

## *NOTAS BIBLIOGRÁFICAS*

Concluimos, incluyendo la tesis de López Trigal en la línea de los trabajos precedentes, de Geografía de León, tales como los de Valentin Cabero, Casildo Ferreras y otros, que en un espacio de tiempo, esperamos no muy amplio, cubran todo el espacio provincial y sea un factor de progreso de nuestro pueblo.

Joaquín GONZÁLEZ VECÍN

HENRI STIERLIN

*Le Livre de Feu. L'Apocalypse et l'art mozárabe*

Ed. Sigma. Genève, 1978, 260 págs, 112 láms. en color, 75

Henri Stierlin, estudioso de temas apocalípticos, analiza profundamente en *Le Livre de Feu*, de forma muy precisa y clara, el aspecto artístico de los "Comentarios" de Beato y la escuela de miniaturistas que surgen en torno a la labor del monje de Santo Toribio de Liébana, como consecuencia de sus disputas contra Elipando de Toledo y la herejía adopcionista.

La obra que aquí se reseña se compone de siete capítulos. En los tres primeros, para mejor comprensión del fenómeno mozárabe y su momento histórico, el autor examina detenidamente el panorama cultural hispánico, en las fases cristiana y musulmana, anteriores en el tiempo y coetáneas, que configuran y matizan esta etapa de la cultura española. Se preocupa igualmente del espíritu del texto apocalíptico y del significado que el Apocalipsis tuvo entre los cristianos españoles, hasta el punto de convertirse en el libro principal de la iglesia mozárabe, eclipsando los propios Evangelios.

En los cuatro capítulos restantes el autor busca las raíces estéticas e iconográficas, precisando en el quinto la evolución y enriquecimiento que sufrieron las copias efectuadas a través del tiempo; mientras que en el sexto analiza los diferentes manuscritos y talleres, deteniéndose especialmente, por su calidad artística, en el Comentario del Apocalipsis realizado por Facundo para el rey Fernando I y su esposa doña Sancha. El capítulo séptimo y último se refiere a la fase final de ejecución de estas obras, en las que se advierten las influencias de la nueva corriente artística del románico, que paulatinamente señalará el final de la estética mozárabe.

Se completa la obra con una tabla cronológica, bibliografía e índices.

Henri Stierlin realiza en este trabajo un interesante estudio, aplicando un adecuado análisis metodológico. Además, habría que reseñar la parte gráfica con un conjunto de bellas reproducciones en color y a toda página, extractadas de los códices siguientes: Beato del Escorial, Beato de Magio, Beato de Facundo y Beato de Burgo de Osma, así como las imágenes en blanco y negro que completan la ilustración del trabajo.

*Le Livre de Feu* es, por tanto, un interesante instrumento científico para el estudio de la Alta Edad Media española, que además ofrece por primera vez el catálogo ilustrado completo del Beato de Facundo, el más rico y mejor conservado de los manuscritos mozárabes.

Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ