

HISTORIA DEL MUNDO ANTIGUO TAURUS  
OSWYN MURRAY  
*Grecia Antigua*

J. K. DAVIES  
*La Democracia y la Grecia Clásica*

Madrid (Taurus), 1981. 308 y 256 págs. + láms.

La Editorial Taurus ha sacado a la luz recientemente los dos primeros volúmenes de la *Historia del Mundo Antiguo* que abordan la historia de Grecia desde sus primeros tiempos hasta la época de Filipo de Macedonia en que puede darse por definitivamente concluida la ciudad-estado griega.

A pesar de deberse a autores distintos, ambas obras mantienen en común una línea metodológica coherente que, por lo demás, es lo que las hace más valiosas. En efecto, si bien la historia de Grecia en su conjunto de la apariencia de sernos ya totalmente conocida y no tener secretos ni rincones ocultos, sobre todo tras el desciframiento y lectura del Lineal B, sin embargo, la lectura de estas dos obras nos muestra cómo es posible, y sobre todo necesario, un nuevo enfoque de los estudios de la Historia Antigua, tanto en la utilización de documentación hasta ahora inusitada como en una nueva perspectiva en el tratamiento de las fuentes históricas tradicionales.

Esta línea metodológica ya tenía sus ejemplos en el plano de monografías o estudios particulares, pero, a un nivel general y con una presentación accesible al no erudito o, incluso, profano, era algo casi inexistente salvo algún intento no culminado. De ahí el que nuestro juicio valore tan positivamente la cuestión metodológica en estas obras.

El primer título de la colección, *Grecia Antigua*, se inicia con un capítulo, «Mito, Historia y Arqueología», al que consideramos como uno de los mejores, ya que se ocupa de exponer las directrices metodológicas de la obra en general a propósito de

uno de los períodos de la historia de Grecia que todavía siguen siendo conflictivos. Establece en este capítulo la relación entre los distintos tipos de fuentes y la aportación de éstas al conocimiento histórico. Nos aparecen como textos de apoyo fragmentos de inscripciones y autores de la literatura general (líricos, filósofos, trágicos, etc.) en equilibrada competencia con los historiadores propiamente dichos. Junto a la documentación escrita se le da también gran relevancia a la documentación arqueológica, incluso en aquellos períodos de la historia de Grecia en que la información literaria parecería suficiente. Es de destacar, finalmente, el tratamiento dado como documentos históricos al arte y a la tradición oral.

Por lo que se refiere al segundo volumen, *La Democracia y la Grecia Clásica*, diremos que sigue los planteamientos de Murray como evidencia el capítulo décimo («Filósofos, mercenarios y monarcas») donde se analiza el papel social de las distintas escuelas filosóficas, en un plano más teórico, o de del mercenario, de forma más práctica e incluso violenta, o también de los monarcas que en su forma de concebir y realizar el poder han de adaptarse a las nuevas circunstancias.

Como complemento necesario a estas reflexiones sobre la historia de Grecia se incluyen cuadros cronológicos, mapas, ilustraciones gráficas y estudio de las fuentes manejadas, así como una actualizada bibliografía.

Terminaremos felicitando a la Editorial por la rápida traducción al castellano de estas obras, si bien podría objetarse la ausencia de mención a obras de autores extranjeros que ya tienen su versión castellana, así como algunos errores de pequeño calibre. Estos errores, sin embargo, están ampliamente compensados por multitud de aciertos y, sobre todo, por el hecho de que el lector castellano pueda acceder a esta nueva forma de explicar la Historia.

Eduardo MATILLA VICENTE

## FRANCISCO DE FERNANDEZ DE CASO

### *La construcción de la Catedral de Oviedo (1293-1587)*

Universidad de Oviedo (Departamento de Historia Medieval). Oviedo, 1981. 515 páginas, 70 fotos, 17 figs., 3 planos (17 × 24,5).

El presente trabajo, resumen de la tesis doctoral del autor, es un serio estudio en el que se analiza la catedral de Oviedo en cinco grandes bloques, correspondientes a las siguientes dependencias y partes específicas de la misma: claustro; cabecera; transepto y capillas laterales; pórtico y torre.

Previamente, a modo de presentación, se efectúa una exposición de las distintas fases histórico-artísticas, que a través de los siglos ha sufrido el templo de San Salvador de Oviedo, desde su fundación prerrománica hasta el siglo XIII, basándose, fundamentalmente, en las escuetas referencias documentales de cada época y en los vestigios artísticos que llegaron hasta nuestros días. Se da especial importancia a los