

la colección *Karate Superior* una andadura a través de los *Katas* del estilo Shotokan, la cual es de esperar tenga su continuidad con los volúmenes siguientes dedicados a *Katas superiores*, e incluso que la Editorial Tutor no se limite a la edición de los tomos 6, 7 y 8 de la colección (en castellano), sino que proceda a la publicación de los volúmenes 9, 10 y 11 (publicados en otros idiomas) de esta inmejorable colección de libros técnicos de Karate.

El planteamiento que el Maestro Nakayama recoge en estos textos ha tenido enorme influencia en los practicantes de todo el mundo en materia de *Katas* de Karate del estilo Shotokan, existiendo incluso material videográfico de apoyo sobre esta extensa tarea que el propio autor supervisó antes de su fallecimiento.

Técnicamente correctos e ilustrados de manera adecuada, *Katas Heian* y *Tekki* aportan de manera sencilla y completa un estudio sobre los ejercicios que conforman el Karate, aportando un planteamiento progresivo en su aprendizaje y avalados por la autoridad de su autor, el Maestro Nakayama, así como por la corrección en la ejecución de sus instantáneas gracias a la facilidad con la que el Maestro Osaka muestra los ejercicios.



La lucha, los aluches y los juegos populares y aristocráticos en la literatura española

Por José Antonio Robles Tascón.
León: Universidad de León, 2003.
206 páginas. 22x28 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 84-9773-011-9.

Disponible en:
Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.
Universidad de León.
Campus de Vegazana, s/n.
24071-LEÓN.
ESPAÑA.
Tfno.: +34987291166
Fax.: +34987291166
E-mail: recsp@unileon.es

Revisión por Eduardo Álvarez del Palacio.

La obra consta de un extraordinario prólogo firmado por el Profesor e insigne leonés Don Miguel Cordero del Campillo, Catedrático Emérito de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de León, y tres capítulos, con un total de doscientas seis páginas.

El contenido del primer capítulo recoge una aproximación a los principios de la actividad físico-lúdica en la España del siglo XVI: las diversiones y pasatiempos del pueblo y de la nobleza. Será en el trabajo y en los momentos de descanso que este procura –el ocio–, donde se encuentran los pilares sobre los que se asienta la razón primera de los juegos y deportes practicados por nuestros antepasados del Siglo de Oro, significando para ellos una forma de diversión y de esparcimiento. Esta actividad también enlazará con otros campos de estudio durante esta época, como por ejemplo el de la higiene médica y el de la educación. Así, el ejercicio corporal será recogido y llevado a la práctica por los principales tratadistas médicos, como es el caso de Luis Lobera, Cristóbal Méndez, Francisco Núñez de Coria, Blas Álvarez de Miraval, Juan Sorapán de Rieros, etc. También en la literatura pedagógica de la época, plasmada en los conocidos *tratados de educación de príncipes*, se elogia el ejercicio físico-corporal como un medio imprescindible en la formación integral de los jóvenes nobles, destacando el valor del juego como una actividad transmisora de valores ético-morales y de sociabilidad fundamentales, siendo buena prueba de ello las obras del Padre Juan de Mariana, de Fray Alonso Remón, de Saavedra Fajardo, de Luis Vives, de Fray Francisco de Alcocer, de Antonio de Lebrija, de Lorenzo Palmireno, etc.

El segundo capítulo está dedicado al estudio de los juegos, ejercicios y luchas en la literatura española desde la antigüedad y hasta nuestros días. La primera noticia que tenemos de la lucha en España es facilitada por Estrabón, que nos informa sobre la costumbre de luchar como una práctica muy extendida entre todas las tribus del norte peninsular. También San Isidoro, en sus *Etimologías*, se refiere a la lucha como una práctica ancestral y muy extendida en su

época. Alonso de Ercilla y Zúñiga en el poema épico *La Araucana*, describe detalladamente los certámenes de lucha celebrados. Y así hasta nuestros días, una gran cantidad de significados personajes de la literatura española se referirán a la lucha como una práctica popular de importante valor socio-cultural.

El contenido del tercer capítulo recoge la consideración de los aluches en la obra de los principales escritores leoneses. Se inicia el estudio en los *Coloquios pastoriles* (1553), del maragato Antonio de Torquemada, en los que se refiere a esta actividad como una práctica habitual entre los pastores; y llega hasta José Millán Urdiales, que en su obra titulada *El habla de Villacidayo* (1966), publicada por la Real Academia Española de la Lengua, dedica un capítulo a los pasatiempos de sus paisanos, con especial énfasis en los aluches.

Así, en la literatura leonesa encontramos referencias a la antigüedad de esta práctica, la variedad de sus formas y modos de luchar, de cuándo y cómo se desarrollaba el ritual de los corros de aluches, provocando en el ánimo de los escritores leoneses un sentimiento de apoyo literario a esta práctica ancestral de su tierra.

Para finalizar esta breve reseña, y como corolario de la misma, retomo las palabras del profesor Cordero del Campillo en su prólogo: “esta obra supone una importante contribución a la Historia de la lucha leonesa, y su lectura constituirá un apoyo a la práctica de este deporte tradicional, que afortunadamente está prendiendo entre nuestros jóvenes de las ciudades, con lo que parece conjugado el riesgo del olvido, consecuencia de la desaparición de nuestros pueblos”.



Aikido. El Maestro y el Método

Por Tomás Sánchez Díaz
Móstoles: Arkano Books, (2001, 3ª ed.)
192 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-89897-40-9 • 15,00 €

Disponible en:
Distribuciones y Ediciones Alfaomega

C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales
28933 Móstoles, Madrid (España)
Telf.: +34 91 617 97 14
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: editorial@alfaomega.es
<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por José Santos Nalda Albiac

Comienza el libro con una fotografía y un texto del fundador Morihei Ueshiba, acompañada de las fotos de sus sucesores inmediatos, el hijo Kisshomaru, y el nieto Moriteru, actual Doshu del Aikikai, cerrando esta introducción con la imagen del maestro Tamura, como señal de homenaje y respeto a las personas, de cuya tradición y experiencia ha recibido el autor sus conocimientos de Aikido. Realmente la línea de transmisión no puede ser más directa y prestigiosa.

La Introducción esta avalada por tres maestros de Aikido franceses, alumnos estimados de Tamura Shihan, que elogian las enseñanzas y la trayectoria personal de este hombre afincado en Francia desde hace 40 años.

En el segundo capítulo Tomas Sánchez ofrece una memoria fotográfica de los primeros maestros japoneses con los que se inició en el camino del Aikido, recomendando unas páginas mas adelante, la elección de un buen método y de un verdadero maestro como es Nobuyoshi Tamura.

La exposición de los Fundamentos que sigue es clara y concisa, pero tal vez demasiado breve, dado el conocimiento que los aikidokas de hoy tienen sobre estos temas.

Continúa mostrando gráficamente el calentamiento típico realizado por el Tamura Shihan en sus *Stages*, y pasa a ocuparse de las posiciones básicas de pie, de rodillas, saludando, etc. mediante excelentes fotografías en las que aparecen los hijos del autor.

En los capítulos siguientes expone de manera muy clara la forma de hacer los Ukemis, así como otra serie de fotos que representan los ataques básicos mas usados en Aikido, sin descuidar el modo de llevar, saludar y usar el "boken" y el "jo", que son las armas cuya práctica forma parte de los programas de Aikido, haciendo especial referencia a la Vía del Iaido, y del sable, como

una disciplina complementaria cuyo aprendizaje requiere atención constancia, rigor y trabajo en solitario.

A partir de la página 104 aborda el capítulo de Técnicas recogidas en el método o programa del Maestro Tamura reconocido en los principales países europeos, y las expuestas aquí, corresponden según el autor, a los exámenes efectuados el 25-10-1987 en Madrid.

En series de fotos, en las que el autor es ayudado por sus hijos en el rol de Uke, muestra las principales secuencias de cada movimiento, ejecutadas impecablemente, en las diferentes formas de entrenar como son: *Suwari waza*, *Hanmi handachi waza*, *Ushiro waza*, *Tachi waza*, *Jiyu waza*, *Tanto dori*, *Jo dori*, y *Taninzu gake*. Sin duda esta es la parte del libro más provechosa para el lector que desee tener una buena referencia en cuanto al modo de realizar estas técnicas.

El capítulo siguiente ofrece una breve reseña de los niveles de asimilación que diferencian la experiencia exigida para cada grado Kyu, o Dan, pautas fáciles de entender, para que cada uno, desde el nivel en el que está sepa lo que ha de aprender para pasar al siguiente escalón. También se ocupa de los exámenes de grado, y del ritual o etiqueta que todo aikidoka debe conocer y observar durante tales actos, y todo ello explicado con brevedad y el auxilio de acertadas fotografías.

Termina con una serie de fotografías en las que se ve al autor realizando demostraciones de Aikido en diferentes lugares y fechas. Las últimas páginas ofrecen un Glosario de los términos japoneses más usados en Aikido, sin duda útil para aquellos que les cuesta familiarizarse con este lenguaje.

No cabe duda que el libro *Aikido. El Maestro y el Método*, es un fiel exponente de la trayectoria seguida por el Sensei Tomas Sánchez, que bien merece el reconocimiento de los aikidokas españoles, porque hace treinta años, cuando este Arte era casi desconocido en España, este hombre realizó una valiosa y gran labor de divulgación por todas las regiones de nuestra piel de toro.



25 Shotokan Kata: cuadros sinópticos de los katas de kárate para exámenes y competiciones.

Por Albrecht Pflüger
Barcelona Paidotribo, 2006 (3ª ed.)
84 páginas. 21x27,5 cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 978-84-8019-460-0. 12,5 €

Disponible en:

Editorial Paidotribo
Polígono Les Guixeres
C/ de la Energía, 19-21
08915 Badalona (Barcelona - España)
Telf.: +34 93 323 33 11
Fax: + 34 93 453 50 33
E-mail: paidotribo@paidotribo.com
<http://www.paidotribo.com>

Revisión por Martín M. Fernández Rincón

Tal y como el autor comenta en la introducción de este libro, actualmente existen buenos libros que tratan de los Katas. Pero, este libro ha conseguido aunar una serie de valores añadidos que lo han convertido en una obra de referencia. En primer lugar, es un libro muy práctico debido a que cada Kata es representado íntegra e individualmente en una sola página. Con lo cual, es muy fácil visualizarlo en su conjunto y orientarse en cualquier punto de su línea de realización. En segundo lugar, la representación del Kata se hace mediante unos estupendos dibujos que reproducen de forma fidedigna cada movimiento del mismo. Estos movimientos están ordenados gráficamente mediante las flechas de dirección con su numeración correspondiente y con los símbolos que representan la tensión y relajación, las fases lentas y rápidas (ritmo), respiración y otras indicaciones que guían perfectamente al lector durante su visualización. Asimismo, cada Kata lleva el dibujo de su *embusen* o diagrama de pasos a vista de pájaro, su duración aproximada, el nombre de las posiciones y de las técnicas, así como los dibujos de aquellas técnicas o movimientos que no pueden verse debido a la dirección del mismo. En tercer lugar, en la página opuesta de cada Kata se encuentra una breve descripción de la misma y los dibujos de las aplicaciones más características de los mismos.