

## MAJOR CONCEPTS IN SPANISH FEMINIST THEORY

Autora: Roberta Johnson.

Albany: SUNY Press, 2019.

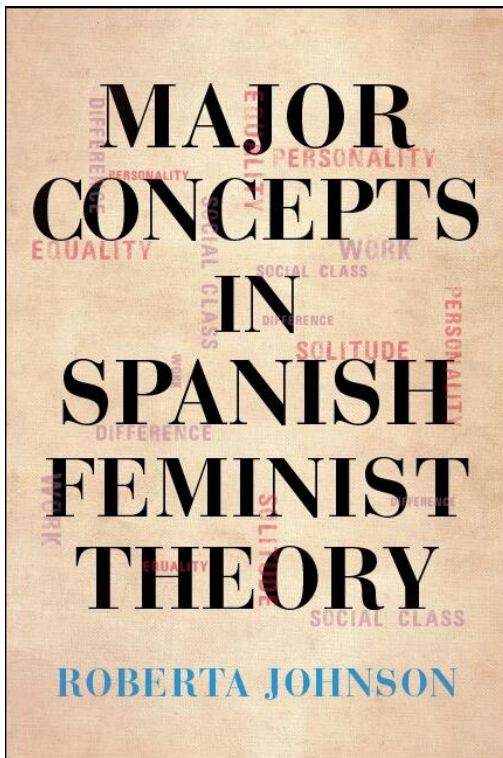
**María del Mar López-Cabrales**

[cabrales@colostate.edu](mailto:cabrales@colostate.edu)

Colorado State University – Estados Unidos

Recibido: 17-02-2023

Aceptado: 10-04-2023



En 2012, Maite Zubiaurre y Roberta L. Johnson publicaron en Ediciones Cátedra un libro muy necesario sobre el feminismo en España titulado *Antología del pensamiento feminista español* Ediciones. Ahora, nos encontramos ante una nueva versión en inglés de la Catedrática Emérita Johnson de la Universidad de Kansas que bebe, sin duda, de este primer texto en el que se presentaban los casi tres siglos del pensamiento feminista español que culminó con la Segunda República y que fueron truncados con la llegada de la dictadura franquista.

Si en esta antología, las autoras decidieron organizar el libro de manera cronológica (El primer feminista ilustrado en español. (1726-1808). El ímpetu liberal y sus consecuencias. (1808-1899). El feminismo español toma vuelo. (1900-1939). Luces en la sombra. (1939-1975). Eclósion diversidad del pensamiento feminista español. (1975-2011)), en

*Major Concepts in Spanish Feminist Theory*, Roberta Johnson divide su texto por secciones temáticas (Soledad, Personalidad, Clase social, Trabajo, Diferencia e Igualdad), a la vez que incluye un Epílogo y una bibliografía actualizada y muy útil para quienes quieran indagar en las diversas teorías y personalidades feministas españolas desde sus orígenes hasta la actualidad.

*Major Concepts in Spanish Feminist Theory* comienza con la pregunta “Is Spain different?” para luego ir desmontando todos los estereotipos que de este país y sus mujeres se tienen y presentar,

de manera concienzuda y certera, las ideas y las pensadoras españolas que contribuyeron de manera significativa a la lucha por la igualdad de derechos de la mujer desde un principio, como Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, María Martínez Sierra, Carmen de Burgos, Margarita Nelken, Rosa Chacel y María Zambrano, hasta voces más contemporáneas como las de Lidia Falcón, María Ángeles Durán, Celia Amorós, Amelia Valcárcel, Rosa Montero, Milagros Rivera y Alicia Puleo que asentaron las bases del feminismo español contemporáneo. Ahora, habría que añadir los nombres de otras pensadoras como Ana de Miguel, Ángeles Álvarez, Alicia Miyares y Tassia Aránguez Sánchez, por citar solo a algunas.

Aunque *Major Concepts in Spanish Feminist Theory* se enfoca en el feminismo español, Johnson traza conexiones y lo compara con el feminismo occidental y el sufragismo. El texto está dividido en seis capítulos que siguen un orden cronológico: Soledad, Personalidad, Trabajo, Clase social, Igualdad, y Diferencia. Estos seis conceptos están entrelazados, pero hay pares de conceptos (Soledad y Personalidad, Trabajo y Clase social, Igualdad y Diferencia) que están específicamente conectados. Dada la organización cronológica del libro, estos pares de capítulos tratan de autores de épocas similares. Los capítulos sobre la Soledad y la Personalidad tratan de los orígenes de las teorías feministas españolas, los capítulos sobre el Trabajo y la Clase social se enfocan más en el feminismo de la Segunda República y los capítulos sobre la Igualdad y la Diferencia en el feminismo de la postdictadura franquista, a partir de 1975.

El primer capítulo, titulado Soledad, trata de la soledad femenina, el concepto de la mujer como individuo pero, a la vez, como pertenencia de su marido, padre, o hermano y las dificultades que encararon las mujeres españolas que quisieron ser independientes y quedarse solteras. El segundo capítulo, sobre la Personalidad, se enfoca en la identidad femenina y cómo la sociedad española y global ha creado un concepto de lo que debe ser mujer, los llamados roles de género que han cambiado con el tiempo. El tercer capítulo, la Clase social, se centra en la relación entre la clase social y el género, el concepto de las mujeres como clase social y cómo la importancia de clase social ha ido disminuyendo con la llegada de la democracia. En el cuarto capítulo, Johnson escribe sobre la relación entre la mujer y el trabajo, cómo la sociedad ha negado la posibilidad de que la mujer trabaje porque el trabajo puede servir como arma de empoderamiento y liberación femeninos. El quinto capítulo, titulado Diferencia, trata de las diferencias entre el hombre y la mujer, y cómo estas diferencias han sido imprescindibles en la lucha feminista española. Este capítulo se conecta con el siguiente porque se analizan las dos posiciones rivales que existen en el feminismo español: el feminismo de la diferencia y el feminismo de la igualdad. El sexto y último capítulo del libro se titula Igualdad porque está relacionado con la lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer, y cómo el concepto de igualdad ha cambiado a lo largo de la historia y se ha visto reflejado en los textos de las escritoras feministas.

Para concluir, *Major Concepts in Spanish Feminist Theory* se presenta como un libro imprescindible porque describe la historia circular del feminismo español. Con la llegada del

franquismo, hubo un retroceso al chauvinismo y machismo que la Segunda República trató de eliminar y con la democracia, hubo en España un renacimiento del feminismo. *Major Concepts in Spanish Feminist Theory* se centra en los seis temas organizados por capítulos, pero también discute las relaciones entre lo femenino y lo feminista, la relación entre los problemas feministas y los problemas universales y la connotación negativa que ha tenido el feminismo en España, un tema, por otra parte, de suma actualidad en los tiempos que corren.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Johnson, Roberta (2019): *Major Concepts in Spanish Feminist Theory*. Albany: SUNY Press.