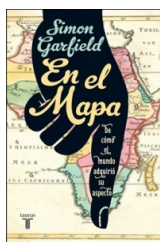


Las rutas, imágenes, consejos, las indicaciones en el texto y las marcas sobre las excelentes fotografías, configuran este libro como una guía geográfica sustantiva para comprender el paisaje de La Fornela. Lamentablemente la reproducción e impresión de algunas transparencias sobre las imágenes no están a la altura de la valiosa información que, seguramente, han de contener los borradores. Todo lo cual no empece el tono general de la obra, que consideramos sobresaliente.

Al margen del valor docente y la aplicación escolar que se le quiera dar, el libro tiene el valor de su aportación al conocimiento de formas y procesos hasta ahora prácticamente desconocidos en estos valles del noroeste peninsular. Esa es su mayor valía y por ello será un libro útil. Alumbrar ese conocimiento geomorfológico, ponerlo por escrito para su divulgación, pero sobre todo para su valorización como patrimonio, para su conservación y memoria.

Por eso es algo más que una guía de itinerarios geográficos. Es una aportación fundamental al conocimiento geográfico del noroeste, para que se mantenga al menos su memoria. J. Benet, con su visión proféticamente acertada, condenó hace ya medio siglo a los territorios del norte de León a ser meras reservas de agua y madera. Si algún día eso se cumple, y lamentablemente llevamos camino, de Fornela quedará, al menos, este libro con su valiosa información geomorfológica y sus paisajes.

José María Redondo Vega
Departamento de Geografía y Geología. Universidad de León



Simon GARFIELD: *En el mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto.* Editorial Taurus. Madrid, 2013, 480 pp. [ISBN: 978-84-306-0711-2]

Simon Garfield es un periodista británico autor de cerca de 20 obras de temas variados, como la Segunda Guerra Mundial, el SIDA, la industria musical, la radio, una historia de la correspondencia o la tipografía, con uno de sus libros más conocidos y reconocidos, el de *Tipos. Un libro sobre tipografías*.

El autor nos presenta una verdadera Historia de la Cartografía sin pretensiones de serlo. Mediante un conjunto de fragmentos, aparentemente inconexos,

a modo de puzle, construye un recorrido que, lejos del academicismo, nos ilustra perfectamente acerca del recorrido de esta ciencia.

La Cartografía es una disciplina compleja, susceptible de ser abordada desde múltiples ángulos. No en vano se trata de una ciencia que participa de la supuesta objetividad de las matemáticas, de la subjetividad de la memoria y de la percepción y que, además, utiliza un lenguaje propio como medio de expresión, el visual, que tiene bastante de arte. Obras sobre la historia de esta disciplina, con la perspectiva académica, rigurosas y plenas de erudición, hay muchas y muy valiosas, desde estudios relativos a la cartografía de máximo detalle, hasta aquellas obras que abarcan la cartografía mundial; igualmente, desde las orientaciones generalistas a las que se centran en los mapas temáticos.

La obra que reseñamos comparte con estos trabajos académicos el amor por los mapas, algo confesado por el autor, para quien *los mapas nos fascinan porque cuentan historias*. Con esta confesión y la premisa de que *los mapas contienen una clave de lo que nos hace humanos*, Simon Garfield nos embarca en un largo viaje hecho a base de saltos espacio-temporales.

De la mano del autor vamos saltando de piedra en piedra para atravesar el estanque de la historia de esta disciplina; los puntos de apoyo son de muy diversa naturaleza, aparentemente tan dispares como los propios títulos de sus capítulos. Valgan, como muestra, los siguientes, a los que el autor añade un subtítulo: «Venecia, China y el viaje a la Luna. *Cómo los italianos se convirtieron en los mejores cartógrafos del mundo, y después los alemanes, y después los holandeses. Y cómo un fraile veneciano descubrió los secretos de Oriente y acabó en la Luna*», «La “X” señala el lugar: la isla del tesoro. *Los mapas de tesoros en la literatura y en la vida*», «Casablanca, Harry Potter y donde vive Jenifer Aniston. *En el que los teleñecos perfeccionan el viaje por mapa y espiamos a las estrellas*».

Como decimos, el libro se estructura en capítulos, algunos muy cortos, fundamentalmente de contenido temático y, secundariamente, siguiendo un orden cronológico. En este sentido, tenemos la sensación de que la percepción de que este sea un libro de historia es más una conclusión del lector que una pretensión del autor.

El hecho es que en la obra el lector reconstruye el recorrido que hay desde los primeros cosmógrafos hasta la cartografía digital actual, con uno de sus máximos exponentes en la navegación apoyada en el GPS. En medio, las referencias a la cartografía de los periodos romano y griego, la cartografía me-

dieval, del periodo de los descubrimientos o aportaciones más recientes expresadas, por ejemplo, en las guías de viaje; así, los nombres y las referencias a las aportaciones de Herodoto, Eratóstenes, Estrabón, Anaximandro, Ptolomeo, Juan de la Cosa, Vespuccio, Mercator, Blaeu, Waldseemuller, o de Ortelius, entre otros, están presentes en el texto.

Desde el punto de vista temático, al autor no le son ajenos las cuestiones intrínsecas a la Cartografía, como son la escala y la precisión, aunque su forma de abordarla está lejos de tecnicismos; otro tanto sucede con las proyecciones. Por lo demás, con la aportación de diversas perspectivas, nos pone de relieve la importancia de la cartografía y del mapa, así como su papel relevante en relación con la Geopolítica, puesta de manifiesto a través de los Atlas.

Tratándose de cartografía, no podía faltar un apartado dedicado al mapa de John Snow que permitió detectar las causas del cólera en el Londres de 1853 y que es un buen ejemplo de la aplicación práctica del análisis espacial. Frente a este mapa, se hace también referencia a aquellos correspondientes a mundos imaginados, inexistentes, como las montañas Kong (en la actual Costa de Marfil y Burkina Faso) que, como otros elementos, rellenaban los huecos de los territorios inexplorados de África y otros continentes; unos vacíos, por otra parte, interesados, según deja entrever el autor.

Saltando en el tiempo y encarando otro tema tratado, podríamos, por nuestra cuenta y en la dinámica del autor, vincular la evolución de las guías de viaje cuyo inicio Simon sitúa en 1836 (*Murray Handbooks for Travellers*), y que aborda en uno de los capítulos, con los viajes con la ayuda del GPS que trata en otro. En esta línea, en el segundo estadio, estaríamos ante el uso habitual y generalizado de la cartografía, ante lo que conocemos como Neogeografía.

Películas como *Casablanca*, *Teléfono rojo. Volamos hacia Moscú*, *Indiana Jones y la última cruzada*, entre otras, son para el autor algunos ejemplos de la introducción del elemento espacial y su representación cartográfica en el cine; en algún caso, incluso, con el juego de escalas entre el globo terráqueo y los mapas. En este mismo sentido, el gato Garfield pone en valor la cartografía en los juegos de ordenador; por su parte, los tradicionales juegos *Monopoly* y *Risk* basan su juego en el uso estratégico del tablero; en definitiva, del territorio.

De este modo, partiendo de la Biblioteca de Alejandría, vamos recorriendo temas variados en torno al mundo del mapa (Venecia, Mercator, los Atlas, la llegada al Polo Sur, las guías de viaje, los globos terráneos, los mundos inventados y los robos de mapas, ...) hasta acabar en los GPS y la cartografía del cerebro; todo ello de la mano del autor, que nos conduce hacia un epílogo

de título elocuente: *Cartografiarlo todo, al instante, desde cualquier sitio. Cómo Internet lo ha transformado todo*; es decir, pura Neogeografía.

El libro finaliza, y se agradece, con 30 páginas de un buen índice analítico que facilita la navegación.

José Cortizo Álvarez

Departamento de Geografía y Geología. Universidad de León



Luis Carlos MARTÍNEZ FERNÁNDEZ y Almudena MORENO MÍNGUEZ (eds.): *La provincia de Segovia. Interpretación del espacio y definición del modelo territorial*. Ed. Diputación Provincial de Segovia, Segovia, 2014, 514 pp. + anexos [ISBN: 978-84-86789-66-4]

Como resultado de un Contrato de Investigación entre los Departamentos de Geografía y de Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid y la Diputación Provincial de Segovia con el objetivo de proceder a la *Revisión del Plan Estratégico Provincial de Segovia*, se presenta esta obra, de carácter colectivo, reunida en una edición científica a cargo de los dos directores del proyecto de investigación —Luis Carlos Martínez Fernández, profesor de Análisis Geográfico Regional, y Almudena Moreno Mínguez, profesora de Sociología, ambos adscritos al Campus de Segovia de la Universidad de Valladolid—, en la que aparece plasmado, con una cuidada adaptación académica, el completo «Diagnóstico territorial» elaborado por el equipo de geógrafos y sociólogos encargados de la Revisión del Plan.

En suma, una completa obra de más de 500 páginas y nueve capítulos precedida por las presentaciones del Presidente de la Diputación Provincial de Segovia y el Rector de la Universidad de Valladolid, fruto del buen hacer de sus cinco autores —tres geógrafos y dos sociólogos—, todos ellos con una dilatada experiencia investigadora y especializados en diversas áreas del conocimiento socio-espacial, lo que asegura la actualización y rigor con que se abordan los diferentes apartados, dentro de un esquema integrado de conjunto.

La estructura de la obra se organiza en esos nueve capítulos señalados. Comienza con un estudio introductorio del espacio físico segoviano (a cargo de Luis Carlos Martínez Fernández), que, junto con una caracterización de las distintas unidades naturales presentes en el territorio provincial —las claves de