

Revisión de *A causa de la lucha celebrada en San Bartolomé de Geneto (1834)*, por Víctor Lorenzo Alonso Delgado

Raúl SÁNCHEZ-GARCÍA* 

Polytechnic University of Madrid - UPM (Spain)

Received: 10/04/2023; Accepted: 12/05/2024; Published: 14/05/2024



REVIEW

Resumen

Este libro contiene la transcripción original de un texto de 1834 sobre la memoria del proceso judicial desarrollado a partir de los incidentes ocurridos durante la celebración de un evento de lucha en Tenerife. El contenido de la memoria da información sobre las formas de organización del evento, el nivel y modo de estandarización de la lucha, la terminología utilizada o la indumentaria utilizada. El texto viene precedido por una introducción socio-histórica en la que vemos cómo el desarrollo de la lucha se ve sujeto a procesos de deportivización vinculados a la generación de una identidad comunitaria Canaria propia y distintiva respecto a la España peninsular.

Palabras clave: Artes marciales; deportes de combate; deportes tradicionales; lucha canaria; historia del deporte.

Review of *A causa de la lucha celebrada en San Bartolomé de Geneto (1834)*, by Víctor Lorenzo Alonso Delgado

Abstract

This book contains the original transcription of a 1834 text about the memory of the judicial process developed from the incidents that occurred during the celebration of a wrestling event in Tenerife. The content of the memory provides information about the forms of organization of the event, the level and mode of standardization of wrestling, terminology or clothing. The text is preceded by a socio-historical introduction about the development of wrestling, embedded within processes of sportisation linked to the generation of a Canarian identity that is distinctive from that of peninsular Spain.

Keywords: Martial arts; combat sports; traditional sports; Canary Islands wrestling; history of sport.

Resenha de *A causa de la lucha celebrada en San Bartolomé de Geneto (1834)*, de Víctor Lorenzo Alonso Delgado

Resumo

Este livro contém a transcrição original de um texto de 1834 sobre a memória do processo judicial desenvolvido a partir dos incidentes ocorridos durante a celebração de um evento de luta livre em Tenerife. O conteúdo da memória fornece informações sobre as formas de organização do evento, o nível e o modo de padronização da luta livre, a terminologia ou o vestuário. O texto é precedido de uma introdução sócio histórica sobre o desenvolvimento da luta livre, inserida em processos de deportivização ligados à geração de uma identidade canária distinta da Espanha peninsular.

Palavras-chave: Artes marciais; desportos de combate; desportos tradicionais; luta canária; história do desporto.



Víctor Alonso Delgado edita este libro que contiene un texto original sobre la memoria del procedimiento judicial sobre los incidentes que acontecieron el 24 de agosto de 1834 alrededor de un evento de lucha organizado en San Batolomé de Geneto, pago perteneciente a Rosario y La Esperanza, en la isla de Tenerife. En ese procedimiento judicial somos testigos de primera mano de la narración de unos hechos referidos a una pelea multitudinaria con piedras y palos que acaba con varios heridos. No obstante, entre las declaraciones de los diversos testigos sobre esas cuestiones, se cuelan otras muchas, de especial interés para entender la lucha canaria en esos momentos y su articulación en el contexto social de la época.

* Corresponding author: Raúl Sánchez-García (raul.sanchezg@upm.es)

Funding: The author received no funding for this work.



La transcripción completa del documento (que aparece además en su edición original mediante fotografías en las páginas pares) está realizada por Daniel García Pulido. La inclusión de la transcripción completa es precisamente donde reside el acierto del texto elegido por Víctor Alonso porque nos brinda la posibilidad de analizar una fuente primaria densa que ramifica mucho más allá de la mera descripción técnica acerca de lo deportivo. Por ejemplo, obtenemos a partir del texto contenido abundante sobre las formas de organización del evento, quiénes eran las autoridades competentes, a quién se dejaba y a quién no se dejaba participar, el nivel y modo de estandarización de la lucha, la terminología utilizada o incluso el tipo de ropa de brega que llevaban los luchadores. Daniel García ayuda a contextualizar algunos de los personajes que aparecen en la narración con valiosas referencias al pie de página.

El libro aparece prologado por Pere Lavega, que propone una visión de los deportes tradicionales como la lucha canaria desde la praxiología, conectando las manifestaciones lúdico-deportivas universales con la etnomotricidad propia de una cultura concreta. Previamente a la presentación del documento original que constituye el núcleo del libro, Víctor Alonso escribe una valiosa introducción en dos partes (una referida al desarrollo histórico de la lucha canaria y otra referida al propio documento editado), muy adecuada por lo sintética y acertada en las líneas de análisis a las que apunta. El autor comenta cómo la lucha canaria, al igual que muchas luchas y deportes regionales en otros países, se verá sometida en el s. XIX a la tensión entre una deportivización incipiente de la actividad y una utilización de la actividad como parte del mantenimiento de unas señas identitarias propias.

En el caso canario, la lucha serviría para robustecer la comunidad imaginada (Anderson, 1983) canaria; para imprimir en el inconsciente colectivo de los isleños una noción de *canariedad* donde se funde la idealización de la cultura guanche (cultura aborígen de las islas previa a la conquista por la corona de Castilla a finales del s. XV) y las poblaciones campesinas de las islas. A esta escritura romantizada de la identidad canaria habían contribuido ya desde el s. XVIII los relatos de viajeros extranjeros sobre las islas, algo que continuaría en el siguiente siglo; por ejemplo con la etnografía que escribiría Sabine Berthelot (*Etnografía y Anales de la Conquista de las islas Canarias*, 1849), a la que hace mención Alonso en la introducción. La continuidad de esa asociación entre la lucha canaria y la identidad canaria, opuesta y distintiva de la cultura foránea de la península (ej. espectáculo con toros), se haría a finales del s. XIX mediante la organización de un patriótico espectáculo civilizado (p.33) que durante el primer tercio del s. XX sería enarbolado por el asociacionismo liderado por el llamado guanche *sportman* (p.34).

Sería muy adecuado continuar con la investigación a la que incita este texto original, sacando a la luz otros textos similares de otras épocas. Esto nos permitiría esbozar por comparación una mejor caracterización del desarrollo de la lucha canaria hacia su institucionalización deportiva dentro de procesos sociales de más amplio calado y nos permitiría continuar ese proceso comparativo hasta el presente, viendo los cambios acaecidos en el proceso.

Por ejemplo, tenemos conocimiento de ciertas prohibiciones de las luchas ya en el s. XVIII, generalmente vinculadas a órganos eclesiásticos. Pero lo que muestra el documento de 1834 es la implicación de un tipo de autoridad civil, con la organización de la lucha por parte de representantes soberanos (alcaldes, si bien apoyados por cargos militares) y cuyos incidentes acaban siendo juzgados en un tribunal de justicia ordinario. Es decir, como comenta el autor, estamos en un momento donde el incipiente estado liberal trata de imprimir control racional a la organización social y dar seguridad a la burguesía ascendente. Por otro lado, la escena caótica que nos presenta la memoria sobre los altercados muestra dudas sobre el grado de control y monopolio de la violencia avanzado por parte de una autoridad central y el alto grado de violencia vinculada a la cotidianeidad de dicha sociedad.

Además, la escena desarrollada en San Bartolomé de Geneto habla de un bajo grado de profesionalización de la práctica de lucha, vinculada aun a celebraciones festivas repetidas en fechas concretas, donde los luchadores provienen de sus pagos y municipios de origen (no son luchadores foráneos contratados) y donde la actividad monetaria se centra en las apuestas y no en el cobro de una entrada a espectadores que acuden al espectáculo, algo que iría ocurriendo progresivamente a lo largo de las siguientes décadas.



En resumen, tenemos que dar la enhorabuena al autor y al Instituto de Estudios Canarios por publicar la obra íntegra y animamos a que continúen en el futuro con la edición de obras históricas de relevancia para el estudio de los deportes de combate en nuestro país.

Referencias

Anderson, B. (1983). *Comunidades imaginadas*. Fondo de Cultura Económica.

~

Author's biographical data

Raúl Sánchez-García (Spain) is the secretary of the Sociology of Sport working group within the Spanish Federation of Sociology (FES) and co-editor of the academic journal *Sociología del Deporte* (<https://www.upo.es/revistas/index.php/sociologiadeld deporte>). His book *The Historical Sociology of Japanese Martial Arts* (2019) was awarded the Norbert Elias book Prize 2020. E-mail: raul.sanchezg@upm.es

