

TURISMO DOMÉSTICO Y EDUCACIÓN ESCOLAR

Marta SOMOZA MEDINA (somozamedinamarta@gmail.com)

Doctora Arquitecta.

Recibido: 12 de noviembre de 2018

Aceptado: 5 de diciembre de 2018

RESUMEN: Desde un amplio marco que abarca el papel que en el Turismo juegan la Arquitectura, el Urbanismo y el Paisaje, este texto investiga cómo fomentar el conocimiento del espacio que nos rodea, desde una enseñanza creativa que introduzca metodologías abiertas. A partir de una experiencia concreta de talleres en familia llevados a cabo en Ourense entre los años 2015 y 2018, se exponen reflexiones sobre el territorio de la Galicia interior, con especial atención a cómo estos lugares y sus ambientes son observados y representados por niños y niñas. Cada uno de los tres proyectos expuestos es planteado como una investigación abierta sobre el entorno, que es analizado en sus distintas facetas y escalas: “Paisajes Habitados” reflexiona sobre el territorio que rodea a pequeñas ciudades y aldeas, reconociendo formas, usos y percepciones; “La Ciudad como suma de Formas y Procesos”, explica la ciudad como aglomerado de volúmenes y miradas, como ente que evoluciona en el tiempo y como contenedor de flujos y actividades, “Ambientes y Sentidos” trabaja sobre los espacios de juego que los pequeños utilizan de modo cotidiano, subrayando la importancia de la atmósfera a la hora de experimentar un lugar. El análisis de la actitud de los participantes, de los lugares visitados, de los tipos de actividades realizados y de los aspectos educativos que conllevan, revela un posible tipo de turismo doméstico, que no ve el sitio visitado como un objeto de consumo, y que se muestra sostenible desde un punto de vista económico, social y cultural.

PALABRAS CLAVE: turismo, educación creativa, territorio, paisaje.

DOMESTIC TOURISM AND SCHOOL EDUCATION

ABSTRACT: From a broad framework that encompasses the role that Architecture, Urbanism and Landscape play in Tourism, this text investigates how to foment the knowledge of the space around us, from a creative teaching that introduces open methodologies. From a concrete experience of family workshops carried out in Ourense between 2015 and 2018, reflections on the inland territory of Galicia are exposed, with special attention to how these places and their characters are observed and represented by children. Each of the three projects exposed is considered as an open research on the environment, which is analyzed in its different facets and scales: “Inhabited Landscapes” thinks on the territory surrounding our small towns and villages, recognising forms, uses and perceptions; “The City as the sum of Forms and Processes” explains the city as an agglomerate of volumes and glances, as an entity that evolves over time and as a container of flows and activities; “Atmospheres and Senses” works on the playgrounds that children use on daily routines, underlining the importance of the atmosphere when experiencing a place. The consideration of the participants’ attitude, the places visited, the types of activities carried out and the educational

aspects involved, reveals a possible type of domestic tourism, which does not see the visited site as a consumer object, and which is sustainable from an economic, social and cultural point of view.

KEYWORDS: tourism, creative education, territory, landscape.

I. LUGARES DEL TURISMO

Viajamos por placer, movidos por el interés que despierta recorrer lugares lejanos y desconocidos, descubrir ciudades que acumulan huellas del pasado, observar gentes trajinando inmersas en tradiciones y expresiones culturales ajenas... En otras ocasiones no es necesario desplazarse grandes distancias y nos dedicamos a disfrutar de lugares próximos y cotidianos, observados con más detalle, experimentándolos intensamente con nuevas lecturas.

La práctica del turismo, que recoge aquellas actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual¹, involucra directamente al espacio en todas sus dimensiones, percepciones y usos. El paisaje, el clima y la luz adquieren un papel relevante a la hora de elegir el destino y constituyen la base fundamental sobre la que se desarrolla el turismo de sol y playa, el turismo de naturaleza, el turismo rural, el turismo de salud...

Este protagonismo del lugar como objeto contemplado, más allá de su disponibilidad como soporte de contenidos, no encuentra sin embargo una correspondencia significativa en la producción de reflexiones y proyectos que permitan proteger, poner en valor o reinventar los escenarios del turismo. Si bien la arquitectura ha desarrollado las piezas mínimas capaces de suministrar alojamiento y ofrecer servicios: desde el balneario hasta el hotel panorámico, el paseo marítimo y el muelle recreativo (Pié, 2013: 17-18), las connotaciones negativas de un turismo de masas entendido como un negocio a gran escala de ocio y consumo, conducirán a cierto desapego de las disciplinas que se dedican a ordenar el espacio, que se mantendrán al margen en el proceso de construcción masiva de los numerosos edificios e infraestructuras que han reducido e incluso destruido la calidad y valores del entorno en el que se insertaron (Pié et. al, 2013: 7).

Aprender a reconocer desde pequeños las cualidades espaciales del ambiente en el que nos movemos, resulta pues necesario para componer una sociedad consciente de los valores identitarios de la cultura propia, incentivando la res-

¹ World Tourism Organization (UNWTO) . Glossary of tourism terms <http://statistics.unwto.org/sites/all/files/docpdf/glossaryterms.pdf> "Tourism is a social, cultural and economic phenomenon which entails the movement of people to countries or places outside their *usual environment* for *personal* or *business/professional purposes*. These people are called *visitors* (which may be either *tourists* or *excursionists*; residents or non-residents)..." p.1

ponsabilidad y compromiso por la regeneración de los espacios bajo criterios de sostenibilidad ambiental, social y cultural.

Imágenes 1, 2, 3: Talleres en Ribadavia, Santa Mariña de Augas Santas y Montealegre



Fuente: Autora, mayo 2018, octubre 2016, junio 2016

I.1. El paisaje en el interior de Galicia

La zona interior de Galicia, en el extremo noroeste de la península ibérica, presenta un relieve de montañas redondeadas donde se suceden con cortas distancias pequeños valles, colinas, y planicies a media ladera, que han sido ocupados a lo largo del tiempo por una gran multiplicidad de lugares habitados. Son territorios que se caracterizan por una topografía laberíntica y de constantes desniveles (Gallego, 1999: 14), un minucioso moldeado cultural de los espacios y una alta fragmentación y diversidad de las coberturas vegetales.

Una de las características más significativas de este territorio es la geometría circular que ha sido asumida y reelaborada por el sistema agrario tradicional, que dibuja formas alveolares sobre terrazas de muros curvilíneos y caminos sinuosos, con puntos nodales en Y a los que llegan tres vías (Somoza, 2016a: 337).

La irregularidad de la topografía y la presencia de árboles que fragmentan el parcelario, generando continuamente pantallas, hacen que la percepción a lo largo de los caminos se realice por recintos sucesivos, donde los ámbitos abarcados con la mirada abarcan el primero y segundo plano de visión.

Esta percepción del paisaje por recintos encadenados subraya la intensidad de las texturas y la diversidad y variabilidad de colores y luces.

Son paisajes complejos, frágiles, donde domina la percepción atmosférica.

Imagen 4: Camino desde la aldea de Souto en dirección a San Martiño, Municipio de Allariz



Fuente: Autora, agosto 2016

I.2. La idea de atmósfera

Para entender el carácter de un territorio es necesario profundizar en la idea de la atmósfera del lugar. Día a día, el medio que nos rodea ejerce cierta influencia en nuestras emociones y comportamientos, determinando subrepticamente acciones y estados de ánimo. Para explicar esta relación, el científico Collin Ellard (2016) expone una serie de estudios realizados en las últimas décadas por la psicogeografía y la neurociencia que han ido generando descubrimientos significativos:

- Una gran parte de la recepción de estímulos que recibimos del entorno es realizada a través de los ojos, captando imágenes de espacios que son reconocidas y analizadas por células localizadas en zonas específicas del cerebro destinadas a tal fin, como las alojadas en el *área parahipocampal de lugar* del lóbulo temporal.
- La afinidad hacia los ambientes naturales parece responder a cierta propensión al reconocimiento del entorno a través de las matemáticas que resaltan las propiedades fractales de estas escenas, donde la mismas formas básicas se repiten a distintas escalas.

- La inclinación hacia entornos naturales tendría también que ver con el modo en que nuestro aparato cognitivo funciona en este medio, donde la atención prestada es involuntaria y sin esfuerzo, relajando el sistema nervioso, y permitiendo liberar puntualmente la concentración cuando en el transcurso de la rutina urbana podemos dirigir la vista a elementos naturales próximos (Kaplan, 1989; Ellard, 2016: 40).
- También la gradación del grosor y nitidez del contorno de los cuerpos, definidos en los conceptos de “espectro de energía de la imagen” y “frecuencia espacial”, afectan al grado de atracción por escenas de una determinada composición (Ellard, 2016: 35-47).
- En otro nivel, la preferencia humana por cierto tipo de paisajes parece responder a la continuidad evolutiva de un principio ancestral en la selección del hábitat relativa a los conceptos de perspectiva y refugio (Appleton, 1975; Ellard, 2016: 36), que hacen que nos sintamos más cómodos en aquellas ubicaciones en las que es posible ver sin ser visto.

El análisis de las sensaciones desencadenadas a través de la recepción visual de la información que llega del exterior se completa con el concepto de atmósfera, que introduce al cuerpo en la percepción del espacio: nuestro sistema corporal recibe informaciones difusas del entorno que son leídas como atmósferas significadas, produciendo una sensación intuitiva del lugar (Schmitz et al., 2011: 242).

El filósofo alemán Martin Seel (2010) expone que una mirada atenta es capaz de ver no sólo “esto y aquello” sino como “esto y aquello” interaccionan en ese instante. Esa interacción de aspectos perceptibles sensorialmente que se sustrae a la determinación cognoscente, permite una captación en la que el objeto contemplado se muestra en toda su plenitud (Seel, 2010: 65-79).

El Aura que emana de los objetos definida por Walter Benjamin, podría entenderse así como una revelación que no se descubre al conocimiento, sino que se fusiona con el cuerpo: “ (...) una trama particular de espacio y tiempo: la aparición irrepetible de una lejanía por cercana que ésta pueda hallarse. Ir siguiendo, mientras se descansa, durante una tarde de verano, en el horizonte, una cadena de montañas, o una rama que cruza proyectando sus sombra sobre el que reposa: eso significa respirar el aura de aquellas montañas, de esta rama” (Benjamin, 2008: 16-17, 56-57).

Esta idea de aura que desprende un objeto cuando es contemplado, es ampliada por Gernot Böhme en sus ensayos de una nueva estética, donde explica las

atmósferas como esferas de presencia de los objetos sentidas por el observador (Böhme, 2007: 297).

En esta línea, el arquitecto suizo Zumthor explica la atmósfera de un edificio a través de la presencia de los materiales, la consonancia entre ellos, el sonido y la temperatura del espacio, las cosas alrededor, el deseo de desplazamiento, la tensión entre el interior y exterior, los grados de intimidad, y la luz sobre las cosas (Zumthor, 2006: 22-70).

II. LOS PROYECTOS DE TALLERES EN FAMILIA

Los talleres en familia² que se presentan, han sido diseñados como modos de aproximación a la exploración y representación de los espacios que nos rodean, con especial atención a la capacidad que estos tienen para constituirse en referencias de identidad cultural, y al poder que ejercen en el nivel de calidad de vida de nuestras experiencias cotidianas.

Cada uno de los tres proyectos expuestos³ es planteado como una investigación abierta sobre el entorno, que es analizado en sus distintas facetas y escalas:

II.1. Paisajes habitados

El trabajo es una investigación realizada en Ourense entre 2015 y 2016 en colaboración con artistas y profesionales que trabajan con el espacio desde diferentes aproximaciones. Realizamos veinticinco talleres familiares en torno al tema del paisaje próximo, su exploración y representación, con la idea de poner en valor el entorno próximo, y con la intención también de acercar el paisaje a los más pequeños para fomentar su conocimiento y disfrute.

² Los talleres se plantean con el fin de ofrecer a niños y niñas una educación creativa, en familia, no reglada, complementaria de la educación formal, donde la enseñanza gira en torno al conocimiento, exploración y representación del espacio en el que vivimos. Se convocan desde la asociación Colectivo Re.Creo, fundada para este fin. La mayoría de las actividades se han realizado en la ciudad de Ourense, en espacios exteriores, recorriendo parques, montes, áreas periurbanas y aldeas próximas. Cuando los talleres se han llevado a cabo en el interior, hemos podido usar y experimentar edificios emblemáticos de la ciudad: el teatro principal, la facultad de Ciencias de la Educación, la Biblioteca Universitaria, el Centro Cívico Colón, la Casa de la Magia o el Museo Arqueológico.

³ Los proyectos han sido documentados con publicaciones y vídeos, accesibles en : <https://colectivorecreo.wordpress.com>

Los temas a tratar se organizaron en seis capítulos: elementos, propiedades, cosmología, función, percepción y rasgos identitarios.

II.1.a. *Elementos*. En este bloque de cinco talleres se trabajan los signos que conducen a la representación morfológica de un lugar, atendiendo a los elementos que lo constituyen, los seres que lo habitan y las situaciones atmosféricas que lo condicionan:

- **Nodos, redes y tejidos:** abstrae los componentes del territorio en puntos, líneas y superficies que se combinan para crear una cartografía personal del lugar, haciendo referencia a los objetos dimensionables del espacio explorado, que quedan filtrados por la memoria selectiva de cada observador, y a las vivencias experimentadas durante su recorrido. El artista plástico propone entender el sitio como una obra en cambio constante, invitándonos a participar en su devenir y a transformarnos con su experiencia.
- **Llenos y vacíos:** promueve una manera de observar el territorio en la que la atención se dirige a percibir el espacio libre como ente propio, con forma y cualidad, moldeado intencionadamente y con límites precisos. La arquitectura facilita la interpretación volumétrica del espacio y la visualización del vacío como ente corpóreo.
- **Seres y procesos:** introduce los componentes dinámicos del lugar: plantas, animales y fases sucesivas de fenómenos naturales que se refieren principalmente a variaciones climáticas y estacionales.
- **Cartografías:** en las que se explica el lugar como suma de sus componentes, y que introduce el tiempo transcurrido como variable a tener en cuenta en la reflexión sobre el paisaje. La historia de un bosque se convierte en cartografía. El bosque está hecho de piezas de menor y mayor tamaño agrupadas. Un árbol no hace el bosque, sino la suma de muchos de ellos. La cartografía dibuja el territorio como una agrupación de elementos mínimos.

II.1.b. *Propiedades*. El segundo capítulo propone descubrir cualidades del lugar a partir de la recreación de paisajes inventados en los que se enfatizan cualidades del territorio próximo, intensificándolas por encima de lo real con la idea de subrayar su posible presencia en los lugares cotidianos. De esta serie de imaginaciones han quedado resaltadas tres cualidades notorias de estos paisajes galaicos: el dominio de paisajes formados por recintos encadenados, con visibilidad predominante de cortas distancias; la idea del

lar como centro gravitatorio múltiple en la concepción espacial de la región habitada a partir de la que se organiza el poblamiento; y la presencia constante del agua en las formas construidas del territorio, caracterizadas por una configuración fluida de los espacios y por una acentuada concavidad de sus volúmenes.

- II.1.c. *Cosmología*. El tercer capítulo estudia cómo el hombre organiza el espacio dominado en base a la relación planteada con el resto de universo: el círculo como símbolo de la relación vertical tierra-cielo de las primeras comunidades, y el cuadrado, en referencia al eje horizontal de las civilizaciones actuales en las que el hombre domina y explota el entorno.

Así, el orden generado en los orígenes de la construcción del territorio presenta una profunda relación con el medio, constituyendo la base de un sistema global en el que los ritmos vitales de cada pequeño ser queda conectado con los ciclos lunares y solares. Las formas redondeadas de la malla alveolar que se fue construyendo lentamente sobre la región, irradiada desde los oteros en los que se erigían los asentamientos fortificados, alude a una forma de pensar original e inclusiva. La plasticidad de sus formas remite a la fluidez del agua, a la concavidad receptora o a la multiplicidad funcional.

Actualmente el enlace del hombre moderno con el entorno se asienta en una relación de dominio desde la que ejerce un control exhaustivo e interesado sobre el resto de cosas y seres. La implantación del cuadrado, la alteración del equilibrio del ecosistema y la indiferencia respecto a condiciones astronómicas constituyen la base de las acciones ejercidas sobre la tierra: retículas ortogonales, implantaciones a gran escala, saltos bruscos de la topografía, uso de materiales procesados, alteraciones de cursos de agua, desconfiguración de hábitats completos... Vivimos una etapa de alteración y contraste.

- II.1.d. *Usos*. El cuarto capítulo trata sobre los usos que la comunidad practica sobre el territorio, especialmente los que se refieren al sistema agrario tradicional. Se explica la entidad de la parroquia como unidad mínima auto-suficiente en virtud de la diferenciación de los suelos en tres tipos: cultivos, prado y monte, siendo este último fundamental para producir el esquilmo con el que se ha de fabricar el abono para fertilizar los campos. También se analiza la particularidad de los suelos dedicados a viñedos, que presentan una configuración aterrazada de sus paisajes.

II.1.e. *Percepción individual y colectiva*. El quinto capítulo se dedica al estudio de las percepciones como modo de aproximación al conocimiento de las características esenciales de los paisajes. Para ello se define una serie de herramientas de análisis que se refieren a: el tiempo (el presente del espectador, la biografía del lugar, los ciclos), la atmósfera (percibida con los sentidos y referida también a las esferas de presencia de los objetos), el vacío (con su propia volumetría) y los límites (entendidos como franjas aglutinadoras de intensidad y protagonistas en la definición del carácter identitario del lugar).

En el plano del imaginario colectivo se trata el tema de la microtoponimia, como el modo de apropiarse una colectividad de los espacios que se engarzan en el territorio, y también del espacio sagrado, sobre el que el grupo refiere cierto significado trascendente.

II.1.f. *Rasgos identitarios*. Finalmente se desarrollan tres características singulares del paisaje gallego interior: el linde extenso, que se refiere a la indefinición de los límites; la circularidad constante en las mallas alveolares que se despliegan sobre el terreno; y la percepción brumosa de los espacios semiocultos entre el moldeado laberíntico de la región (Somoza, 2016b: 59-62).

Imagen 5: Taller T5. *Cartografías*, con Ricard Pié, arquitecto, catedrático de urbanismo UPC, realizado en la Universidad Laboral de Ourense.

Imagen 6: Taller T17. *Paisajes Sonoros*, con Xavi Font, compositor de música de cine, realizado en el paseo del río Barbaña de Ourense.

Imagen 7: Taller T8. *Paisajes Sumergidos*, con Lele, Uxía y Tegra, realizadoras y actrices de teatro, realizado en la Sala Concepción Ramón Amat del Campus de Ourense.



Fuente: Autora, enero 2016, mayo 2016, noviembre 2015

II.2. II.2. La ciudad en sus formas y procesos

El proyecto, en proceso de realización, plantea como objetivo conocer la ciudad en la que vivimos, entendida como una suma de formas y procesos.

Los niños y niñas participantes exploran, conocen y representan fragmentos del espacio en el que viven, teniendo como referencia una estructura global del municipio y de la trama urbana. Las actividades se estructuran en dos temas con sus diversos apartados:

II.2.1. Formas: El primer tema aborda el análisis morfológico del entramado urbano configurado como una estructura ordenada compuesta por puntos, líneas y planos. Los puntos son los centros desde los que se organizan las funciones y los significados (colegios, centros de salud, iglesias, equipaciones deportivas, ...), las líneas (calles, canalizaciones de agua y saneamiento, tendidos eléctricos, ...) trazan redes que comunican los puntos; y las superficies (tejidos) cubren los espacios entre ellas, recogiendo las tramas de viviendas y el conjunto de espacios libres.

Una vez comprendida la ciudad como conjunto de volúmenes se aborda la percepción que los habitantes tienen de ellos, pues es en esta relación donde las formas cobran sentido. El objeto se convierte en paisaje urbano.

II.2.1.- Procesos: Este segundo tema abarca tres apartados:

- El primer apartado se centra en la evolución de las formas en el tiempo, y explica cómo la ciudad ha sido construida a lo largo de épocas diferentes por culturas y sociedades diversas: los galaicos, que emplazaron sus poblados fortificados en zonas elevadas, los romanos, que introdujeron el trazado reticular en la planificación de sus entramados de calles, los señores feudales que dominaron el casco histórico, los comerciantes y burgueses que impulsaron el ensanche de la ciudad y los tecnócratas del siglo XX, que planificaron los barrios de crecimiento en los bordes de la ciudad heredada.
- El segundo apartado analiza las actividades principales de la ciudad, a partir de las ideas enunciadas por Le Corbusier y recogidas en la Carta de Atenas de 1942 (Corbusier, 1993: 119):
 - Habitar (residencia): Reconocer los distintos tipos de vivienda y estudiar sus condiciones de implantación, espacio disponible y soleamiento (la vivienda entre medianeras del casco histórico, la vivienda de doble crujía burguesa, la vivienda colectiva por pisos, la ciudad jardín, el polígono de bloques, el rascacielos). Comprender que la sociedad debe garantizar el acceso de cada individuo a un alojamiento digno (derecho a la vivienda).

- Trabajar: Examinar cómo son y cómo están organizados los lugares del trabajo. Averiguar las características que rigen la disposición, diseño y construcción del sistema de colegios en el municipio.
 - Recrearse: Observar cómo son y cómo se distribuyen las áreas de esparcimiento en el tiempo de ocio. Dibujar la trama de parques y espacios libres y el grado de conectividad entre ellos. Investigar los hábitos de los pequeños en el uso de estos lugares y del patio escolar.
 - Circular (Desplazarse): Comprender la vinculación entre todos los espacios analizados a través de la trama de carreteras, calles y caminos: la trama. Dibujar posibles recorridos.
- El tercer apartado estudia los flujos de personas, materias, energías e ideas en la ciudad, observando el movimiento que estos elementos realizan a través de las diversas redes.

Imagen 8: Taller *Búsqueda do tesouro do Pirata Metepata*, con Ana María López Cruz, licenciada en Cc. de la Actividad Física y Deporte, profesora de Educación Física; realizado en el Campus de Ourense

Imagen 9: Taller *Coñece a túa cidade*, con Rafael Rodríguez y Cristina Sabariz, arquitectos, realizado en el casco histórico de Ourense

Imagen 10: Taller *Ambientes na Vila*, con Marta Somoza, arquitecta, realizado en la Sala Fogar dos Maiores de Allariz



Fuente: *Autora*, octubre 2016, octubre 2016, julio 2018

II.3. Ambientes y sentidos

Este proyecto de talleres⁴ realizado en 2017 en diversos recintos al aire libre de la ciudad -plazas, parques y patios escolares-, reflexiona sobre los espacios de

⁴ Las actividades se realizaron en el colegio C.E.I.P. Mestre Vide de Ourense, C.E.I.P. Padre Feijoo de Allariz -dentro del programa Concilia verán-, Plaza San Marcial de Ourense -dentro del programa Veranearte- y Campus de Ourense -dentro del programa Campuscamp-. Participaron en torno a 350 niños de edades comprendidas entre 3 y 11 años. Ideadas y realizadas por Marta Somoza, desde el Colectivo Re.Creo, con la colaboración de Ana María López en los talleres de los

juego que los niños y niñas utilizan de forma cotidiana, con especial atención a cómo son percibidos por los sentidos. La propuesta plantea dotar a los pequeños de herramientas para analizar sus zonas de recreo, de modo que a partir de una actitud crítica y valorativa puedan proponer acciones para modificar la esencia de estos lugares, generando ambientes identitarios en los que desarrollar su actividad cotidiana. El proyecto además de trabajar la dimensión física del espacio, pretende también incidir en la dimensión social de este, analizando los modos en que los alumnos emplean el patio escolar, con el objeto de idear modos de uso para fomentar la igualdad, la integración, el juego en equipo y la diversidad.

El proyecto incluye dos modos de trabajo que se suceden e intercalan en el tiempo: talleres en familia y sesiones en las aulas.

Los talleres introducen acciones que proponen explorar los lugares de juego y construir instalaciones efímeras que modifiquen temporalmente su ambiente.

Las sesiones en las aulas plantean conocer las rutinas en el uso del patio, debatir otras posibilidades de espacios y elementos de juego y elaborar de forma colectiva propuestas de cambio, dirigidas especialmente a las zonas periféricas o poco utilizadas.

La metodología de partida, que planteaba estrategias y contenidos diferenciados y entrelazados entre talleres y sesiones, fue variando a lo largo del proceso, mezclando y evolucionando los modos de operar.

Ambos tipos de operaciones se planifican secuenciando la actividad en algunas de las siguientes fases: 1) observar el espacio que nos rodea, apoyándonos en la búsqueda de pistas e interpretación de planos que dirigen la atención a elementos individualizados -sombras, grupos de vegetación según su altura, mobiliario urbano, seres vivos, presencia de agua, trazados de recorridos de la gente, umbrales ...- estableciendo después interpretaciones, deducciones y relaciones entre ellos -combinación de materiales, disposición de objetos, encadenamiento interior/exterior, gradación de luminosidad, ...-; 2) comentar otros espacios a través de fotografías y debatir su mayor o menor idoneidad; 3) analizar los modos de uso del espacio, elaborando cartografías personales que narren modos de apropiación del lugar desde el mundo interior y social de cada uno; 4) crear una expresión individual sobre el tema tratado (collage, dibujo, mural o maqueta); 5) trabajar en equipo para realizar una construcción efímera que modifique el lugar,

días 9 y 23 de junio, y de Trécola Teatro en el taller del día 11 de junio, además de la participación de padres, madres, profesoras y monitoras.

empleando telas, botellas, cuerdas, tizas, papeles, redes,; 6) desarrollar juegos de clausura que conquisten el lugar transformado.

Para la elaboración de los contenidos de talleres y sesiones se trabajan tres temas: tiempos, atmósferas y límites.

- El tema “tiempos” parte de una reflexión de los diferentes tiempos concentrados en el lugar: el presente del espectador, la biografía del lugar, la repetición y los ciclos.

La instalación realizada en el patio de uno de los colegios restaura, en forma de toldos silueteados y perforados a modo de fronda, la antigua existencia de arbolado en el lugar, reforzando su presencia/ausencia con figuras de hoja dibujadas sobre el suelo en una hipotética sucesión de ciclos estacionales. Los toldos han sido previamente estampados con los pies, recuperando las infinitas pisadas de los que en épocas pasadas recorrieron el lugar. Al terminar los niños escriben en cartones recuerdos y deseos relacionados con un entorno real similar al recreado.

La cartografía personal trabajada en el aula, que hace referencia al tiempo experimentado por cada niño en ese lugar, plantea indagar y ubicar en un plano del patio recuerdos, relacionando los espacios con las experiencias propias, los usos (merienda, escondite, ...), los sentimientos (ganas de llorar, risas, recelo, ...) y las dinámicas de las relaciones en el grupo.

- El tema “atmósferas” gira en torno al ambiente que percibimos con los sentidos, en el que las esferas de presencia de los objetos alrededor generan sensaciones múltiples que leemos de modo simultáneo e intuitivo.

Las acciones promueven la creación de jardines en techos, suelos y paredes, con flores de papel de seda, globos pintados y mariposas de cuartillas plegadas. Los elementos cubren superficies o puntean los espacios generando alteraciones del lugar que modifican durante días su percepción, añadiendo color, texturas, ligeros movimientos de aire, preguntas y contrastes.

- El tema “límites” reflexiona sobre las fronteras y los umbrales, entendidos como franjas aglutinadoras de intensidad y protagonistas en la definición del carácter identitario del lugar; trabaja el modo en que se usan los recintos encadenados, los espacios de transición y los bordes, proponiendo estrategias de invasión, superposición y colonización.

Las actividades en torno a los límites fluctúan entre la exploración de los bordes, la disolución de fronteras y la producción de recintos intermedios a partir de pantallas y susurradores de cintas de tela.

En la evaluación de la realización de estos talleres sobresale la satisfacción de niños y niñas en la adquisición de responsabilidad para modelar el espacio público, la importancia de ser activos en la invención y composición de un escenario urbano y la potencialidad del grupo como agente transformador. Las creaciones han generado una influencia positiva en los flujos de gentes diarios al alojar rupturas de monotonías y rutinas, y al ser símbolo de transgresión positiva y de participación de los pequeños en la producción de ciudad. Las propuestas han incorporado espacios para la fragilidad (Somoza, 2017: 120-127).

Imágenes 11, 12, 13: Taller sobre atmósferas en el colegio Mestre Vide. Taller en la Plaza de San Marcial dentro del programa Veránearte. Dibujo de Antón (5 años) para representar las sombras en la plaza de San Marcial



Fuente: Autora, mayo 2017, agosto 2017. Antón, recogido y escaneado por la autora, agosto 2017

III. TALLERES Y TURISMO. CONCLUSIONES

Los contenidos de los proyectos, desarrollados a través de actividades re-creativas permiten la exploración y reconocimiento del lugar visitado desde un punto de vista reflexivo y crítico. Los participantes establecen relaciones con los espacios en los que se realizan los talleres, creando experiencias que tejen vínculos vivenciales con el lugar.

Este redescubrimiento del entorno próximo que ocurre al dirigir la atención a sus cualidades esenciales (ya sea desde la observación guiada o desde la intensidad de su uso), acerca la propuesta de talleres didácticos a la práctica de un turismo doméstico comprometido y sostenible.

Un análisis sucinto de los proyectos en su relación con la práctica del turismo destaca ciertos aspectos referidos a: la actitud de los niños y niñas participantes, los lugares visitados, los tipos de actividad realizados y los aspectos educativos que conllevan.

III.1. La actitud de los pequeños

III.1.a. Comportamiento activo: En las primeras etapas de desarrollo del niño la relación con el medio se desarrolla a partir de una inteligencia sensoriomotriz o práctica que va evolucionando a través de la experimentación activa donde la percepción sensorial presenta un papel relevante. La inteligencia se desarrolla en contacto con la experiencia, para evolucionar más tarde hacia una inteligencia reflexiva (Piaget, 2007: 465).

Las actividades presentadas favorecen el aprendizaje del entorno con los sentidos y con el movimiento, oscilando entre la aprehensión intuitiva del espacio y el conocimiento adquirido desde la observación atenta de sus propiedades esenciales.

III.1.b. Sentimiento de curiosidad: Cada taller introduce múltiples novedades: actividades con tutores diversos que exponen nuevos puntos de vista, escenarios para cada taller diferentes, planteamientos y técnicas de expresión variados. Se promueve el deseo de descubrir lo desconocido, de desvelar lo oculto.

III.1.c. El juego como forma de conocimiento y como modo de experimentación. La cultura lúdica introduce el juego como una actividad que permite tomar significados de la vida ordinaria para donarles otro sentido, posibilitando la imitación o ficción según unos esquemas reconocibles (Brougère, 2017: 34). En este contexto, el juego posibilita participar de una actividad todos juntos, asumir un reto a superar, disfrutar de un divertimento, ...

Actividades como seguir un cordón por el monte, amasar papel maché, correr entre las madrigueras de cartón, explorar un bosque, construir una cabaña, disfrazarse, ... están enfocadas a hacer uso del juego como medio para transmitir conocimiento.

III.1.d. La tribu: El valor añadido que supone participar con la familia, con otros niños, creando lazos a base de compartir momentos, de repetir, de establecer cierta cotidianeidad.

Imagen 14: Taller T3. *Bichos y otros seres*, con Marga Becerra, bióloga, realizado en la playa fluvial de Antena de Ourense

Imagen 15: Taller T17. *Paisajes Sonoros*, con Xavi Font, compositor de música de cine, realizado en el paseo del río Barbaña de Ourense

Imagen 16: Taller T11. Taller *Paisajes de Sedimentación*, con Adolfo Fernández, arqueólogo, realizado en Armea, Allariz



Fuente: Autora, octubre 2015, mayo 2016, octubre 2016

III.2. Los lugares visitados

III.2.a. Lugares próximos pero desconocidos: Las actividades como pretexto para usar espacios de la ciudad que quedan fuera de las rutinas de cada familia: el río que siempre ven desde el puente, el borde periurbano, la aldea próxima, ... y para conquistar también los edificios emblemáticos de la ciudad de los que normalmente quedan excluidos, colonizados en el transcurso de los talleres: el escenario del Teatro Principal, la Biblioteca Universitaria, el patio del Museo Arqueológico, ...

III.2.b. Lugares conocidos pero vistos con detalle, al introducir los significados culturales de símbolos en los que hasta entonces no habían reparado, construyendo una experiencia cualitativa de un recorrido y generando un lugar propio una vez conquistado con dicha experiencia.

III.2.c. Lugares en ruinas, con actividades planteadas como un viaje al pasado, para imaginarse viviendo en el tiempo remoto de esos lugares y ser conscientes así de la historia que acumulan.

III.2.d. Lugares ficcionados o inventados: al crear historias posibles en un escenario, imaginando valles y montañas en las que rebotan las campanas de Manuel de Falla (“Montañesa”, 1908) o creando nuevas narraciones que interpretar.

Imagen 17: Taller T3. *Bichos y otros seres*, con Marga Becerra, bióloga, realizado en la playa fluvial de Antena de Ourense

Imagen 18: Taller T11. Taller *Paisajes de Sedimentación*, con Adolfo Fernández, arqueólogo, realizado en Armea, Allariz.

Imagen 19: Taller T15. *Sonidos en el paisaje*, con Emilio Álvarez, pianista, y Estela Castro, profesora de expresión corporal, realizado en el Teatro Principal de Ourense.



Fuente: Juan A. Aragonés, octubre 2015. Autora, octubre 2016, enero 2016

III.3. Las actividades

Según las tareas realizadas podemos intuir tipologías de turismo abordadas con los talleres:

- III.3.a. Turismo cultural, en el que reconocemos los valores de la cultura de la ciudad, de su patrimonio edificado y de su historia.
- III.3.b. Turismo etnográfico, a partir de la experimentación de las tradiciones y lugares de las aldeas, del mundo rural.
- III.3.c. Excursionismo, caminando por los senderos para visitar lugares y experimentar la naturaleza y el campo.
- III.3.d. Turismo deportivo, haciendo rutas con la bicicleta, bañándonos en el río o escalando paredes inclinadas.
- III.3.e. Turismo lúdico, inventando un parque temático en la ciudad donde asumimos roles y pruebas a realizar.

Imagen 20: Taller *Detectives na rúa*, con Marta Somoza, arquitecta, realizado en el casco histórico de Ourense

Imagen 21: Taller T14. *La vendimia*, con Sonia Cousa, licenciada en C.c. Económicas y Empresariales, realizado en Barral, Castrelo de Miño

Imagen 22: Taller *Ruta ambiental en bici polo río Miño*, con Julio Aragonés, de la asociación Moviliza Ourense



Fuente: *Autora*, julio 2018, septiembre 2016, mayo 2018

III.4. La educación escolar

III.4.a. Enfoque multidisciplinar: con la participación de artistas y diversos profesionales (fotógrafos, ilustradores, arquitectos, ceramistas, directoras de teatro, directores de cine, educadores, arqueólogos, músicos, biólogos, ...) que permiten un aprendizaje integrado, al mostrar distintos enfoques y modos de trabajar.

III.4.b. Metodología activa: con planteamientos abiertos en cada taller que posibilitan múltiples soluciones, donde el proceso es más importante que los resultados.

III.4.c. Aprendizaje por descubrimiento, como proceso constructivo, aplicando métodos inductivos que parten de la observación y el análisis de una particularidad para llegar a la regla general que lo explica.

III.4.d. Fomento de la creatividad, dándoles libertad en el pensamiento -alentando razonamientos intuitivos y abiertos-, libertad en la ejecución -poniendo a su disposición técnicas plásticas como dibujo, pintura, acuarela, collage, fotografía, mural, maquetas, ...- y libertad en la representación, de modo que indaguen su imaginario personal y creen un lenguaje propio de expresión.

Imagen 23: Taller T12. *Paisajes sobre la luz*, con Mark Ritchie, fotógrafo, realizado en la Biblioteca Universitaria de Ourense

Imagen 24: Taller T4. *El clima*, con Marta Somoza, arquitecta, realizado en el parque de Montealegre de Ourense

Imagen 25: Taller T1. *Hilos*. Propuesta para una gramática abstracta del territorio, con Pablo Otero, artista e ilustrador, realizado en el parque de Montealegre de Ourense. Collage de Uxía (6 años)



Fuente: Autora, noviembre 2015, junio 2016. Uxía, recogido y escaneado por la autora en octubre 2015

Imagen 26: Viaje a Vienne, Lyon, Francia.



Fuente: Autora, agosto 2018

Los talleres presentados son prácticas destinadas a fomentar el conocimiento del espacio que nos rodea, desde una enseñanza creativa que fomenta el análisis crítico y valorativo. A través de actividades diversas, niños y niñas experimentan las ciudades, villas, aldeas y parajes visitados con una actitud activa que escapa del consumo del destino turístico. Esto se debe a que el modo en que los pequeños participan de los lugares, involucrándose plenamente en su reconocimiento y experimentación, hace que los espacios queden conquistados desde la vivencia grupal, interiorizados y apropiados desde el mundo particular de cada uno.

Los espacios del turismo son para los niños lugares para explorar con el movimiento, para experimentar con los sentidos y para ser colonizados con el juego.

Los espacios del turismo, tal y como expone Dubet (1994) al referirse a los diferentes ámbitos de la vida cotidiana en los que el niño construye desde la actuación su identidad social, son en sí mismos, lugares de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Appleton, J. (1975): *The experience of Landscape*. London, Wiley. Citado en Ellard (2016). Op. cit. p. 36.
- Benjamin, W. (2008): «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica», en *Walter Benjamin. Obras. Libro I, vol.2*. (Benjamin, W.). Madrid, Abada Editores.
- Böhme, G. (2007) [en línea]: “Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik”, en Thomas Friedrich, T., Gleiter, J.H. (ed.). *Einführung und phänomenologische Reduktion: Grundlagentexte zu Architektur, Design und Kunst*. Berlin: Lit Verlag. p. 287-310. En línea: http://web.uni-weimar.de/cms/uploads/media/Boehme_Ger-not_-_Atmosphaere_als_Grundbegriff_einer_neuen_Aesthetik_2up_01.pdf, consultado el 14/12/2016.
- Brougère, G. (2017): «Le jeu et ses objects» en *Ludic architecture* (Ginouliac, M. Coord.). Porto, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto y Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 32-43.
- Corbusier, Le (1993): *Principios de urbanismo. (La carta de Atenas)*. Barcelona, Planeta-Agostini.
- Dubet, F. (1994): *Sociologie de l'expérience*. París, Seuil. Citado en Area R.; Vila L. (2009): *Arquitecturas da infancia. Escenarios e teatros na construción social da infancia*. Galiza, Edicións Laiovento. p. 78.
- Ellard, C. (2016): *La influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Barcelona, Ariel.
- Gallego, O. (1999): *As barcas e os barcos de pasaxe da provincia de Ourense no Antigo Réxime*. Ourense, Deputación Provincial de Ourense.
- Kaplan, R.; Kaplan, S. (1989): *The experience of Nature: A Psychological Perspective*. Reino Unido, Cambridge University Press. Citado en Ellard (2016).

- Piaget, J. (2007): *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona, Ares y Mares.
- Pié, R. (2013): «Las arquitecturas del turismo: las piezas mínimas» en *Turismo líquido* (Pié, R.; Rosa, C.J., Editores). Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya y Universidad de Málaga. 14-37.
- Pié, R.; Rosa C.J. (2013): «Un turismo sin arquitectura o una arquitectura sin argumento» en *Turismo líquido* (Pié, R.; Rosa, C.J., Editores). Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya y Universidad de Málaga. 6-11.
- Schmitz, H., Müllan, R.O., Slaby, J. (2011): «Emotions outside the box -the new phenomenology of feeling and corporeality». *Phenomenology and the cognitive sciences*, vol. 10, issue 2, p.241-259. En línea: <http://link.springer.com/article/10.1007/s11097-011-9195-1>, consultado el 14/12/2016.
- Seel, M. (2010): *Estética del aparecer*. Buenos Aires-Madrid, Katz editores.
- Somoza Medina, M. (2016a): «Tras el territorio circular. Paisajes cotidianos de la periferia gallega». *Minus. Historia, Arte e Xeografía*, nº 24, 315-351.
- Somoza Medina, M. (2016b): “Paisajes habitados. El proyecto. Los talleres”. En *Paisajes habitados. Talleres de exploración y representación del territorio* (Somoza Medina, M. Coord.). Colectivo re.creo, Ourense. pp. 57-171.
- Somoza Medina, M. (2017): *Ambientes Sentidos. Talleres para a exploración, representación e transformación do espazo*. Colectivo re.creo, Ourense.
- Zumthor, P. (2006): *Atmósferas*. Barcelona, Gustavo Gili.