Fher entre los años 1975 a 1979, resultando una obra de acercamiento inicial a la sistemática de los Katas de Karate para todos los que en aquella época practicaban dicha especialidad.

Los Maestros elegidos entonces para la ilustración de las técnicas fueron karatekas de la talla del Maestro Kanazawa, Maestro Sugiura, Maestro Okazaki o el Maestro Shoji. Sin duda, demostradores de una calidad suficientemente contrastada como para avalar la fiabilidad de los textos originarios.

En la presentación actual, se encarga de mostrar con maestría ejemplar las técnicas de los Katas el Maestro Yoshiharu Osaka, varias veces campeón mundial de la I.A.K.F tanto en la modalidad de Kata como en la de Kumite, así como demostrador oficial de la Asociación Japonesa de Karate.

La supervisión del Maestro Nakayama en toda la muestra técnica de los Katas ejecutados magistralmente por el Maestro Osaka, hace de este quinto tomo de *Karate Superior* un libro de referencia absolutamente necesario entre las obras dedicadas a

los Katas de Karate.

La mejora de la edición de *Karate Superior* respecto a su obra de referencia "Los ejercicios rituales del Karate" (Editorial Fher, 1975/79), mencionada anteriormente, estriba en una mayor cantidad de documentos gráficos acerca de las técnicas mostradas, si bien se echa de menos un resumen final a modo de desplegable (tal y como hacía la edición más antigua de la editorial Fher en "Los ejercicios rituales del Karate, Katas de Karate") que ayudara al estudiante a tener una visión global del ejercicio mostrado de manera secuencial en las páginas precedentes.

Si en las ediciones originarias de los años setenta, el tratamiento de la aplicación práctica del Kata o *Bunkai* resulta excesivamente esquemático y resumido, aportando soluciones de carácter muy primario para las técnicas mostradas, en la edición actual dicho tratamiento desaparece. Sin embargo, en un texto de las características que nos ocupa, un planteamiento demasiado extenso de dicha faceta en el trabajo de los Katas quizá deba ser objeto de volúmenes específicos, dedicados a la mencionada aplicación práctica del Kata.

Por otro lado, el volumen resulta rico en terminología técnica en japonés, lo cual puede ser, en los casos de lectores más avanzados, un aporte de información ajustada a la ejecución correcta de las técnicas que gráficamente se muestran con detalle. Igualmente, la visión cenital del *Enbuse* o línea de realización del Kata, ayuda a tener en todo momento, a través de las páginas, una localización espacial de las técnicas ejecutadas.

Al final de cada Kata se realiza un pequeño resumen sobre los puntos más significativos e importantes para su correcta ejecución, explicando de manera detallada cómo debe ser ejecutado por el practicante el movimiento en concreto de cara a obtener un resultado apropiado a su realización.

Con una introducción en la que se mencionan los puntos más importantes a tener en cuenta en la ejecución de los Katas, así como con la inclusión de un glosario final de términos relativos a los conceptos desarrollados a lo largo del volumen, el Maestro Nakayama inicia con este quinto tomo de

la colección *Karate Superior* una andadura a través de los *Katas* del estilo Shotokan, la cual es de esperar tenga su continuidad con los volúmenes siguientes dedicados a *Katas superiores*, e incluso que la Editorial Tutor no se limite a la edición de los tomos 6, 7 y 8 de la colección (en castellano), sino que proceda a la publicación de los volúmenes 9, 10 y 11 (publicados en otros idiomas) de esta inmejorable colección de libros técnicos de Karate.

El planteamiento que el Maestro Nakayama recoge en estos textos ha tenido enorme influencia en los practicantes de todo el mundo en materia de *Katas* de Karate del estilo Shotokan, existiendo incluso material videográfico de apoyo sobre esta extensa tarea que el propio autor supervisó antes de su fallecimiento.

Técnicamente correctos e ilustrados de manera adecuada, *Katas Heian* y *Tekki* aportan de manera sencilla y completa un estudio sobre los ejercicios que conforman el Karate, aportando un planteamiento progresivo en su aprendizaje y avalados por la autoridad de su autor, el Maestro Nakayama, así como por la corrección en la ejecución de sus instantáneas gracias a la facilidad con la que el Maestro Osaka muestra los ejercicios.



La lucha, los aluches y los juegos populares y aristocráticos en la literatura española

Por José Antonio Robles Tascón.
León: Universidad de León, 2003.
206 páginas. 22x28 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 84-9773-011-9.

Disponible en:
Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.
Universidad de León.
Campus de Vegazana, s/n.
24071-LEÓN.
ESPAÑA.
Tfno.: +34987291166
Fax.: +34987291166
E-mail: recsp@unileon.es

Revisión por Eduardo Álvarez del Palacio.

La obra consta de un extraordinario prólogo firmado por el Profesor e insigne leonés Don Miguel Cordero del Campillo, Catedrático Emérito de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de León, y tres capítulos, con un total de doscientas seis páginas.

El contenido del primer capítulo recoge una aproximación a los principios de la actividad físico-lúdica en la España del siglo XVI: las diversiones y pasatiempos del pueblo y de la nobleza. Será en el trabajo y en los momentos de descanso que este procura –el ocio–, donde se encuentran los pilares sobre los que se asienta la razón primera de los juegos y deportes practicados por nuestros antepasados del Siglo de Oro, significando para ellos una forma de diversión y de esparcimiento. Esta actividad también enlazará con otros campos de estudio durante esta época, como por ejemplo el de la higiene médica y el de la educación. Así, el ejercicio corporal será recogido y llevado a la práctica por los principales tratadistas médicos, como es el caso de Luis Lobera, Cristóbal Méndez, Francisco Núñez de Coria, Blas Álvarez de Miraval, Juan Sorapán de Rieros, etc. También en la literatura pedagógica de la época, plasmada en los conocidos *tratados de educación de príncipes*, se elogia el ejercicio físico-corporal como un medio imprescindible en la formación integral de los jóvenes nobles, destacando el valor del juego como una actividad transmisora de valores ético-morales y de sociabilidad fundamentales, siendo buena prueba de ello las obras del Padre Juan de Mariana, de Fray Alonso Remón, de Saavedra Fajardo, de Luis Vives, de Fray Francisco de Alcocer, de Antonio de Lebrija, de Lorenzo Palmireno, etc.

El segundo capítulo está dedicado al estudio de los juegos, ejercicios y luchas en la literatura española desde la antigüedad y hasta nuestros días. La primera noticia que tenemos de la lucha en España es facilitada por Estrabón, que nos informa sobre la costumbre de luchar como una práctica muy extendida entre todas las tribus del norte peninsular. También San Isidoro, en sus *Etimologías*, se refiere a la lucha como una práctica ancestral y muy extendida en su

época. Alonso de Ercilla y Zúñiga en el poema épico *La Araucana*, describe detalladamente los certámenes de lucha celebrados. Y así hasta nuestros días, una gran cantidad de significados personajes de la literatura española se referirán a la lucha como una práctica popular de importante valor socio-cultural.

El contenido del tercer capítulo recoge la consideración de los aluches en la obra de los principales escritores leoneses. Se inicia el estudio en los *Coloquios pastoriles* (1553), del maragato Antonio de Torquemada, en los que se refiere a esta actividad como una práctica habitual entre los pastores; y llega hasta José Millán Urdiales, que en su obra titulada *El habla de Villacidayo* (1966), publicada por la Real Academia Española de la Lengua, dedica un capítulo a los pasatiempos de sus paisanos, con especial énfasis en los aluches.

Así, en la literatura leonesa encontramos referencias a la antigüedad de esta práctica, la variedad de sus formas y modos de luchar, de cuándo y cómo se desarrollaba el ritual de los corros de aluches, provocando en el ánimo de los escritores leoneses un sentimiento de apoyo literario a esta práctica ancestral de su tierra.

Para finalizar esta breve reseña, y como corolario de la misma, retomo las palabras del profesor Cordero del Campillo en su prólogo: “esta obra supone una importante contribución a la Historia de la lucha leonesa, y su lectura constituirá un apoyo a la práctica de este deporte tradicional, que afortunadamente está prendiendo entre nuestros jóvenes de las ciudades, con lo que parece conjugado el riesgo del olvido, consecuencia de la desaparición de nuestros pueblos”.



Aikido. El Maestro y el Método

Por Tomás Sánchez Díaz
Móstoles: Arkano Books, (2001, 3ª ed.)
192 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-89897-40-9 • 15,00 €

Disponible en:
Distribuciones y Ediciones Alfaomega